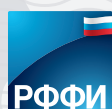




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

125 ЛЕТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РОССИЙСКОГО ФОНДА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОЕКТ № 20-012-22033



РОССИЙСКИЙ ФОНД
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

Международная научная конференция
«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ.
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И ВЫЗОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХИ»



27 – 30 октября 2020 года
Музыкальная гостиная дома Шуваловой
Конференц-зал
Москва, ул. Поварская, 30-36



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель организационного комитета

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич

— доктор искусствоведения, профессор,
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

Сопредседатель организационного комитета

ДЕРУНЕЦ Елена Станиславовна

— кандидат искусствоведения,
доцент Российской академии музыки имени Гнесиных

Заместитель председателя комитета

МАЯРОВСКАЯ Галина Васильевна

— кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ,
Президент Российской академии музыки имени Гнесиных

Состав организационного комитета:

ЗЕНКИН Константин Владимирович

— доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

МАКЛЫГИН Александр Львович

— доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

МИРОНЕНКО Елена Сергеевна

— доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики
Молдова, заведующая секцией истории музыки на кафедре музыковедения и композиции
Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев)

УЛЬМАСОВ Фируз Абдушукурович

— доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Таджикского
государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (Душанбе)

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель программного комитета

НАУМЕНКО Татьяна Ивановна

— доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
Российской академии музыки имени Гнесиных

Заместитель председателя программного комитета

ЕНУКИДЗЕ Натэла Исидоровна

— кандидат искусствоведения, доцент, декан Историко-теоретико-композиторского
факультета Российской академии музыки имени Гнесиных

Состав программного комитета:

АЛЕЕВ Виталий Владимирович

— кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики
и методики Российской академии музыки имени Гнесиных

ГОРЕЦКИЙ Андрей Павлович

— студент 3 курса (музыковедение),
председатель СНТО Российской академии музыки имени Гнесиных

ЗАХАРБЕКОВА Ирина Сергеевна

— кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных

КОВАЛЕВА Мария Владимировна

— помощник проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

ПАНТЕЛЕЕВА Юлия Николаевна

— кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных

ПРЕСНЯКОВА Инга Александровна

— кандидат искусствоведения, доцент,
ученый секретарь Ученого совета Российской академии музыки имени Гнесиных

СУСИДКО Ирина Петровна

— доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического
музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна

— доктор искусствоведения, профессор, начальник Отдела международных связей
и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ПОСТСОВЕТСКИЙ КОНТЕКСТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

27 ОКТЯБРЯ, вторник

11:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Татьяна Ивановна НАУМЕНКО

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ

(доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Приветственное слово

Галина Васильевна МАЯРОВСКАЯ

(кандидат педагогических наук, профессор, президент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Российская академия музыки имени Гнесиных — базовая организация государств-участников СНГ по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства

Константин Владимирович ЗЕНКИН

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

Александр Львович МАКЛЫГИН

(доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова)

Десять лет Общества теории музыки в России: навстречу юбилею. О научной «программе» ОТМ

Елена Сергеевна МИРОНЕНКО

(доктор искусствоведения, профессор, заведующая секцией истории музыки на кафедре музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев))

Аспекты и проблемы музыковедения XXI века в Республике Молдова и образования в сфере культуры и искусства

Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО

(доктор искусствоведения, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск))

Литургическое музыковедение в Беларуси: pro et contra

СЕКЦИЯ I

ДИСКУРС СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: PRO ET CONTRA

27 ОКТЯБРЯ, вторник

13:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Инга Александровна ПРЕСНЯКОВА

Елена Владимировна РОВЕНКО

(кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

Концепция la longue durée Фернана Броделя и новейшая искусствоведческая методология

Татьяна Борисовна СИДНЕВА

(доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки)

Межпарадигмальность как состояние современной музыкальной культуры

Иван Иванович АНТОНОВИЧ

(доктор философских наук, профессор академии ФСБ Российской Федерации)

Развлечение (entertainment) как критерий успеха культурного творчества общества эпохи постмодерна

Александр Сергеевич КЛЮЕВ

(доктор философских наук, профессор, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена)

Игра в музыку: доколе?

