

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра инструментального джазового исполнительства**



**ПРОГРАММА
I Всероссийской научно-практической
конференции
«ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Москва, 28 апреля 2022 года

**Москва
2022**

Оргкомитет конференции:

Председатель: **Рыжинский Александр Сергеевич**, доктор искусствоведения, профессор, ректор РАМ имени Гнесиных

Сопредседатель: **Шак Фёдор Михайлович**, доктор искусствоведения, доцент

Заместитель председателя: **Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент

Члены оргкомитета:

Гроховский Валерий Александрович, проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию РАМ имени Гнесиных – директор Музыкального училища имени Гнесиных, декан факультета Музыкального искусства эстрады, доцент

Тимофеев Всеволод Константинович, заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных, доцент

Бриль Игорь Михайлович, Народный артист РФ, профессор

Осейчук Александр Викторович, Заслуженный артист РФ, профессор

Кролл Анатолий Ошеревич, Народный артист РФ, доцент

Порядок работы конференции

28 апреля 2022 г.

09.40–10.00 – регистрация участников заседаний секций

10.00–18.00 – заседания секций согласно программе

СЕКЦИЯ
«ИСТОРИЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

10:00 Гроховский Валерий Александрович, профессор, проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию, директор Музыкального училища имени Гнесиных, декан факультета Музыкального искусства эстрады РАМ им. Гнесиных

Интерпретация академических произведений джазовыми пианистами в аспекте особенностей третьего течения

10:20 Барбан Ефим Семенович, независимый исследователь (Великобритания, Лондон)

Орнетт Колман и мятеж авангарда

10:40 Корнев Петр Казимирович, кандидат культурологии, заслуженный артист России, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Санкт-Петербургского государственного института культуры

Цикличность как механизм развития джазового искусства

11:00 Мошков Кирилл Владимирович, преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза», главный редактор и издатель журнала «Джаз.Ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследования джаза»

Сталин и «Джаз-комедия»: подлинная история первого в России музыкального кинофильма

11:20 Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца

11:40 Преснякова Инга Александровна, кандидат искусствоведения, Ученый секретарь Ученого совета, доцент кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных

Вариации на вариации: история джазовых трансформаций Allegretto из Седьмой симфонии Бетховена

12:00 Максимова Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Вернон Дюк о джазе – исторические рефлексии

12:20 Фишер Анжелика Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и музыкального образования Тюменского государственного института культуры

Проявление фольклорных истоков джаза в гармонии стиля бибоп

12:40 Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Звуковые образы Эла Шмитта в практике современной джазовой звукорежиссуры

13:00 Хасаншин Азамат Данилович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова

Murtajal конца VIII в., cantare super librum середины XV в. и «предджазовый» embellishment начала XX в.: различные типы стратегий построения импровизации

13: 20 Чувилкин Всеволод Станиславович, преподаватель кафедры теории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
Джазовая идиоматика и большой полифонический цикл

СЕКЦИЯ

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДЖАЗА»

14:00 Осейчук Александр Викторович, заслуженный артист РФ, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
Структурные и педагогические особенности зарубежного джазового образования

14:20 Лубяная Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовского государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Современные подходы к обучению джазовой импровизации на фортепиано

14:40 Тимофеев Всеволод Константинович, доцент, заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

Музыкальное исполнительство и новая цифровая реальность: точки соприкосновения

15:00 Фёдоров Владимир Андреевич, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
Квартетные созвучия в джазе

15:20 Дёмина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Инновационные подходы в преподавании теоретических дисциплин в системе эстрадно-джазового образования

15:40 Пчелинцев Анатолий Васильевич, доктор искусствоведения, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке
Воплощение джазовой стилистики в исполнительстве на аккордеоне и баяне

16:00 Авалиани Иван Ноевич, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
Роль интуитивного начала в становлении джазового барабанщика

16:20 Витюк Александр Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Приднестровского государственного института искусств им. А. Г. Рубинштейна
Инструментальные особенности техники слэп в музыке бас-гитариста Виктора Вутена

16:40 Пиганов Максим Владимирович, старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
Специфика аранжировки для ансамбля тромбонов

17:00 Бажилин Николай Романович, старший преподаватель кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкального педагогического института им. С.В. Рахманинова, соискатель Краснодарского государственного института культуры
Аккордеон в джазовой культуре XX–XXI в. История и персоналии

17:20 Кутейников Александр Юрьевич, старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
Основные аспекты развития ладового и гармонического мышления гитариста

СЕКЦИЯ
«ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО РОССИИ:
РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА»

14:00 Кинус Юрий Григорьевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Композитор Г. М. Балаев: очерк жизни и творчества

14:20 Шак Фёдор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ Гнесиных, **Исаченко Сергей Владимирович**, кандидат исторических наук, независимый исследователь (Краснодар)

Джазовое искусство в Краснодарском крае: к вопросу исторического генезиса

14:40 Риккер Наталья Геннадиевна, лектор-музыковед Челябинской государственной филармонии

Джазовые фестивали в регионах России в период пандемии

15:00 Галиуллин Рустем Ханифович, старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

Исторические особенности развития джазового искусства в Уфе

15:20 Ткаченко Виктория Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор департамента музыковедения, композиции и джаза Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (Кишинев, Молдова)

Страницы истории молдавской джазовой музыки

15:40 Сабирова Алиса Робертовна, независимый исследователь (Уфа)

Башкирские джаз-ансамбли «Дустар» и «Орлан»: стилистические особенности, общность и различия

СЕКЦИЯ
«РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ»

16:00 Ся Юй, аспирант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Научный

руководитель: доктор искусствоведения, доцент *Шак Фёдор Михайлович*

Джазовый стиль хардбоп в призме социокультурных признаков

16:15 Чжао Ифэй, аспирант кафедры истории музыки Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент *Зароднюк Оксана Михайловна*
Творчество китайских музыкантов в диалоге с джазовой идиомой

16:30 Плешков Артём Андреевич, магистрант кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ Гнесиных. Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент *Шак Фёдор Михайлович*
Эсперанса Сполдинг как представитель современного джазового кроссовера

16:45 Григоренко Елизавета Сергеевна, соискатель, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения *Лубяная Елена Владимировна*
Этнические элементы в джазовом исполнительстве XXI в.

17:00 Зуев Властислав Александрович, магистрант кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент *Демина Вера Николаевна*
Особенности гармонического мышления Джона Колтрейна на примере композиций альбома «Giant Steps»