

I Международный конкурс «D-competition»



НОМИНАЦИИ:

- Композиция
- Исполнительское мастерство (фортепиано)

Содержание

I. Введение	2
II. Правила проведения I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»	3
Приложение 2.1. Заявка на участие в I Международном конкурсе «D-competition» по номинации «Композиция»	6
Приложение 2.2. Методические рекомендации для участников I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»	7
III. Правила проведения I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»	9
Приложение 3.1. Заявка на участие в I Международном конкурсе «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»	12

I. ВВЕДЕНИЕ

Международный конкурс «**D-competition**» учрежден Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского и Дирекцией Международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского. Конкурс проводится с использованием инновационного клавишного инструмента Дисклавир и является единственным конкурсом в мировой практике, во время проведения которого используются прямые трансляции исполнений. Конкурс проводится по **номинациям** «Композиция» и «Исполнительское мастерство (фортепиано)».

Дисклавир (от немецкого Disk+Klavier) – марка инновационных роялей производства компании «Ямаха», позволяющих записывать и акустически воспроизводить (живой звук) сыгранные произведения, а также транслировать исполнение фортепианной музыки в форме концертных и образовательных программ (дистанционные мастер-классы) в режиме реального времени с помощью интернет-соединения двух и более Дисклавиристов в сочетании с видеотрансляцией.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

- **Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского** является авторитетной некоммерческой творческой организацией, которая в содружестве с партнерами накопила уникальный опыт использования Дисклавири для проведения дистанционных образовательных программ, концертов (включая проведение концертов на больших сценах), прослушиваний, а также для создания библиотеки записей ведущих и молодых пианистов из разных стран. Ассоциация является эксклюзивным партнером Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных по проекту «Дистанционное музыкальное образование». Проект Ассоциации «Дисклавир – инструмент XXI века» награжден Грантом Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.
- **Дирекция Международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского** – организация, которая имеет большой опыт проведения конкурсов, включая всемирно известный Международный юношеский конкурс имени П.И.Чайковского, а также The International Tchaikovsky Online Competition.

ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА:

- **Компания «Ямаха»** – лидер в применении инновационных технологий в музыкальной индустрии, единственный производитель клавишных инструментов Дисклавир, позволяющих осуществлять профессиональную запись и воспроизведение акустического звучания.
- **Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского и Российская академия музыки имени Гнесиных** – ведущие музыкальные образовательные учреждения России, профессора которых имеют опыт проведения регулярных дистанционных уроков.
- **Seoul Cyber University** – крупнейший в мире университет, специализирующийся на дистанционных методиках образования, включая музыкальные учебные дисциплины; основной партнер Ассоциации по проектам «Дистанционное музыкальное образование» и The International Tchaikovsky Online Competition.
- **Пермский государственный институт культуры и Дальневосточный государственный институт искусств** – крупные российские образовательные учреждения, постоянные партнеры Ассоциации по проекту «Дистанционное музыкальное образование».
- **Союз композиторов России** – всероссийская общественная организация, объединяющая профессиональных композиторов и музыковедов из 48 регионов Российской Федерации.

Целью настоящего конкурса является привлечение внимания композиторов и пианистов к инновационным разработкам в области музыки и к их использованию в творческом и образовательном процессах.

Задачи конкурса:

- ознакомление широкого круга музыкантов с инновационным инструментом Дисклавиром для его практического применения,
- создание новых уникальных композиций для акустического воспроизведения на Дисклавире,
- популяризация использования Дисклавири для дистанционных конкурсных, концертных и образовательных программ.

II. Правила проведения I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. К конкурсу допускаются музыканты из любых стран следующих возрастных категорий:

- категория А – до 14 лет (включительно),
- категория В – с 15 до 19 лет (включительно),
- категория С – с 20 до 27 лет (включительно).

1.2. Возраст участников в номинации «Композиция» определяется на «14» марта 2020 года. Дирекция имеет право запросить копию документа, удостоверяющего возраст участника.