Юлия Всеволодовна МИХЕЕВА

(доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры заведующая отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК))

Мультикультурализм и транскультурализм как тенденции современной киномузыки

Инга Александровна ПРЕСНЯКОВА

*(кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь ученого совета
Российской академии музыки имени Гнесиных)*

Джаз и эры свинга: pro et contra

Юлия Владимировна АНТИПОВА

*(кандидат искусствоведения, доцент, и. о. проректора по научной работе Новосибирской
государственной консерватории имени М. И. Глинки)*

Феномен фриковости на российской эстраде: к изучению проблемы

СЕКЦИЯ II

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

1. МУЗЫКА И МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ

27 ОКТЯБРЯ, вторник

13:00, Конференц-зал

Заседание ведет **Натэла Исидоровна ЕНУКИДЗЕ**

Павел Александрович МИЧКОВ

*(кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры теории музыки,
руководитель ресурсно-информационного центра Новосибирской консерватории)*

Цифровизация музыкальной науки: вызов современности

Марина Валериевна КАРАСЕВА

*(доктор искусствоведения,
профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)*

Вузовское музыковедение в онлайн-формате: новые методики и возможности

Роман Александрович НАСОНОВ

*(кандидат искусствоведения,
доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)*

**Классическая музыка в современном информационном пространстве:
новое мифотворчество**

Светлана Витальевна ЛАВРОВА

*(доктор искусствоведения,
проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой)*

**Проблема авторства в эпоху Новых Медиа. Всеобщий цифровой архив
как источник трансмедиальных транскрипций**

Александра Владимировна КРЫЛОВА

*(доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова)*

Арт инсталляция как форма трансляции социально значимых смыслов

Владимир Петрович ЧИНАЕВ

(доктор искусствоведения, профессор, и. о. заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

«Мерцающие смыслы»: видеоклипы и музыкальная классика в условиях метамодерна

Елена Васильевна КИСЕЕВА

(доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета)

Перформанс как актуальная форма представления в современном музыкальном театре

Василий Юрьевич КИСЕЕВ

(заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова)

Сайт-специфик перформанс в операх современных композиторов

2. МУЗЫКАНТ В XXI ВЕКЕ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРОФЕССИИ

27 ОКТЯБРЯ, вторник

16:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Елена Станиславовна ДЕРУНЕЦ

Евгения Яковлевна МИХАЛЕВА

(профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Лектор-музыковед в XXI веке. Новые форматы корреляции: музыка — слушатель на примере творческих проектов Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (из опыта работы)

Вера Николаевна НИКИТИНА

(кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

Современные подходы к изучению музыкальной профессии.

Презентация книги «Концертмейстеры Московской консерватории»

Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ

(кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

О формировании профессиональных компетенций у студентов-музыковедов Санкт-Петербургской консерватории в современных условиях

СЕКЦИЯ III

ТЕКСТЫ/КОНТЕКСТЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

28 ОКТЯБРЯ, среда

11:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА

Юрий Семенович БОЧАРОВ

(доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра Методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского)

Барочные сонаты в «кривом зеркале» современного музыкознания

Ирина Викторовна ПОЛОЗОВА

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова)

Деятельность Б. Л. Яворского в Саратове: по страницам архивных материалов

Азамат Данилович ХАСАНШИН

(кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени З. Исмаилова)

Эрлангенская программа Феликса Кляйна и перспективы её использования в музыкознании

СЕКЦИЯ IV

МУЗЫКА ПРОШЕДШИХ ЭПОХ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

28 ОКТЯБРЯ, среда
11:00, Конференц-зал

Заседание ведет Ирина Сергеевна ЗАХАРБЕКОВА

Георгий Константинович СМИРНОВ

*(кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания)*

Орган в интерьере протестантских церквей Германии XVI-XVIII в.

Анна Павловна НЕДОСПАСОВА

(кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки)

Александр Павлович БАЮНОВ

*(кандидат химических наук, мастер по изготовлению и ремонту старинных клавишных
и струнно-щипковых инструментов в «Baiunov Strumenti Musicali Antichi»)*

Итальянский клавесин XVI века и его роль в клавирной музыке Ренессанса

Ирина Ивановна СНИТКОВА

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Антон Веберн и традиции Ренессанса

Андрей Сергеевич МОЛЧАНОВ

*(кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки)*

Моноэлементные композиции в музыкальном искусстве XX века

Таисия Анатольевна БЕЛЯЕВА

*(преподаватель, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки,
аспирант; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ю. В. Антипова)*

Пути развития жанра монооперы в России (2010-е годы)

СЕКЦИЯ V

МУЗЫКА ПРОШЕДШИХ ЭПОХ В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ (продолжение)

