

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS COMPETITION**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение (далее – Положение) регламентирует порядок организации и проведения с 11 по 22 января 2023 года Международного конкурса вокалистов Хиблы Герзмава «Hibla Gerzmava opera singers competition» (далее – Конкурс), определяет место и сроки проведения Конкурса, требования к участникам, порядок подачи заявок, этапы проведения Конкурса, управление Конкурсом, финансовые условия, награждения и призы, а также права и обязанности участников Конкурса.
- 1.2. Конкурс проводится в целях поддержки молодых талантливых исполнителей, укрепления международных культурных связей, сохранения и приумножения лучших традиций отечественных и зарубежных музыкальных школ, привлечения внимания широкой общественности к сфере академического музыкального искусства.
- 1.3. Конкурс инициирован народной артисткой России, лауреатом Государственной премии России Хиблой Герзмава и организован Международным благотворительным фондом Хиблы Герзмава (далее – Организатор).
- 1.4. Конкурс проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, а также иных партнеров и спонсоров.
- 1.5. Генеральным партнером Конкурса выступает Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (далее – Генеральный партнер).
- 1.6. Положение о Конкурсе публикуется на официальном сайте Конкурса www.competitionhibla.ru.
- 1.7. Конкурс проводится среди вокалистов и концертмейстеров и основывается на принципе открытости и равных возможностей для всех участников, что обеспечивается процедурой конкурсного отбора и квалификацией Жюри Конкурса, в состав которого войдут режиссеры,

дирижеры, оперные агенты и вокальные педагоги.

- 1.8. Организатор гарантирует соблюдение федерального законодательства о персональных данных в рамках правоотношений, вытекающих из настоящего Положения.
- 1.9. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией обновленного документа на официальном сайте Конкурса www.competitionhibla.ru.
- 1.10. Организатор намерен присоединиться к программе «Пушкинская карта» в случае соответствия условиям программы, установленным Постановлением Правительства РФ от 8 сентября 2021 г. № 1521 «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры», а также в случае продажи билетов на мероприятия Конкурса, проводимые с использованием средств гранта.

2. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

- 2.1. Мероприятия Конкурса проводятся в очно-заочном формате.
- 2.2. Отборочный тур проходит на основе оценки видеозаписей участников в заочном формате прослушиваний. Порядок проведения Отборочного тура Конкурса указан в разделе 5 настоящего Положения.
- 2.3. Конкурсные прослушивания Основного тура пройдут на сценах Генерального партнера.
- 2.4. Сроки проведения Основного тура Конкурса – с 11 по 22 января 2023 года.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

- 3.1. В Конкурсе могут принять участие вокалисты и концертмейстеры, представляющие любую страну мира.
- 3.2. К Первому основному туру допускаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в Отборочном туре – 16 вокалистов и не более 16 концертмейстеров (выступающих в паре с данными вокалистами).

- 3.3. К участию в Конкурсе вокалистов допускаются вокалисты, имеющие профильное образование, а также студенты музыкальных вузов. Возраст участников – от 18 до 35 лет на момент начала Конкурса (11 января 2023 года).
- 3.4. В Конкурсе вокалистов могут принять участие все типы голосов: сопрано, меццо-сопрано, контратенор, тенор, баритон, бас.
- 3.5. Во Второй основной тур Конкурса вокалистов будут включены исполнения дуэтов или дуэтных сцен. Для подготовки дуэта или дуэтной сцены участникам предоставляется часовая репетиция в вокальных классах Генерального партнера. Концертмейстера для выступления в дуэте/дуэтной сцене предоставляет Генеральный партнер.
- 3.6. К участию в Конкурсе концертмейстеров допускаются пианисты, имеющие специальное образование, а также студенты музыкальных вузов. Возраст участников – от 22 до 35 лет на момент начала Конкурса (11 января 2023 года).
- 3.7. В Конкурсе концертмейстеров могут принимать участие только пианисты, аккомпанирующие вокалистам – участникам Конкурса.
- 3.8. В случае, если участник Конкурса не имеет возможности выступить со своим концертмейстером, Организатор может предоставить участнику концертмейстера.
- 3.9. В случае выступления вокалиста с концертмейстером Организатора участник предоставляет Организатору нотный материал не позднее 1 декабря 2022 года (сканированные ноты необходимо направить на электронную почту info@competitionhibla.ru).
- 3.10. Победители Конкурса получают возможность выступить на сцене Генерального партнера или другого музыкального/оперного театра, в репертуарных оперных спектаклях с прохождением всего репетиционного и подготовительного цикла (выбор спектакля и сроки выступления победителей определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра). Выступление должно состояться не позднее сезона 2023/2024гг.

4. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

- 4.1. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать с **1 июня 2022 года до 30 сентября 2022 года** на официальном сайте Конкурса www.competitionhibla.ru в разделе «Подать заявку». Ответ от Организатора поступает в течение 5 дней. Если ответ не поступил в указанный срок, необходимо связаться с Организатором по контактным реквизитам, указанным на сайте Конкурса.
- 4.2. Форму заявки необходимо заполнить полностью, не пропуская ни одного пункта.
- 4.3. Заявки заполняются на русском или английском языке.
- 4.4. К заявке прилагается видеозапись исполнения вокалистом 2 (двух) разнохарактерных арий или ссылка для просмотра видеозаписи с файлообменника/интернет-ресурса.
- 4.5. Требования к видеозаписи:
- видеозапись должна быть высокого качества (MP4 или AVI);
 - принимаются к рассмотрению видеозаписи, созданные в течение 2022 года;
 - не допускается видеомонтаж, за исключением случаев многокамерной съемки выступления;
 - любое редактирование звука запрещено;
 - допускается только живое фортепианное или оркестровое сопровождение;
 - все произведения исполняются наизусть, на языке оригинала, в оригинальной тональности.
- 4.6. Конкурсанты, прошедшие отбор в Основной тур, направляют Организатору:
- копии паспортов вокалиста и концертмейстера (1-я страница);
 - одну фотографию вокалиста в электронном виде (не менее 1 Мб) для использования в рекламных материалах Конкурса;
 - одну фотографию концертмейстера в электронном виде (не менее 1 Мб) для использования в рекламных материалах Конкурса, независимо от того, принимает ли он участие в Конкурсе концертмейстеров;

- краткую творческую биографию вокалиста (в виде документа Microsoft Word объемом не более 500 знаков);
 - краткую творческую биографию концертмейстера (в виде документа Microsoft Word объемом не более 500 знаков), независимо от того, принимает ли он участие в Конкурсе концертмейстеров;
 - полный список произведений, исполняемых на всех 3х турах Конкурса.
 - концертмейстеры, участвующие в конкурсе, присылают название оперной сцены, выбранной из приложенного к условиям конкурса списка, для второго, финального, тура конкурса концертмейстеров.
- 4.7. Заявка является свидетельством того, что будущий участник полностью принимает условия и порядок участия в Конкурсе.
- 4.8. Заявки, поступившие позже указанного срока, заполненные не полностью или не по форме, не рассматриваются.
- 4.9. Один участник Конкурса вправе направить не более одной заявки на участие в Конкурсе.
- 4.10. Заявки, содержащие нецензурные или оскорбительные выражения, несвязный набор символов, призывы к осуществлению деятельности, нарушающей требования законодательства, не регистрируются.
- 4.11. Заявки на участие в Отборочном туре просматриваются только Экспертным советом и не используются Организатором в публичном пространстве.

5. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 5.1. Прием заявок и видеоматериалов для участия в Отборочном туре пройдет с **1 июня по 30 сентября 2022 года**.
- 5.2. Проведение заочных прослушиваний Отборочного тура по видеоматериалам пройдет с **1 октября по 15 октября 2022 года включительно**.
- 5.3. Результаты Отборочного тура (16 вокалистов) будут объявлены **17 октября 2022 года**.
- 5.4. Первый основной тур Конкурса пройдет с 13 по 14 января 2023 года. Порядок выступления определяется жеребьевкой. Номера участников сохраняются на время

проведения всех трех основных туров. Конкурсные прослушивания пройдут в сопровождении фортепиано. В I туре необходимо исполнить 3 (три) арии:

- ария из любой оперы Моцарта;
- ария из оперы композитора XIX – начала XX века (из предложенного списка);
- ария из оперы композитора XX–XXI века (из предложенного списка);
- для контртеноров арии композиторов XVIII- нач. XIX веков (из предложенного списка).

После объявления результатов I тура участники распределяются дуэтными парами методом жеребьевки.

- 5.5. Второй основной тур Конкурса пройдет 17 января 2023 года. К участию будут допущены не более 10 вокалистов. Конкурсные прослушивания пройдут в сопровождении фортепиано, концертмейстер для дуэтов/дуэтных сцен предоставляется Генеральным партнером конкурса.

Программа II тура:

- народная песня а саррелла;
- ария из классической оперетты (из предложенного списка); для контратеноров вместо арии из классической оперетты - ария по выбору участника (из предложенного списка)
- дуэт или дуэтная сцена (из предложенного списка);
- ария на выбор исполнителя.

- 5.6. Третий основной тур Конкурса пройдет 20 января 2023 года. К третьему туру допускаются не более 6 вокалистов. Конкурсные прослушивания III тура пройдут в сопровождении симфонического оркестра театра. В III туре необходимо исполнить три произведения:

- две арии на выбор исполнителя;
- одну арию из оперы русского композитора XIX–XXI века.

Участник обязан исполнять разные арии в разных турах Конкурса, повторять одну и ту же арию не разрешается.

- 5.7. Для репетиций вокалистов перед I, II и III турами Генеральный партнер предоставляет вокальные классы и сцены театра в рамках составленного заранее расписания. Каждому конкурсанту предоставляется 30 минут репетиционного

времени на сценах театра перед каждым туром. Перед II туром отдельно предоставляется 60 минут репетиционного времени для дуэта. Перед III туром участникам Конкурса предоставляется 30 минут репетиции с оркестром по составленному заранее расписанию.

5.8. Конкурс концертмейстеров проходит в два очных тура:

5.8.1. Акомпанемент вокалисту – участнику Конкурса в Первом основном туре. По его итогам определяются участники Финального тура Конкурса концертмейстеров.

5.8.2. В Финальном туре концертмейстеры проходят следующее отдельное конкурсное испытание:

- чтение с листа;
- исполнение сцены из оперы из предложенного Организатором списка;
- работа с вокалистом над арией согласно предложенному списку (Генеральный партнер предоставляет возможность работы с одним из артистов оперной труппы).