2. РЕПЕРТУАР И ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

2.1. Участники должны представить оригинальные композиции для Дисклавира с использованием технических возможностей инструмента (см. Приложение 2).

2.2. Участники категории А должны представить 1 композицию длительностью до 3 минут (в первом и втором турах будет использоваться одна и та же конкурсная композиция участника).

2.3. Участники категории В должны представить 1 композицию длительностью до 5 минут (в первом и втором турах будет использоваться одна и та же конкурсная композиция участника).

2.4. Участники категории С должны представить 1 или 2 композиции суммарной длительностью до 8 минут (в случае представления участником двух композиций, во второй тур проходит только одна из двух композиций).

2.5. Композиторы, планирующие принять участие в конкурсе, должны в срок до «15» февраля 2020 года направить на адрес электронной почты disklavier@atcs.pro следующие материалы:

- заявку (Word-документ, см. Приложение 1),
- 1 или 2 файла с композициями (формат midi, любой жанр),
- фотографию (формат jpeg, размер не менее 1000x1000 пикселей),
- подтверждение оплаты вступительного взноса (размер взноса см. в п. 2.6, реквизиты – в п. 2.7.)

2.6. Размер вступительного взноса:

- для российских участников из категории А – 500 руб.,
- для российских участников из категории В – 500 руб.,
- для российских участников из категории С – 1000 руб.,
- для иностранных участников – 50 USD.

2.7. Реквизиты для оплаты:

- Участники из России:

ООО «Дирекция международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского»

ИНН 7703225466

КПП 770301001

БИК 044525225

р/с 40702810938000029574

к/с 30101810400000000225

в ПАО «Сбербанк России», г. Москва

В назначении перевода необходимо указать «Дисклавир ФИО участника» (например, «Дисклавир Иванов Иван Иванович»)

- Участники из других стран:

«Board of the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians» LLC

Transit account: 40702840438001002905

Beneficiary Bank SWIFT: SABRRUMM

ITN 7703225466

IEC 770301001

BIC 044525225

PAO Sberbank Rossii, Moscow

В назначении перевода необходимо указать «disklavier имя и фамилия участника» (например, «disklavier John Smith»)

3. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в два тура:

- Первый тур проводится в указанный на сайте www.d-competition.com период, путем воспроизведения на Дисклавире присланных композиций, прослушивания их членами жюри и отбора финалистов.

- Второй тур (финал конкурса) проводится в присутствии публики «14» марта 2020 года в концертном зале РАМ имени Гнесиных. Во время проведения финала осуществляется воспроизведение на Дисклавире присланных композиций, прослушивание их членами жюри и определение лауреатов. Присутствие участников на финальном прослушивании – по желанию самих участников. Возможны устные комментарии автора к своему сочинению (не более 3х минут) перед прослушиванием произведения.
- 3.2. Дирекция конкурса обеспечивает анонимность присланных работ для членов жюри в течение первого тура. Для этих целей участники конкурса представляют свои сочинения под девизом.
- 3.3. О результатах 1 тура участники конкурса информируются по электронной почте, а также список финалистов публикуется на официальном сайте конкурса www.d-competition.com.
- 3.4. Суммарное количество участников финала из категорий А, В и С – не более 14 человек.
- 3.5. В финале в каждой возрастной категории жюри определяет лауреатов 1, 2 и 3 премии.
- 3.6. О результатах 2 тура (финала конкурса) участники финала информируются по электронной почте, а также информация о них публикуется на официальном сайте конкурса www.d-competition.com.