28 ОКТЯБРЯ, среда
14:00, Конференц-зал

Заседание ведет Виталий Владимирович АЛЕЕВ

Саида Зауровна ИСХАКОВА

*(кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции
Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова)*

**О причинах введения тактирования (tactus) в музыкальную практику
католической церкви XV века**

Виталий Владимирович АЛЕЕВ

*(кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных)*

О гармонии К. Дебюсси: некоторые акценты в вузовском курсе гармонии

Светлана Геннадьевна ВОЙТКЕВИЧ

*(кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой и международной деятельности,
профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского)*

Об одной фольклорной цитате в опере Мечислава Вайнберга «Идиот»

Ирина Викторовна НОВИЧКОВА

*(кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки,
доцент Института современного искусства)*

**Опера «Король шахмат»: новелла С. Цвейга в музыкальном прочтении
А. Чайковского**

Натэла Исидоровна ЕНУКИДЗЕ

*(кандидат искусствоведения, доцент, декан Историко-теоретико-композиторского факультета
Российской академии музыки имени Гнесиных)*

**Мультфильм Гарри Бардина «Пиф-паф, ой-ой-ой»:
в поисках исторических аналогов**

СЕКЦИЯ VI

НОВЕЙШАЯ МУЗЫКА: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

28 ОКТЯБРЯ, среда

14:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Функция-автор в поэтике современной музыки

Даниил Владимирович ШУТКО

(кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Dérives как метафора в современной музыке

Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ

(доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Хоровое письмо в поздних сочинениях Янниса Ксенакиса

Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА

(кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова)

Трансформация сериальной идеи: техника групп Карлхайнца Штокхаузена (от Klavierstücke I–IV к «Группам» для трех оркестров)

Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

(доктор искусствоведения, профессор, начальник Отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных)

Музыка Фаусто Ромителли: к вопросу о «музыкальном материале»

Юлия Ивановна АГИШЕВА

(кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных)

«Sinfonia di Roma» Малколма Липкина: экологический подход к музыке?

Людмила Владимировна САВВИНА

(доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории)

Музыкальное письмо и его разновидности в произведениях композиторов XX – начала XXI столетий

Анна Михайловна ГОСТЕВА

(кандидат искусствоведения, преподаватель Пермского музыкального колледжа)

Балетная трилогия И. Машукова по сказам П. Бажова: к проблеме анализа современной музыкально-театральной композиции

Алина Алексеевна ФЕДУСОВА

(аспирант Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ю. С. Векслер)

Балет-пантомима «Демон» П. Хиндемита в контексте художественных исканий 1910-1920-х годов

СЕКЦИЯ VII

1. ПО СТРАНИЦАМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

29 ОКТЯБРЯ, четверг

11:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Григорий Анатольевич МОИСЕЕВ

Ирина Владимировна ДЫННИКОВА

(кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; доцент РАТИ – ГИТИС)

**Из истории изысканий в области старообрядческой певческой культуры:
архив Н.И. Попова**

Григорий Анатольевич МОИСЕЕВ

(кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦ «Московская консерватория», Ученый секретарь диссертационного совета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

**Антон Рубинштейн и великий князь Константин Николаевич.
К истории взаимоотношений**

Вера Николаевна ДЕМИНА

(доктор искусствоведения, доцент, заведующая магистратурой Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова)

**Театрализованные демонстрации, посвященные празднованию
50-летия Октябрьской революции в контексте становления
перформативных практик коммеморации**

Вера Ивановна ЮДИНА

*(доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
профессор Орловского государственного института культуры)*

**Музыкальная культура русской провинции в зеркале
дореволюционной периодики**

Святослав Сергеевич ГОЛУБЕНКО

(кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе Российской академии музыки имени Гнесиных)

**Московская консерватория и народное ополчение 1941 года.
Хроника первых месяцев Великой Отечественной войны**

Ярослав Владимирович ГЛУШАКОВ

(кандидат искусствоведения, старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных)

«День Победы». История одной песни

Анатолий Моисеевич ЦУКЕР

(доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова)

Массовая музыка в поисках автора

2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЕКТОР В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

29 ОКТЯБРЯ, четверг

13:00, Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет Татьяна Викторовна КАРТАШОВА

Татьяна Викторовна КАРТАШОВА

(доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова) **Звукомузыкальный образ индийской цивилизации**

Валерия Ефимовна НЕДЛИНА

(кандидат искусствоведения, старший преподаватель Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Алма-Ата)

**Музыкально-культурная традиция перед вызовами современности
(на примере казахской музыки)**

Светлана Владимировна ДЕБА

(аспирант Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского)