Необходимый нотный материал для работы с вокалистом предоставляется Организатором после I тура Конкурса концертмейстеров.

Организатор предоставляет концертмейстерам классы для репетиций согласно составленному заранее расписанию.

Все конкурсные прослушивания Основного тура пройдут на Основной сцене Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Финальный тур Конкурса концертмейстеров пройдет на Малой сцене Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

5.9. Заключительный концерт лауреатов состоится **22 января 2023 года**.

5.10. После каждого тура члены Жюри и члены Экспертного совета встречаются с участниками конкурса для обсуждения выступлений конкурсантов.

6. УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРСОМ

6.1. Для организации и проведения Конкурса создаются Организационный комитет, Экспертный совет и Жюри.

6.2. **Полномочия Организационного комитета:**

- организационно-техническое обеспечение проведения мероприятий согласно программе Конкурса;
- организационно-техническое обеспечение деятельности Жюри и Экспертного Совета Конкурса.

6.3. **Полномочия Экспертного совета:**

- прием и учет заявок от претендентов на участие в Конкурсе;
- анализ поступивших заявок и оценка их качества в соответствии с критериями и приоритетами Конкурса;
- отбор участников, соответствующих условиям Конкурса;
- **состав Экспертного совета не разглашается до завершения Отборочного тура;**
- Экспертный совет собирается в финале Отборочного тура на очное заседание для открытого обсуждения отобранных заявок;
- эксперт при оценке заявок не вправе вступать в контакт с участниками Конкурса, в том числе обсуждать с ними поданные ими заявки, напрямую запрашивать документы, информацию и (или) пояснения.
- **Полномочия Жюри Конкурса:**
- формирование устного экспертного заключения, рекомендаций по развитию участников;
- жюри оставляет за собой право присуждать не все премии;
- премии не могут быть разделены между участниками, каждую премию получает только один исполнитель;
- решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

7.1. Жюри при выставлении баллов руководствуется следующими критериями:

- профессиональный уровень исполнительского мастерства;

- музыкальная, артистическая индивидуальность, понимание стиля произведения;
- уровень сценической культуры;
- выбор репертуара.

7.2. Каждое произведение оценивается каждым из членов жюри по 10-балльной шкале.

7.3. Оценочные листы членов жюри не публикуются в открытых источниках.

7.4. По результатам суммирования оценочных баллов составляется протокол решения жюри.

7.5. Председатель жюри – Хибла Герзмава.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Проживание и проезд:

- организатор обеспечивает визовую поддержку иностранных участников Конкурса в России;
 - транспортные расходы участников, допущенных к очным турам, оплачивает Организатор;
 - проживание участников I, II и III туров оплачивается Организатором;
 - в случае выступления со своим концертмейстером все расходы по его приглашению и проживанию участник Конкурса берет на себя, исключая случаи, когда концертмейстер является участником Конкурса;
 - оплата проживания вокалистов и концертмейстеров-конкурсантов прекращается на следующий день после объявления результатов тура, если конкурсант не допущен к следующему туру Конкурса. Дальнейшее пребывание в Москве конкурсанты оплачивают за свой счет;
 - организатор оплачивает дальнейшее проживание участников II тура, не прошедших в III тур, в том случае, если они выбраны для участия в гала-концерте Конкурса.
- 8.2. Все конкурсные прослушивания Основного тура пройдут открыто, в концертном формате. Организатор имеет право реализовывать билеты на конкурсные прослушивания всех трех основных туров.

** Средства, полученные от продажи билетов (если применимо) будут направлены на уставные цели Организатора.*

8.3. Лауреаты и дипломанты Конкурса обязаны безвозмездно принять участие в финальном Гала-концерте Конкурса 22 января 2023 года.

8.4. Для участников Конкурса в Московском академическом Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко будет работать врач фониатр. Иные медицинские услуги и медицинская страховка в рамках проведения мероприятий Конкурса не предусмотрены.

9. НАГРАЖДЕНИЕ И ПРИЗЫ

9.1. Вокалисты:

- **Гран-при** – 2 500 000 рублей. Дебют на сцене Генерального партнера или другого музыкального/оперного театра. Выбор спектакля и сроки выступления победителя определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра. Выступление должно состояться не позднее сезона 2023/2024;
- **1 премия** – 1 500 000 рублей. Дебют на сцене Генерального партнера или другого музыкального/оперного театра. Выбор спектакля и сроки выступления победителя определяются художественным руководством Генерального партнера или иного театра. Выступление должно состояться не позднее сезона 2023/2024;
- **2 премия** – 1 000 000 рублей.;
- **3 премия** – 800 000 рублей.

Специальная премия за исполнение арии из репертуара Хиблы Герзмава (премия от Хиблы Герзмава).

Концертмейстеры:

- **1 премия** – 400 000 рублей;
- **2 премия** – 300 000 рублей.;
- **3 премия** – 200 000 рублей.
- **Специальная премия** для концертмейстера, не являющегося участником Конкурса (премия от спонсора Конкурса)

Жюри оставляет за собой право учреждать специальные премии участникам конкурса – вокалистам и концертмейстерам - за исполнение конкурсных произведений.

9.2. Все выплаты производятся в рублях РФ со специального счета Организатора.