4. ЖЮРИ И НАГРАДЫ

- 4.1. В жюри входят авторитетные композиторы и пианисты.
- 4.2. Оценка представленных композиций будет осуществляться с учетом следующих критериев:
- Реализация возможностей Дисклавира (приемы, доступные при сочинении музыки для Дисклавира – см. Приложение 2).
 - Оригинальность и художественная ценность сочинения.
- 4.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию.
- 4.4. Работа жюри происходит по регламенту, разработанному Дирекцией конкурса.
- 4.5. Участники конкурса, не прошедшие в финал, получают «Сертификат участника».
- 4.6. Все участники финала получают «Сертификат финалиста конкурса».
- 4.7. Все лауреаты 1, 2 и 3 премии получают «Диплом лауреата конкурса» и денежное вознаграждение:
- категория А: 1 премия – 3 000 руб., 2 премия – 2 000 руб., 3 премия – 1 500 руб.
 - категория В: 1 премия – 10 000 руб., 2 премия – 7 000 руб., 3 премия – 4 000 руб.
 - категория С: 1 премия – 15 000 руб., 2 премия – 10 000 руб., 3 премия – 5 000 руб.
- 4.8. Жюри конкурса может определить одного обладателя Гран-При, который получает специальный диплом и электронное фортепиано производства компании «Ямаха».
- 4.9. Жюри может:
- присуждать не все премии,
 - поделить какую-либо из премий (и денежное вознаграждение, соответствующее этой премии) между двумя или несколькими участниками конкурса.
- 4.10. Члены жюри, а также компания «Ямаха» могут учредить именные премии по согласованию с дирекцией конкурса.

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

- 5.1. При создании композиций участник конкурса может использовать методические рекомендации (см. Приложение 2).
- 5.2. Участник конкурса имеет возможность проконсультироваться о функциональных возможностях Дисклавира, особенностях создания композиций для этого инструмента, а также порядке проведения конкурса по телефонной и интернет-связи. Для получения консультации необходимо написать на адрес disklavier@atcs.pro.
- 5.3. Возможна самостоятельная работа с Дисклавиром по следующим адресам:
- Москва, ул. Арбат, дом 35, офис 246, Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского, тел. +7(915)196-40-70 (Алёна Анисимова).
 - Москва, ул. Поварская, 30-36 ст. 1, Российская академия музыки имени Гнесиных, тел. +7(925)565-78-16 (Андрей Микита).
 - Пермь, ул. Газеты Звезда, 18, Пермский государственный институт культуры, тел. +7(342)212-76-00, +7(963)012-63-72 (Алексей Таран).
 - Москва, Леонтьевский пер., 11, Артистический центр Ямаха, тел. +7(495)636-13-70.
 - Seoul Cyber University.

6. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 6.1. Изменения в Правила конкурса могут вноситься исключительно по решению дирекции конкурса.
- 6.2. Композиции, присланные участниками конкурса, включаются в библиотеку записей Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского и компании «Ямаха».
- 6.3. Дирекция конкурса имеет право на все виды трансляций и публичных исполнений композиций, присланных участниками конкурса.

- 6.4. Дирекция конкурса имеет исключительные права на трансляцию, аудио/видеозапись, издание и распространение фото-, аудио- и видеоматериалов, сделанных во время проведения финала конкурса.
- 6.5. Дирекция конкурса имеет право использовать ФИО, факты творческой биографии, фотографии участника в любых печатных, аудио- и видеоматериалах о конкурсе.
- 6.6. Указанные в п.п. 6.3., 6.4., 6.5. права передаются Дирекции конкурса участниками и членами жюри конкурса бесплатно и бессрочно, для использования в любых целях, включая рекламные, распространяются на все страны и могут быть переданы третьим лицам.
- 6.7. Участие в конкурсе означает согласие на обработку персональных данных участника Дирекцией конкурса.
- 6.8. Участие в конкурсе означает полное согласие музыканта с Правилами конкурса (в случае, если он является несовершеннолетним – согласие его родителей или законных представителей).
- 6.9. Дирекция конкурса соблюдает законодательство РФ об авторских правах.
- 6.10. Все затраты на участие в конкурсе музыканты оплачивают самостоятельно.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7.1. Дирекция конкурса:

Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского

Адрес: Россия, Москва, ул. Арбат, дом 35, офис 246

Тел.: +7(499)241-13-71

E-mail: disklavier@atcs.pro

**Заявка на участие в I Международном конкурсе «D-competition»
по номинации «Композиция»
2020 год**

Все поля обязательны к заполнению

Ф.И.О. полностью	
Девиз	
Категория, к которой относится участник (категория А, В или С)	
Дата рождения (в формате день/месяц/год)	
Образование: 1) учебное заведение, класс/курс или год окончания (в случае самостоятельного обучения, заполнение не требуется) 2) Ф.И.О. педагога (по желанию)	
Место работы (при наличии, по желанию)	
Краткая творческая биография (не более 600 символов)	
Мобильный телефон	
E-mail	
Соцсети, сайт	
1 или 2 конкурсных произведения (по каждому произведению – название и длительность)	

Методические рекомендации для участников I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Композиция»

Для достижения хороших результатов в конкурсе в номинации «Композиция» нужно учесть следующие практические рекомендации:

ПРИЕМЫ, ДОСТУПНЫЕ ПРИ СОЧИНЕНИИ МУЗЫКИ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

- Одновременное воспроизведение музыкального материала в разных темпах.
- Сочетание трудноисполняемых для пианиста штрихов и динамических оттенков.
- Совмещение сложно реализуемых и даже невозможных в живом исполнении техник, например, максимально тихая звучность в максимально скором темпе.
- Фактура, темп, сила нажатия ограничены только механическими возможностями акустического рояля (нажатая клавиша не может быть использована одновременно в другом голосе). Положение Конкурса допускает участие исполнителя-пианиста, который в соответствии с замыслом сочинения, может играть на клавиатуре по свободным клавишам, а также прибегать к приемам, недоступным для записи в midi-файл (например, касаться струн).
- Звук подъема-возврата клавиш.
- Имея в виду физические законы темброобразования (основной тон + обертоны), доступны эксперименты по усилению отдельных формант за счет открытия резонирующих струн, и соответственно, изменению тембра.

ОГРАНИЧЕНИЯ ПРИ СОЧИНЕНИИ МУЗЫКИ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

- Участникам, создавшим композицию без работы с Дисклавиром, рекомендуется прослушать итоговый файл на Дисклавире, и, при необходимости, отредактировать его. Композиторы, не имеющие доступ к Дисклавиру, также могут принимать участие в конкурсе, однако при записи конкурсных композиций необходимо учитывать, что озвучка миди-партитуры через синтетические тембры может существенно отличаться по громкости от реального звука Дисклавира (как правило, Дисклавир звучит значительно громче). В связи с этим рекомендуемый предел силы звука – velocity не более 110.
- Модели Дисклавира, предоставляемые для проведения конкурса, не поддерживают функции удержания взятого на клавиатуре аккорда более 30 секунд.
- Поскольку Дисклавир является акустическим инструментом, необходимо учитывать, что для срабатывания обратного механизма клавиш нужно время. Чем быстрее темп, тем больше должен быть промежуток между midi-событиями на одной ноте.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ШАГОВ ПРИ ЗАПИСИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДИСКЛАВИРА

Шаг 1. Создание произведения в секвенсоре (с использованием Дисклавира или без него).

Произведение создается с использованием программы-секвенсора: Steinberg Cubase, Logic, Pro tools, Sonar и др. Ввод музыкальной информации в секвенсор можно производить тремя способами:

- a. Из программы нотного редактора (в формате midi).
- b. Непосредственно в программе-секвенсоре.
- c. С клавиатуры Дисклавира (в этом случае сначала необходимо выполнить Шаги 2-4).

Особые замечания:

- Для удобства работы в секвенсоре рекомендуется разделять пласты музыкальной ткани по отдельным трекам, при этом на всех треках необходимо назначить выход на первый канал.
- При использовании клавиатуры Дисклавира для ввода музыкальной информации в секвенсор во избежание конфликтов педали, записанной на разных треках, предпочтительно выносить партию педали на отдельный трек.
- При использовании клавиатуры Дисклавира также необходимо учитывать, что большинство секвенсоров работает со стандартным midi (128 уровней velocity), а Дисклавир работает с расширенным midi (1024 уровня velocity). При округлении данных программой-секвенсором возможны минимальные корректировки уровня.