Стратификация музыкального фольклора Луганщины

Мухайё Намаджоновна НАБИЕВА

(преподаватель, свободный соискатель (PhD) Государственного института искусств и культуры Узбекистана)

**Балеты композиторов Узбекистана в контексте развития современного
хореографического искусства Востока**

Фируз Абдушукурович УЛЬМАСОВ

(доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (Душанбе))

**Новые формы музыкальных традиций: к проблеме соотношений европейских
и национальных аспектов в творчестве композиторов Центральной Азии**

СЕКЦИЯ VIII

РАБОТА МУЗЫКОВЕДОВ НАД ПРОЕКТАМИ РФФИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

29 ОКТЯБРЯ, четверг

15:00, Конференц-зал

Заседание ведет **Татьяна Ивановна НАУМЕНКО**

Павел Валерьевич ЛУЦКЕР

(доктор искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Ирина Петровна СУСИДКО

(доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных)

Старинная опера в лабиринтах постмодерна

(Проект № 03-04-16048 — Итальянская опера XVIII века;

Проект № 14-04-00206 — Музыкальная культура Италии XVIII века)

Мария Владимировна СКУРАТОВСКАЯ

(аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных;

научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И.П. Сусидко)

Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова:

рецепция в России и за рубежом

(Проект № 20-312-921 «Аспиранты» — Оперное творчество Н. А. Римского-

Корсакова в контексте европейского музыкального театра второй половины XIX века)

Алексей Анатольевич ПАНОВ

(доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета)

Иван Васильевич РОЗАНОВ

(доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Проект РФФИ № 18-012-00208 «Темп и ритм в западноевропейской музыке XVII-XVIII в.»: предварительные результаты исследования

(Проект РФФИ № 18-012-00208 «Темп и ритм в западноевропейской музыке XVII-XVIII в.»)

Галина Владимировна ПЕТРОВА

(кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Ученый секретарь сектора музыки Российского института истории искусств, Санкт-Петербург)

Проект 2014 года — «Русско-французские музыкальные связи:

Гектор Берлиоз в Петербурге»

(Проект № 14-04-00138 Русско-французские музыкальные связи:

Гектор Берлиоз в Петербурге)

Дмитрий Владимирович БЕЛЯК

(преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, аспирант;

научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко)

Пианист-виртуоз в представлении П.И. Чайковского

(Проект № 19-312-90053 — Инструментальная музыка П.И. Чайковского

в контексте европейской традиции: конкурс «Аспиранты».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко)

Татьяна Ивановна НАУМЕНКО

(доктор искусствоведения, профессор,

проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных)

Советское музыкознание: pro et contra.

Работа над архивными материалами советской эпохи

(Проект № 16-04-00131 — Феномен советского музыкознания и его влияние

на формирование отечественной музыкальной культуры)

Елена Евгеньевна ПОЛОЦКАЯ

(доктор искусствоведения, профессор,

проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского)

Русское музыкальное общество как объект научного осмысления:

по итогам международной конференции

(Проект № 18-012-20069 – Императорское русское музыкальное общество:

на переломах истории)

Елена Станиславовна ДЕРУНЕЦ

(кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных)

Опыт проведения международной конференции в рамках грантовой

поддержки. Проект «Музыкальная наука в контексте культуры»

(Проект № 18-012-20048 — Музыкальная наука в контексте культуры.

Навстречу 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Наталья Сергеевна ГУЛЯНИЦКАЯ

(доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных)

Кто? что? как? в новейшей музыке

Виктория АДАМЕНКО

(PhD, Пенсакола колледж Университета Западной Флориды (University of West Florida, Pensacola State College), США)

О роли религии в музыке Шнитке (The Role of Religion in the Music of Schnittke)

Татьяна ХАКИМИ

(кандидат искусствоведения, свободный исследователь, Регенштау (Германия))

О соотношении Востока и Запада в симфонической поэме И. Ф. Стравинского «Песнь Соловья»

30 ОКТЯБРЯ, пятница

ЭКСКУРСИЯ

По возвращении – обед

19:00, Малый зал

Аудитория № 73

КОНЦЕРТ К ЮБИЛЕЮ композитора, дирижера, музыковеда ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА (1895-1963)

В ПРОГРАММЕ:

П. Хиндемит

Соната для скрипки и фортепиано in D op. 11 № 2

Соната для фортепиано №2

**Ludus minor
(первое исполнение в России)**

Сюита 1922