9.3. Все премии и специальные призы участникам Конкурса и победителям, предусмотренные настоящим Положением, облагаются налогом на доходы физических лиц в соответствии с налоговым законодательством Российской Федерации. Все премии и специальные призы, выраженные в денежной форме, перечисляются Организатором или спонсорами участникам Конкурса за вычетом соответствующих налогов.

10. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА

10.1. Участник Конкурса имеет право:

- ознакомиться с настоящим Положением о проведении Конкурса;
- принять участие в Конкурсе в соответствии с условиями и порядком участия в Конкурсе;
- получить возможность демонстрации своей работы на Конкурсе.

10.2. Участник Конкурса обязан:

- предоставить достоверную информацию в рамках заявки на Конкурс;
- соблюдать порядок этапов проведения Конкурса;
- соблюдать требования, направленные на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV), установленные уполномоченными органами исполнительной власти г. Москвы и Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по г. Москве.

11. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

11.1. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, гарантируют, что

являются авторами вокальных произведений, предоставляемых в качестве конкурсных работ, и что представленные ими конкурсные работы не нарушают права и интересы третьих лиц. Ответственность за выплату отчислений за использование авторских прав несет Организатор.

11.1. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе, безвозмездно предоставляют Организатору право использования результата интеллектуальной деятельности на условиях простой (неисключительной) лицензии в целях проведения Конкурса. Организатор обязуется не использовать материалы, предоставленные для участия в Отборочном туре, в публичном пространстве. Выступления участников Основного тура Организатор может транслировать по телевидению, радио и в сети интернет как в прямом эфире, так и в записи.

11.2. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, тем самым предоставляют Организатору и привлекаемым им к организации проведения Конкурса лицам конкретное, информированное и сознательное разрешение на обработку своих персональных данных в объеме фактически переданных Организатору персональных данных. Цель обработки персональных данных Организатором и привлекаемыми им (в случае необходимости) к организации проведения Конкурса лицами – организация и проведение Конкурса.

11.3. Участники Конкурса, направляя заявку и видеоматериал для участия в Конкурсе и участвуя в Конкурсе, тем самым дают Организатору разрешение на публикацию информации об их участии в Конкурсе.

12. ПРАВОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

12.1. Настоящее Положение и другая информация о проведении Конкурса, размещаемая Организатором и с его согласия, не является приглашением делать оферты.

- 12.2. К проведению Конкурса и предоставлению вознаграждения не применяются правила, предусмотренные статьями 447–449 Гражданского кодекса Российской Федерации.
- 12.3. Организатор не возмещает расходы, понесенные участниками в связи с участием в Отборочном туре Конкурса.
- 12.4. Организатор не обязан направлять участникам уведомления о результатах рассмотрения поданных ими заявок и давать объяснения об отрицательных результатах их рассмотрения, в том числе сообщать сведения об оценках и выводах экспертов.
- 12.5. Участник несет риск последствий неполучения юридически значимых сообщений, направленных Организатором по адресу электронной почты, указанному таким участником в поданной им заявке на участие в Конкурсе.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПОЛОЖЕНИЮ О ПРОВЕДЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS COMPETITION

I тур. Арии композиторов XIX – начала XX века

СОПРАНО

Итальянский репертуар	Французский репертуар	Немецкий репертуар	Славянский (в т.ч. русский) репертуар
Винченцо Беллини Беатриче ди Тенда. Финал I акта. <i>Il mio dolore e l'ira ...</i> Сомнамбула. Ария Амины. <i>Ah, non credea mirarti... Ah! non giunge</i> Адельсон и Сальвини. Ария Нелли <i>Dopo l'oscuro nembo</i>	Джакомо Мейербер Динора. Большая ария Диноры (с тенью) <i>Allons vite, prends ta leçon!</i>	Карл Мария фон Вебер Вольный стрелок. Ария Агаты. <i>Wie nahte mir der Schlummer... Leise, leise, fromme Weise</i>	Берджих Сметана Проданная невеста. Ария Маженки <i>Och, jak zal! jak to zal...</i>
Гаэтано Доницетти Анна Болейн. Сцена и ария Анны <i>Piangete voi?... Al dolce guidami</i> Лючия ди Ламмермур. Ария Лючии <i>Regnava nel silenzio</i> Дон Паскуале. Ария Норины <i>Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica</i>	Лео Делиб Лакме. Сцена и легенда Лакме <i>Où va la jeune Hindoue</i>	Рихард Вагнер Тангейзер. Выход Елизаветы <i>Dich teure Halle, grüß ich wieder</i> Лоэнгрин. Грезы Эльзы <i>Einsam in trüben Tagen</i>	Станислав Монюшко Галька. Речитатив и ария Гальки <i>Ha, dzięciątka nam umiera</i>
Джузеппе Верди Бал-маскарад. Сцена и ария Амелии <i>Ecco l'orrido campo</i> Корсар. Романс Медоры <i>Egli non riede ancora!</i>	Жорж Бизе Кармен. Ария Микаэлы <i>Je dis gue rien ne m'épouvante</i>		М. И. Глинка Жизнь за царя. Каватина и рондо Антонины <i>Ах ты, поле, поле</i> Руслан и Людмила. Каватина Людмилы