Шаг 2. Соединение Дисклавира и компьютера.

Для записи музыки с клавиатуры Дисклавира или для озвучивания через Дисклавир ранее созданного файла необходимо соединить компьютер (на котором установлена программа-секвенсор) и Дисклавир при помощи адаптера usb-midi:



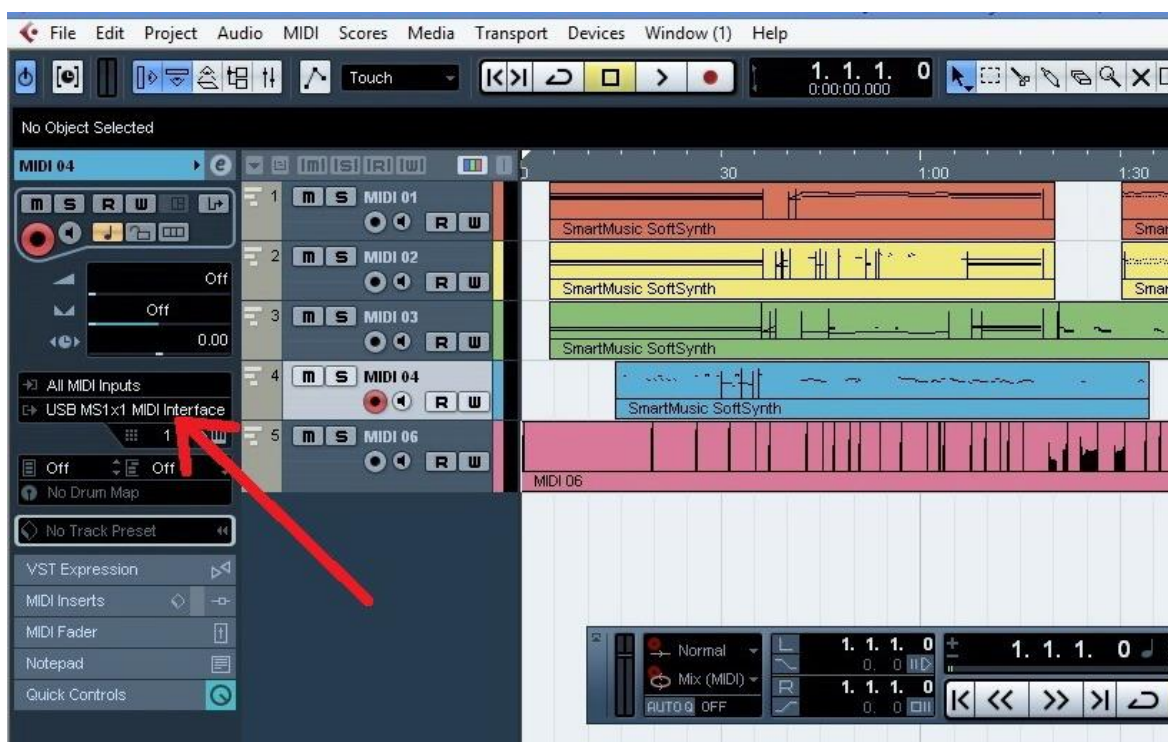
Midi-коннекторы вставляются в соответствующие гнезда Дисклавира (out – в out, in – в in), а usb-коннектор подсоединяется к компьютеру.

Шаг 3. Включение Дисклавира.

Включение Дисклавира осуществляется с помощью технического персонала, поскольку последовательность действий зависит от модели Дисклавира и других факторов.

Шаг 4. Запуск секвенсора.

