

ПОЛОЖЕНИЕ И РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖВУЗОВСКОГО КОНКУРСА КОМПОЗИЦИИ К 120-ЛЕТИЮ А.И. ХАЧАТУРЯНА

г. Москва, 03 апреля – 15 мая 2023 года

Межвузовский конкурс композиции к 120-летию А.И. Хачатуряна проводится в рамках Юбилейного Фестиваля 120-летию Арама Хачатуряна.

В Межвузовском конкурсе композиции к 120-летию А.И. Хачатуряна могут принять участие студенты Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, обучающиеся по программам высшего образования по специальности «Композиция».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Целью конкурса является сохранение и дальнейшее развитие традиций российской композиторской школы.

Задачи конкурса:

- повышение профессионального интереса обучающихся к композиторской деятельности, выявление талантливых музыкантов во всех регионах России;
- открытие новых имен, создание условий для профессионального роста талантливой молодежи в области композиции;
- активизация интереса студентов к выбранной профессии;
- расширение творческих контактов между учебными заведениями в сфере культуры и искусства;
- создание дополнительного стимула для профессионального роста молодых и перспективных кадров.

Организатором конкурса является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Конкурс проводится с 22 марта по 15 мая 2023 года в интерактивной форме на базе Российской академии музыки имени Гнесиных.

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Возрастные категории: без ограничений.

Конкурс проводится по двум **номинациям**:

1. **Токката** - Сочинение для фортепиано соло в жанре Токкаты с контрастной серединой в медленном или умеренном темпе (примером может послужить «Токката» es-moll А. Хачатуряна (соч. 1932 г.)

2. **Адажио** - Сочинение для различных инструментальных составов в жанре адажио (примером может послужить Адажио Спартака и Фригии из балета А.

Хачатуряна «Спартак»)

Возможные составы произведения:

- для камерного состава (от трех до шести инструментов включительно; возможно использование электроники);
- для вокального ансамбля (а capella или с сопровождением до пяти инструментов включительно);
- для голоса (соло или с инструментальным сопровождением до пяти инструментов включительно).

Звучание каждого произведения – не более 7 минут.

Электронные версии работ присылаются в срок до 24 апреля 2023 года включительно в записи (аудиофайл «Миди», «mp3», «AIFF», «WAV») и ноты в компьютерном наборе PDF (программы «Sibelius», «Finale») по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/cloud/641db8bf90fa7b043d703d7f/>

Вопросы можно задать по адресу: **gnesinkonkurs@yandex.ru**

На конкурс принимаются работы, написанные в период с 1 января 2022 года.

На нотах работ участников, предоставляемых в комиссию, имена и фамилии авторов не указываются. Название произведения и его автор указываются в заявке на участие в конкурсе. Каждое произведение получает порядковый номер.

Рабочим языком проведения конкурса является русский язык.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Для проведения конкурса создается оргкомитет и жюри конкурса на срок не более одного года. В состав оргкомитета входят представители организаций работодателей в сфере культуры и искусства. Одновременное членство лиц в оргкомитете и жюри конкурса допускается.

По итогам выступлений жюри определяет победителей.

Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит. Жюри оставляет за собой право не присуждать призовые места.

Состав жюри будет объявлен не позднее, чем за 10 дней до начала конкурсных прослушиваний.

Форма голосования жюри – закрытая. Жюри принимает решение на основе выставленных баллов (оценивание по 10-балльной шкале). Жюри оценивает конкурсные работы и определяет победителей и призеров Конкурса путем голосования. Итоговая оценка определяется путем сложения голосов, выставленных членами жюри.

Победителями и призерами в каждой номинации признаются работы, набравшие максимальное количество баллов. В случае спорной ситуации решение принимается

Председателем жюри. Решения отборочной комиссии и жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Организаторы конкурса

Организатором конкурса является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Партнером конкурса является ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Оргкомитет конкурса:

- обеспечивает непосредственное проведение конкурса;
- в срок до 30 апреля определяет количественный состав участников конкурса.
- организует контроль проведения конкурса;
- организует экспертизу результатов конкурса;
- обеспечивает контроль и учет дипломов, выданных победителям и призерам олимпиад;
- формирует состав жюри конкурса;
- рассматривает совместно с жюри и конкурса апелляции участников конкурса и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
- утверждает список победителей конкурса;
- награждает победителей и призеров конкурса;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением о конкурсе.
- разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий всех этапов конкурса;
- представляет в оргкомитет конкурса предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения его проведения;
- рассматривает совместно с оргкомитетом и жюри апелляции участников конкурса;
- публикует решения конкурсных заданий и других видов испытаний, выполненные победителями и призерами;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением о конкурсе.

ПРИЗОВЫЕ МЕСТА И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Победители конкурса награждаются дипломами Лауреата 1, 2, 3 степени в электронном формате.

По решению жюри лучшие работы будут напечатаны в сборнике «Фестивалю А.И. Хачатуряна посвящается» издательским отделом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы для участников конкурса.

По результатам конкурса произведения лауреатов могут быть исполнены на гала-

концерте Конкурса в рамках Юбилейного Фестиваля 120-летию Арама Хачатуряна.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Вступительный взнос с участников конкурса не взимается.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ:

1) Заполнить форму на странице конкурса на официальном сайте Российской академии музыки имени Гнесиных в сети Интернет. К заявке необходимо прикрепить:

- а) файл с партитурой сочинения, обозначенный девизом, в формате .pdf;
 - б) файл с записью (или демо-записью) сочинения (форматы .mp3, .wav, aiff);
- не принимаются записи в формате .mid, .mus, .sib;

Заявка высылается по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/cloud/641db8bf90fa7b043d703d7f/>

Неполные заявки приниматься не будут. Заявка принимается в случае выполнении всех поставленных условий.

Заявки на участие в Конкурсе принимаются не позднее **24 апреля 2023 года** по электронной почте: **gnesinkonkurs@yandex.ru**

Контактные тел.: +7 (916) 251-25-51

Ответственное лицо: Заместитель начальника учебно-методического управления – начальник отдела трудоустройства, практики и карьеры ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных **Наталья Валерьевна Морозова.**

Юридические правила участия в конкурсах

Представляя творческие работы, заявку и материалы на конкурс, конкурсант свидетельствует о согласии с данным Положением, дает согласие на размещение представленных материалов в открытых источниках и гарантирует, что:

- творческая работа выполнена лично конкурсантом;
- по данной конкурсной работе у автора(ов) нет обязательств перед третьими лицами, препятствующих размещению материалов на сайтах Оргкомитета конкурса, соблюден закон об авторском праве;
- все материалы, не имеющие ссылок на какие-либо источники, являются авторскими;
- автор(ы) предоставляет(ют) право Оргкомитету конкурса использовать творческую работу, аудиозапись конкурсного произведения или его части с указанием автора(ов), исполнителя(ей) по своему усмотрению без дополнительного согласования с ним(и) и без выплат авторских гонораров в своих проектах, в том числе с целью популяризации конкурса.

В случае зафиксированных грубых нарушений авторского права (т. е.

заимствования чужих работ или их существенных фрагментов без ссылок на авторство), творческая работа (конкурсное выступление) не рассматривается жюри.

Подача электронной заявки на участие в конкурсе свидетельствует о согласии участника с требованиями данного положения и правилами проведения смотра.