Эрнани. Каватина Эльвиры <i>Sorte e la notte....Ernani, involami</i>			<i>Грустно мне, родитель дорогой!</i>
Пьетро Масканьи Друг Фриц. Романс Сюзель <i>Son pochi fiori, povere viole</i>			А.С. Даргомыжский Русалка. Речитатив и ария Наташи. <i>С тех пор, как бросилась я в воду</i>
Руджеро Леонкавалло Паяцы. Ария Недды <i>Stridono lassù</i>			П.И. Чайковский Мазепа. Колыбельная Марии <i>Спи, младенец мой прекрасный</i> Опричник. Ариозо Наташи <i>Почудились мне будто голоса</i> Чародейка. Ариозо Кумы <i>Где же ты мой желанный</i>
			Н.А. Римский-Корсаков Царская невеста. Ария Марфы <i>В Новгороде мы рядом с Ваней жили</i> Садко. Колыбельная Волховы <i>Сон по берегу ходил</i> Сказание о невидимом граде Китеже. Ария Феврони <i>Ах, ты лес, мой лес</i>
			А.Г. Рубинштейн Демон. Романс Тамары <i>Ночь тепла, ночь тиха</i>

			С.В. Рахманинов Франческа да Римини. Ария Франчески <i>О, не рыдай, мой Паоло</i>
--	--	--	--

МЕЦЦО-СОПРАНО

Итальянский репертуар	Французский репертуар	Немецкий репертуар	Славянский (в т.ч. русский) репертуар
Винченцо Беллини Капулетти и Монтекки. Ария Ромео <i>Deh! tu, deh! tu bell'anima</i>	Шарль Гуно Сафо. Стансы Сафо <i>O ma lyre immortelle...</i>	Фридрих фон Флотов Марта. Ария Нэнси <i>Esser mesto il mio cor</i>	М.И. Глинка Жизнь за царя. Речитатив и ария Вани <i>Бедный конь в поле пал</i> Руслан и Людмила. Ария Ратмира <i>И жар, и зной сменила ночи тень</i>
Гаэтано Доницетти Анна Болейн. Ария Джейн Сеймур <i>Per questa fiamma indomita</i> Фаворитка. Речитатив и ария Леоноры <i>Fia dunque vero... O mio Fernando</i>	Жюль Массне Вертер. Ария Шарлотты <i>Va! laisse couler mes larmes</i>		А.П. Бородин Князь Игорь. Каватина Кончаковны <i>Меркнет свет дневной</i>
Джоаккино Россини Итальянка в Алжире. Ария Изабеллы <i>Pensa alla patria.</i> Танкред. Речитатив и ария Танкреда <i>O patria! - Di tanti palpiti.</i>	Джакомо Мейербер Гугеноты. Каватина Пажа. <i>Nobles seigneurs, salut</i>		А.С. Даргомыжский Русалка. Речитатив и ария Княгини Чу, <i>кажется, трубят</i> Каменный гость. Первая песня Лауры <i>Оделась туманом Гренада</i>

Золушка. Ария Анджелины <i>Nacqui all'affanno</i>			
Луиджи Керубини Медея. Ария Нерис <i>Solo un pianto</i>			М. П. Мусоргский Борис Годунов. Ария Марины Мнишек <i>Скучно Марине</i> Хованщина. Сцена гадания Марфы <i>Силы потайные</i>
Джузеппе Верди Набукко. Фенена <i>Oh, dischiuso è il firmamento</i> Дон Карлос. Песенка Эболи о фате <i>Nei giardin del bello</i> Бал-маскарад. Сцена Ульрики <i>Re dell'abisso affrettati</i>			Н. А. Римский- Корсаков Кащей Бессмертный. Ария Кашеевны <i>Настала ночь</i> Садко. Речитатив и ария Любавы <i>Всю ночь ждала его я понапрасну</i> Снегурочка. Речитатив и ария Весны <i>В урочный час обычной чередой</i>
			П. И. Чайковский Пиковая дама. Романс Полины <i>Подруги милые</i> Опричник. Сцена и ария Морозовой <i>Как ни гадай, а плохо жить приходит!</i>

ТЕНОР

Итальянский репертуар	Французский репертуар	Немецкий репертуар	Славянский (в т.ч. русский) репертуар
Винченцо Беллини	Жорж Бизе	Карл Мария фон Вебер	Антонин Дворжак

Норма. Ария Поллиона. <i>Meco, all'altar di Venere</i> Пират. Ария Гуальтьеро <i>Ascolta! Nel furor delle tempeste</i> Сомнамбула. Ария и кабалетта Эльвино <i>Tutto è sciolto...Ah! Perchè non posso odiarti</i>	Искатели жемчуга. Романс Надира <i>Je crois entendre encore</i>	Вольный стрелок. Сцена и ария Макса. <i>Durch die Wälder, durch die Auen.</i>	Русалка. Ария Принца <i>Vidino Divna</i>
Гаэтано Доницетти Лючия ди Ламмермур. Ария Эдгардо <i>Tu che a Dio spiegasti l'ali</i> Роберто Деверё. Ария и кабалетта Роберто <i>Ed ancor la tremenda....</i> Дочь полка. Ария Тонио. <i>Ah! mes amis</i>	Жюль Массне Манон. Сон де Грие <i>Enfin, Manon ... En fermant les yeux</i>	Рихард Вагнер Валькирия. Ария Зигмунда. <i>Winterstürme wichen dem Wonnemond...</i> Риенци. Молитва Риенци <i>Allmaecht'ger Vater, blick herab</i>	Бедржих Сметана Проданная невеста. Ария Еника <i>Az uzris, komus koupil nevestu</i>
Джоаккино Россини Граф Ори. Ария Графа <i>Que les destins prosperes</i> Севильский цирюльник. Альмавива. Финальная ария. <i>Cessa di piu pesistere</i> Итальянка в Алжире. Каватина Линдоро <i>Languir per una bella</i>			М. И. Глинка Жизнь за царя. Выходная ария Собинина <i>Радость безмерная..</i>
Джузеппе Верди Жанна д'Арк. Сцена и каватина Карла <i>Nel suo bel volto - Sotto una quercia parvemi</i> Луиза Миллер. <i>O fede negar potessi... Quando le sere al placido</i>			А.С. Даргомыжский Русалка. Каватина Князя. <i>Невольню к этим грустным берегам</i>