Секвенсор должен быть открыт только после соединения компьютера с Дисклавиром. После этого в строке устройств вывода сигнала появится название адаптера, который необходимо выбрать. На всех треках должен стоять выход на 1-й канал. В строке источника сигнала оставить значение по умолчанию – «all midi input». Вот как это выглядит в программе Steinberg Cubase 5:



Шаг 5. Экспорт итогового файла.

По завершении редактирования экспортируйте файл в формат midi.

III. Правила проведения I Международного конкурса «D-competition» по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. К конкурсу допускаются музыканты из любых стран и распределяются для прослушиваний по следующим категориям:

- категория А1 – профессиональные музыканты до 12 лет (включительно), обучающиеся в специализированных музыкальных школах (например, ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, Музыкальная школа им. Гнесиных, ССМШ имени Н.А.Римского-Корсакова и др.),
- категория А2 – музыканты до 12 лет (включительно), обучающиеся в школах общего музыкального образования и школах искусств,
- категория В1 – профессиональные музыканты с 13 до 17 лет (включительно), обучающиеся и закончившие специализированные музыкальные школы и колледжи,
- категория В2 – музыканты с 13 до 17 лет (включительно), обучающиеся или закончившие школы общего музыкального образования и школы искусств,
- категория С1 – профессиональные музыканты с 18 лет до 30 лет (включительно), обучающиеся и закончившие специализированные музыкальные школы, колледжи и вузы,
- категория С2 – музыканты с 18 лет (включительно) без ограничений по возрасту, не имеющие специального музыкального образования.

1.2. Возраст участников в номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)» определяется на «14» марта 2020 г. Дирекция имеет право запросить копию документа, удостоверяющего возраст участника.

1.3. Места проведения прослушиваний конкурса указаны на официальном сайте конкурса www.d-competition.com.

1.4. Жюри конкурса находится в г. Москва.

2. РЕПЕРТУАР

2.1. Участники категорий А1 и А2 играют:

- в 1 туре – 1я часть классической сонаты или сонатины (например, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Кулау, М.Клементи, Д.Бортнянский и др.), длительность – до 6 минут,
- во 2 туре – произведение композитора XIX века (например, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Й.Брамс, П.Чайковский, М.Глинка, А.Бородин, Ц.Кюи и др.), длительность – до 8 минут.

2.2. Участники категории В1 играют:

- в 1 туре – 1я часть классической сонаты (например, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт и др.) и полифоническое произведение любой эпохи, суммарная длительность обоих произведений – до 12 минут,
- во 2 туре – виртуозный этюд (например, Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси и др.) и произведение композитора XIX века, суммарная длительность обоих произведений – до 12 минут.

2.3. Участники категории В2 играют:

- в 1 туре – 1я часть классической сонаты (например, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт и др.) и произведение любой эпохи, суммарная длительность обоих произведений – до 10 минут,
- во 2 туре – виртуозный этюд или пьеса любой эпохи и произведение композитора XIX века, суммарная длительность обоих произведений – до 10 минут.

2.4. Участники категории С1 играют:

- в 1 туре – 1я или 2я+3я части классической сонаты (например, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт и др.) и полифоническое произведение любой эпохи, суммарная длительность обоих произведений – до 15 минут,
- во 2 туре – виртуозный этюд (например, Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси и др.) и произведение, написанное в XX или XXI веке, суммарная длительность обоих произведений – до 15 минут.

2.5. Участники категории С2 играют:

- в 1 туре – 1я часть классической сонаты или сонатины (например, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Кулау, М.Клементи, Д.Бортнянский и др.) и любое произведение эпохи барокко (произведение целиком или часть сюиты или партиты), суммарная длительность обоих произведений - до 10 минут,
- во 2 туре – 1 или 2 произведения композитора XIX, XX или XXI века (возможно композитора той страны, которую представляет участник), суммарная длительность – до 10 минут.

3. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

3.1. Музыканты, планирующие принять участие в конкурсе, должны в срок до «02» февраля 2020 года направить на адрес электронной почты disklavier@atcs.pro следующие материалы:

- заявку (Word-документ),
- фотографию (формат jpeg, размер не менее 1000x1000 пикселей),
- подтверждение оплаты вступительного взноса (размер взноса см. в п. 3.2, реквизиты – в п. 3.3.)

3.2. Размер вступительного взноса:

- для российских участников из категорий А1 и А2 – 500 руб.,
- для российских участников из категорий В1 и В2 – 1000 руб.,
- для российских участников из категории С1 и С2 – 1500 руб.,
- для иностранных участников – 50 USD.

3.3. Реквизиты для оплаты:

- Участники из России:

ООО «Дирекция международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского»

ИНН 7703225466

КПП 770301001

БИК 044525225

р/с 40702810938000029574

к/с 3010181040000000225

в ПАО «Сбербанк России», г. Москва

В назначении перевода необходимо указать «Дисклавир ФИО участника» (например, «Дисклавир Иванов Иван Иванович»)

- Участники из других стран:

«Board of the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians» LLC

Transit account: 40702840438001002905

Beneficiary Bank SWIFT: SABRRUMM

ITN 7703225466

IEC 770301001

BIC 044525225

PAO Sberbank Rossii, Moscow

В назначении перевода необходимо указать «disklavier имя и фамилия участника» (например, «disklavier John Smith»)

4. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Первый тур – члены жюри прослушивают исполнения участников на Дисклавире дистанционно в online-режиме с видеотрансляцией, по графику, опубликованному на сайте конкурса www.d-competition.com.

4.2. В каждой категории жюри определяет для участия во втором туре (финале) не более 10 человек.

4.3. О результатах 1 тура участники конкурса информируются по электронной почте, а также список финалистов публикуется на официальном сайте конкурса www.d-competition.com.

4.4. Второй тур (финал конкурса) – члены жюри прослушивают исполнения участников конкурса на Дисклавире дистанционно в online-режиме с видеотрансляцией по графику, опубликованному на сайте конкурса www.d-competition.com. Во время проведения 2 тура также производится запись исполнений в память Дисклавира в формате midi для последующего воспроизведения на гала-концерте.

4.5. В каждой категории жюри определяет лауреатов 1, 2 и 3 премии.

4.6. О результатах 2 тура (финала конкурса) участники финала информируются по электронной почте, а также информация о них публикуется на официальном сайте конкурса www.d-competition.com.

4.7. Гала-концерт проводится «14» марта 2020 года в концертном зале РАМ имени Гнесиных. Во время концерта производится публичное воспроизведение на Дисклавире «Ямаха» midi-записей лауреатов 1, 2 и 3 премии. Отбор записей производится Дирекцией конкурса из midi-записей участников, сделанных во время проведения 2 тура (финала). Присутствие участников во время проведения гала-концерта – по желанию.

4.8. В случае возникновения технических проблем с соединением Дисклавиров, online-прослушивание участников в 1 или 2 туре в виде исключения может быть заменено на прослушивание членами жюри midi-записей участников.

4.9. В случае возникновения технических проблем с записью исполнений в память Дисклавира во время проведения 2 тура с целью использования их в гала-концерте, возможно проведение дополнительной записи после объявления результатов 2 тура (финала).

5. ЖЮРИ И НАГРАДЫ

5.1. В жюри входят авторитетные исполнители, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

5.2. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию.

5.3. Работа жюри происходит по регламенту, разработанному Дирекцией конкурса.