<i>Бал-маскарад. Сцена и романс Ричарда Forse la soglia attinse</i> <i>Сила судьбы. Сцена и романс Альваро La vita e inferno</i>			
Арриго Бойто Мефистофель. Фауст. Эпилог. <i>Giunto sul passo estremo</i>			А. П. Бородин Князь Игорь. Ария Владимира Игоревича <i>Медленно день угасал</i>
			А. Г. Рубинштейн Демон. Речитатив и романс Синодала <i>Снаряди гонца к невесте</i>
			М. П. Мусоргский Хованщина. Монолог Голицына (до и после гадания Марфы)
			П.И. Чайковский Иоланта. Романс Водемона <i>О, приди светлый ангел</i> Мазепа. Ария Андрея. <i>В бою кровавом</i> Опричник. Ария Андрея Морозова <i>Как перед Богом</i> Чародейка. Ариозо Княжича <i>Милее мне всего на свете</i>

			Н. А. Римский-Корсаков Царская невеста. Ария Лыкова. <i>Иное все</i> Майская ночь. <i>Спи, моя красавица</i> Садко. Песня Индийского гостя <i>Не счесть алмазов в каменных пещерах</i> Садко. Ария Садко <i>Ой, ты темная дубравушка</i> Псковитянка. Песня Михайлы Тучи <i>Раскукуйся, ты, кукушечка</i>

БАРИТОН

Итальянский репертуар	Французский репертуар	Немецкий репертуар	Славянский (в т.ч. русский) репертуар
Винченцо Беллини Пират. Ария Эрнесто <i>Si, Vincetto</i> Пуритане. Речитатив и ария Риккардо <i>Or dove fuggo io mai</i> Чужестранка. Речитатив и ария Вальдебурго <i>Si, li sciogliete, o Giudici</i>	Амбруаз Тома Гамлет. Монолог Гамлета. <i>Comme une pâle fleur</i> Гамлет. <i>Ô vin dissipe la tristesse</i>	Карл Мария фон Вебер Вольный стрелок. Ария Оттокара <i>Schaut, o schaut! Er traf die eigne Braut!</i>	М.И. Глинка *Руслан и Людмила. Ария Руслана <i>О, поле, поле</i> (может исполнять бас)
Гаэтано Доницетти Линда ди Шамуни. Ария Антонио <i>Ambo nati in questo valle</i>	Жорж Бизе Искатели жемчуга. Речитатив и ария Зурги <i>L'orage s'est</i>	Рихард Вагнер Летучий голландец. Монолог Голландца	А.П. Бородин *Князь Игорь. Ария Князя Игоря. <i>Ни сна,</i>

Лючия ди Ламмермур. Ария Энрико <i>Cruda, funesta smania</i> Дон Паскуале. Алия Малатесты <i>Bella siccome un Angelo</i>	<i>calme` - `O Nadir, tendre ami de mon jeune age</i>	<i>Die frist ist um (*можем петь бас)</i> Тангейзер. Романс Вольфрама <i>Wie Todesahnung...O du, mein holder Abendstern</i>	ни отдыха (может исполнять бас)
Джоаккино Россини Вильгельм Телль. Ария Вильгельма Телля <i>Resta immobile</i> Итальянка в Алжире. Ария Таддео (1 действие) <i>Grazie: obbligato</i> Золушка. Ария Алидоро (баритон/бас) <i>Là del ciel nell'arcano profondo</i> Золушка. Каватина Дандини <i>Come un'ape ne' giorni d' aprile</i>	Жюль Массне Таис. Ария Атанаэля <i>Voilà donc la terrible cité</i>		А.Г. Рубинштейн Демон. Любая из арий Демона
Джузеппе Верди Аттила. Ария Эцио. <i>Dagli immortali vertici</i> Луиза Миллер. Ария Миллера <i>Sacra la Scelta</i> Разбойники. Ария Франческо <i>Vecchio! Spiccai...</i>			М.П. Мусоргский Хованщина. Ария Шакловитого <i>Спит стрелецкое гнездо</i>
			П.И. Чайковский Чародейка. Ариозо князя Никиты <i>Дела правления, заботы</i> Мазепа. Сцена и ариозо Мазепы <i>Так чтобы</i>

			друг...Мгновенно сердце молодое Мазепа. Ариозо Мазепы <i>О, Мария</i> Пиковая дама. БалладаТомский <i>Однажды в Версале</i>
			Н.А. Римский-Корсаков Садко. Песня Веденецкого гостя <i>Город каменный</i> Снегурочка. Ариозо Мизгиря <i>На теплом синем море</i> Кашей Бессмертный. Ария Ивана Королевича <i>Глухая ночь, дороги дальше нет</i>

БАС

Итальянский репертуар	Французский репертуар	Немецкий репертуар	Славянский (в т.ч. русский) репертуар
Винченцо Беллини Сомнамбула. Каватина Родольфо <i>Vi ravviso, o luoghi amati</i> Норма. Ария Оровезо <i>Ite sul colle, o Druidi</i> Пуритане. Ария Джорджа Уолтона <i>Cinta di fiori</i>	Джакомо Мейербер Гугеноты. Ария Марселя <i>Piff. Paff</i> Гугеноты. Ария Графа де Сен-Бри <i>Des troubles renaissants</i>	Людвиг ван Бетховен. Фиделио. Ария Рокко <i>Hat man nicht auch Gold beineben</i> Фиделио. Ария Пизарро <i>Ha, welch ein Augenblick</i>	Антонин Дворжак Русалка. Ария Водяного. <i>Beda, beda</i>

Джоаккино Россини Семирамида. Ария Ассур <i>Deh! ti ferma</i> Золушка. Ария Дандини <i>Come un 'ape ne' giorni d'aprile</i> Моисей в Египте. Ария Моисея <i>Invocazione. Eterno! immenso!</i> Моисей в Египте. Ария Фараона <i>A rispettarmi apprenda</i>	Лео Делиб Лакме. Стансы Нилаканты <i>Lakmé, ton doux regard se voile</i>	Карл Мария фон Вебер. Вольный стрелок. Ария Каспара <i>Schweig, schweig, damit dich niemand warnt</i>	Станислав Монюшко Галька. Ария Стольника <i>O mościwi mi panowie</i>
Гаэтано Доницетти Лукреция Борджа. Ария и кабалетта Альфонсо <i>Vieni la mia vendetta... Qualunque sia l'evento</i> Любовный напиток. Ария Дулькамары <i>Udite. Udite o rustici</i> Лючия ди Ламмермур. Ария Раймондо <i>Dalle stanze ov'e Lucia</i> Фаворитка. Ария Бальтазара <i>Splendon più belle in ciel le stelle</i>		Отто Николаи Виндзорские насмешницы. Ария Фальстафа <i>Als Büblein klein an der Mutter Brust</i>	М.И. Глинка Жизнь за царя. Ария Сусанина <i>Чуют правду</i> Руслан и Людмила. Рондо Фарлафа <i>Близок уж час...</i>
Джузеппе Верди Аттила. Ария и кабалетта <i>Mentre gonfiarsi l'anima</i> Симон Бокканегра. Ария Фиеско <i>Il lacerato spirito</i>		Рихард Вагнер Летучий голландец. Ария Даланда <i>Mögst du, mein Kind, den fremden Mann willkommen heissen?</i>	А.С. Даргомыжский Русалка. Ария Мельника. <i>Вот, то- то, все вы девки молодые</i>

Эрнани. Ария де Сильвы. Ария и кабалетта. <i>Infelice e tuo credevi - Infìn che un brando vindice</i>			
			А. П. Бородин Князь Игорь. Речитатив и песня Галицкого <i>Грешно таить, я скуки не люблю...</i> Князь Игорь. Ария хана Кончака <i>Здоров ли князь?</i>
			М.П. Мусоргский Борис Годунов. Монолог Бориса <i>Достиг я высшей власти.</i> Борис Годунов. Монолог Пимена <i>Еще одно, последнее сказанье</i> Хованщина. Ария Досифея <i>Здесь, на этом месте</i>
			П.И. Чайковский Мазепа. Ариозо Кочубея <i>Три клада</i> Иоланта. Ария Короля Рене <i>Господь мой, если грешен я</i>
			Н.А. Римский-Корсаков

			Моцарт и Сальери. Монолог Сальери <i>Все говорят, нет правды на земле</i> Садко. Песня Варяжского гостя <i>О скалы грозные</i> Царская невеста. Ария Собакина <i>Забывшаяся, авось полегче будет</i>
			С.В. Рахманинов Алеко Каватина Алеко <i>Весь табор спит</i> Алеко. Рассказ Старика <i>Волшебной силой песнопенья</i>

КОНТРАТЕНОР

Ария из оперы Г.-Ф. Генделя (по выбору исполнителя)

Ария из оперы Дж. Россини:

Семирамида. Кабалетта Арзаче *Essomi alfine in Babilonia* (1 акт)

Танкред. Речитатив и ария Танкреда *Oh patria...Di tanti palpiti*

Ария из оперы XX-XXI века

Необходимо выбрать из опер следующих композиторов

Игорь Стравинский

Морис Равель

Сергей Прокофьев

Рихард Штраус

Дмитрий Шостакович

Альбан Берг

Родион Щедрин

Эрих Вольфганг Корнгольд

Владимир Кобекин

Карл Орф

Бенджамин Бриттен

Пауль Хиндемит

Джордж Бенджамин

Леош Яначек

Франсис Пуленк

Леонард Бернстайн

Клод Дебюсси

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 К ПОЛОЖЕНИЮ О ПРОВЕДЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS COMPETITION

II тур

Ария из классической оперетты* (предложения для контратенора под таблицей)