- 5.4. Участники конкурса, не прошедшие в финал, получают «Сертификат участника».
- 5.5. Все участники финала получают «Сертификат финалиста конкурса».
- 5.6. Все лауреаты 1, 2 и 3 премии получают «Диплом лауреата конкурса» и денежное вознаграждение:
- категория А1: 1 премия – 3 000 руб., 2 премия – 2 000 руб., 3 премия – 1 500 руб.
 - категория А2: 1 премия – 2 000 руб., 2 премия – 1 500 руб., 3 премия – 1 000 руб.
 - категория В1: 1 премия – 10 000 руб., 2 премия – 7 000 руб., 3 премия – 4 000 руб.
 - категория В2: 1 премия – 5 000 руб., 2 премия – 4 000 руб., 3 премия – 2 500 руб.
 - категория С1: 1 премия – 15 000 руб., 2 премия – 10 000 руб., 3 премия – 5 000 руб.
 - категория С2: 1 премия – 6 000 руб., 2 премия – 4 000 руб., 3 премия – 2 000 руб.
- 5.7. Жюри может:
- присуждать не все премии,
 - поделить какую-либо из премий (и денежное вознаграждение, соответствующее этой премии) между двумя или несколькими участниками конкурса.
- 5.8. Члены жюри, а также компания «Ямаха» могут учредить именные премии по согласованию с Дирекцией конкурса.
- 5.9. При проведении первого и второго туров конкурса по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)» качество изображения во время видеотрансляции не влияет на результаты оценки конкурсных исполнений членами жюри.

6. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 6.1. Каждый участник должен играть весь заявленный репертуар без нот.
- 6.2. Композиции, сыгранные участниками конкурса и записанные в память Дисклавира, включаются в библиотеку записей Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского и компании «Ямаха».
- 6.3. Участник самостоятельно принимает решение об исполнении в сочинении повторений, при условии, что общая продолжительность произведения не будет превышать допустимого времени прослушивания.
- 6.4. Изменения в заявленном репертуаре допускаются не позднее, чем за 3 дня до начала тура по решению Дирекции конкурса и жюри в том случае, если это не противоречит требованиям к исполняемому репертуару.
- 6.5. Участие в конкурсе означает согласие на обработку персональных данных участника Дирекцией конкурса.
- 6.6. Дирекция конкурса имеет право на все виды трансляций и публичных исполнений композиций, сыгранных участниками конкурса и записанных в память Дисклавира.
- 6.7. Дирекция конкурса имеет исключительные права на трансляцию, хранение, издание и распространение фото-, аудио- и видеоматериалов, сделанных во время проведения 1, 2 туров и Гала-концерта конкурса.
- 6.8. Дирекция конкурса имеет право использовать ФИО, факты творческой биографии, фотографии участника в любых печатных, аудио- и видеоматериалах о конкурсе.
- 6.9. Указанные в п.п. 6.6., 6.7., 6.8. права передаются Дирекции конкурса участниками и членами жюри конкурса бесплатно и бессрочно, для использования в любых целях, включая рекламные, распространяются на все страны и могут быть переданы третьим лицам.
- 6.10. Участие в конкурсе означает полное согласие музыканта с Правилами конкурса (в случае, если он является несовершеннолетним – согласие его родителей или законных представителей).
- 6.11. Изменения в Правила конкурса могут вноситься исключительно по решению Дирекции конкурса.
- 6.12. Все затраты на участие в конкурсе музыканты оплачивают самостоятельно.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- 7.1. Дирекция конкурса:
Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского
Адрес: Россия, Москва, ул. Арбат, дом 35, офис 246
Тел.: +7(499)241-13-71
E-mail: disklavier@atcs.pro

**Заявка на участие в I Международном конкурсе «D-competition»
по номинации «Исполнительское мастерство (фортепиано)»
2020 год**

Все поля обязательны к заполнению

Ф.И.О. полностью	
Категория, к которой относится участник (категория А1, А2, В1, В2, С1, С2)	
Дата рождения (в формате день/месяц/год)	
Образование: 1) учебное заведение, класс/курс или год окончания (в случае самостоятельного обучения, заполнение не требуется) 2) Ф.И.О. педагога (по желанию)	
Место работы (при наличии, по желанию)	
Краткая творческая биография (не более 600 символов)	
Почтовый адрес с индексом	
Мобильный телефон	
E-mail	
Соцсети, сайт	
Конкурсные произведения для 1 тура (по каждому произведению – композитор, название, опус, длительность)	
Конкурсные произведения для 2 тура (по каждому произведению – композитор, название, опус, длительность)	