СОПРАНО	МЕЦЦО-СОПРАНО	ТЕНОР	БАРИТОН	БАС
Жак Оффенбах Робинзон Крузо. Вальс Ядвиги <i>Conduisez-moi vers celui que j'adore</i> Путешествие на Луну. Принцесса Фантазия <i>Tu devais, le jour de ma fête</i> или <i>Je suis nerveuse</i>	Жак Оффенбах Великая Герцогиня Герольштейнская. Первая ария Герцогини <i>Ah! que j'aime les militaires</i> Перикола. Перикола <i>Air de la Lettre</i>	Жак Оффенбах Прекрасная Елена. Ария Париса. <i>Au mont Ida...</i>	Робер Планкетт Корневильские колокола. Ария Маркиза <i>J'ai fait trois fois le tour du monde</i>	Робер Планкетт Корневильские колокола. Гаспар. <i>Enfin nous voilà transportés</i>
Шарль Лекок Сто дев или зеленый остров. Вальс Габриэль. <i>Je soupier et maudis le destin... O, Paris gai séjour de...</i>	Иоганн Штраус (сын) Летучая мышь. Куплеты Орловского <i>Ernman - Chacun à son goût</i>	Имре Кальман Принцесса цирка. Ария мистера Икс <i>Wieder hinaus ins strahlende Licht</i> (в оригинальном варианте для тенора) *Марица. Чардаш Тассило <i>Komm, Zigany</i> (может исполнять баритон)	Имре Кальман Цыган-премьер. Ария Пали Рача <i>Weit ist es mit mir gekommen</i>	Карл Миллекер Нищий студент. Куплеты Оллендорфа <i>Schwamm drüber</i>

Иоганн Штраус (сын) Летучая мышь. Ария Адели <i>Spiel ich die Unschuld vom Lande</i> Летучая мышь. Чардаш Розалинды <i>Klänge der Heimat</i>	Имре Кальман Королева чардаша. Выходная ария Сильвы <i>Heia, heia in den Bergen ist mein Heimatland</i> Марица. Выходная ария Марицы <i>Höre ich Zigeunergeigen</i>	Франц Легар Страна улыбок. Ария Су Чонга <i>Dein ist mein ganzes Herz</i> Фраскита. Ария Армана <i>Hab' ein blaues Himmelbett</i> Паганини. Ария Паганини. <i>Gern hab' ich die Frau'n geküsst</i> Джудитта. Ария Октавия <i>Freunde, das Leben ist lebenswert</i>	Франц Легар *Веселая вдова. Выход графа Данило. <i>Da geh' ich zu Maxim</i> (может исполнять тенор).	
Франц Легар Джудита. Ария Джудиты <i>Meine Lippen sie küssen so heiß</i> Веселая вдова. Ария Ганны Главари <i>Es lebt eine Vilja</i>				
Имре Кальман Фиалка Монмартра. Ария Виолетты <i>Ich sing mein Lied</i>				

Контратенор

Любую арию для контратенора из опер А. Вивальди, И.А. Хассе, Н.Йомелли, Н. Порпоры, Г. Пёрселла (в том числе семи-опер)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 К ПОЛОЖЕНИЮ О ПРОВЕДЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВА /
HIBLA GERZMAVA OPERA SINGERS COMPETITION

2 тур концертмейстеров

Сцены из опер (приветствуется, если концертмейстер может напевать вокальные партии)

1. Дж. Верди «Отелло» 1 акт, 1 сцена. Фрагмент («Буря». Завершая выходом Отелло «Esultate!....Dopo l'armi lo vines l'uragano»)
2. Дж. Верди «Аида» 1 акт, 2 сцена («Сцена в Храме».)
3. В.А. Моцарт «Дон Жуан» Финал 1 акта. Фрагмент (Presto presto! pria ch'ei venga... Viva la liberta... Ricominciate il suono! Tu accoppiai ballerini!)
4. Дж. Россини «Итальянка в Алжире». Финал 1 акта. («Pria di dividerci da voi...»)
5. Дж. Пуччини «Турандот» .2 действие, 2 картина. (Сцена загадок. «Straniero, ascolta!... до реплики Принца «Il mio fuoco ti sgela: Turandot!»)
6. П.И. Чайковский «Евгений Онегин». Заключительная сцена («Довольно, встаньте»)
7. П.И. Чайковский «Мазепа» 1 действие, 1 сцена. (Сцена Марии с девушками. «Я завью, завью венки мой душистый»)
8. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой. 3 действие. («Куда она девалась, запропала»)
9. С.С. Прокофьев «Война и мир» 1 картина. Сцена в Отрадном
10. Д.Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда»/ «Катерина Измайлова» (в любой редакции) 7 картина. Полицейский участок

ВОКАЛИСТЫ

Заявка участника отборочного тура Конкурса вокалистов Хиблы

Герзмава/Hibla Gerzmava Opera Singers competition

Фамилия, имя, отчество*(при наличии)

Голос _____

Дата
рождения _____

Страна, которую Вы
представляете _____

Контактный телефон _____

e-mail _____

Специальное
образование _____

Место работы или учебы _____

Программа отборочного тура (указать композитора, название оперы, персонажа,
первую строчку арии на языке оригинала) _____

Подтверждаю, что с условиями отборочного тура ознакомлен, видеозаписи
соответствуют требованиям Положения о Конкурсе

К заявке прикреплены видеозаписи, фото (не менее 1 Мб), скан первой страницы
паспорта.

Дата _____

Подпись _____