

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
при поддержке
РОССИЙСКОГО ФОНДА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(проект № 18-012-20048)

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ:

навстречу 75-летию
Российской академии музыки
имени Гнесиных

МОСКВА

30 октября – 2 ноября 2018 года

**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**30 октября, вторник
11 часов**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ МУЗЫКОЗНАНИЯ.
ТРАДИЦИИ, ИДЕИ, ИМЕНА**

Заседание ведет **Татьяна Ивановна Науменко**

Маклыгин Александр Львович

доктор иск., проф., зав. кафедрой теории музыки и композиции
Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
*«Национальное музыкальное строительство» в советский
период: научные рецепции*

Скурко Евгения Романовна

доктор иск., проф. Уфимского государственного института
искусств им. З. Г. Исмагилова
*РАМ имени Гнесиных и музыкальная академическая культура
Башкортостана: параллели и пересечения*

Кондрашин Виктор Викторович

доктор ист. наук, проф., руководитель Центра экономической
истории Института российской истории РАН
*Отражение эпохи, исторических событий и исторических
деятели в народном песенном творчестве*

Мироненко Елена Сергеевна

Заслуженный деятель искусств Республики Молдова,
доктор иск., проф., зав. секцией истории музыки на кафедре
музыковедения и композиции Академии музыки, театра
и изобразительных искусств (Кишинёв)
*Выпускники Музыкально-педагогического института
им. Гнесиных — в авангарде музыкальной культуры
Республики Молдова*

ПЕРЕРЫВ

**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**30 октября, вторник
14 часов**

Заседание ведет **Александр Львович Маклыгин**

Зенкин Константин Владимирович

доктор иск., проф., проректор по научной работе Московской
государственной консерватории им. П. И. Чайковского
*Размышляя над текстами А. В. Михайлова. О «преломленном»
и «непреломленном» отношении композитора к слову*

Науменко Татьяна Ивановна

доктор иск., проф., зав. кафедрой теории музыки
Российской академии музыки им. Гнесиных
*Научная деятельность ГМПИ им. Гнесиных в первое
десятилетие института*

Арутюнова Наталья Олеговна

канд. иск., доц., проректор по научной работе Белорусской
государственной академии музыки (Минск)
*Современные тенденции в развитии белорусского
музыкознания (на примере научной деятельности
Белорусской государственной академии музыки)*

Сиднева Татьяна Борисовна

доктор иск., проф., проректор по научной работе Нижегородской
государственной консерватории им. М. И. Глинки
Диалектика границы как ключевой фактор понимания музыки

Цукер Анатолий Моисеевич

доктор иск., проф. Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова
*Гипотетический дайджест конференции «Музыкальная наука
и массовая музыка в контексте культуры»*

**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**31 октября, среда
11 часов**

**СЕКЦИЯ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОИСКИ СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКОЗНАНИЯ»**

Заседание ведет **Ирина Петровна Сусидко**

Гуляницкая Наталья Сергеевна

доктор иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
Компаративный метод и «культурный трансфер»?

Коробова Алла Германовна

доктор иск., проф. Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского
О новых парадигмах в современной теории музыкальных жанров

Акопян Левон Оганесович

доктор иск., зав. сектором теории музыки Государственного
института искусствознания
Рамплиссадж как музыкально-теоретическая проблема

Валькова Вера Борисовна

доктор иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
*Документ и факт в научной биографии музыканта (из опыта
работы над «Летописью жизни и творчества» С.В. Рахманинова)*

Алеев Виталий Владимирович

канд. иск., проф., зав. кафедрой педагогики и методики
Российской академии музыки им. Гнесиных
*Идея состояний тональности как методологическая основа
при изучении гармонии С.В. Рахманинова*

Преснякова Инга Александровна

канд. иск., доц. Российской академии музыки им. Гнесиных
*Российская музыкально-лексикографическая практика
XVIII века: к проблеме изучения*

ПЕРЕРЫВ

**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**31 октября, среда
14 часов**

Заседание ведет **Виталий Владимирович Алеев**

Шумилин Дмитрий Анатольевич

канд. иск., зам. директора по научной работе Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)
Об эволюции тематизма в музыке А.Н. Скрябина

Сусидко Ирина Петровна

доктор иск., проф., зав. кафедрой аналитического
музыкального знания Российской академии музыки им. Гнесиных
Старинная опера: вызовы современному музыковедению

Жесткова Ольга Владимировна

канд. иск., доц. Казанской государственной консерватории
им. Н.Г. Жиганова
*Социально-политический подход в исследовании французской
большой оперы*

Крылова Александра Владимировна

доктор иск., проф., проректор по научной работе Ростовской
государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
Трансформация оперного жанра в свете развития технологий

Хасаншин Азамат Данилович

канд. иск., доц. Уфимского государственного института искусств
им. З.Г. Исмагилова
*Наследие Франкфуртской школы и музыковедение (Т. Адорно,
Ю. Хабермас, П. Козловски)*

Алпатова Ангелина Сергеевна

канд. иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
Музыкальная археология в контексте науки и культуры XIX-XXI веков

Алкон Елена Мееровна

доктор иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
Современные подходы к изучению музыкальной культуры Востока

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**31 октября, среда
19 часов**

**МАЛЫЙ ЗАЛ
РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ**

музыковед, виолончелиста, дирижера
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ИВАШКИНА
(1948-2014)

ВЛАДИМИР ТОНХА (виолончель)
ПАВЕЛ ДОМБРОВСКИЙ (фортепиано)
ИВАН СОКОЛОВ (фортепиано)

Ансамбль современной хоровой музыки «**ALTRO CORO**»
дирижер **АЛЕКСАНДР РЫЖИНСКИЙ**

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**1 ноября, четверг
11 часов**

**СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВО И ЭПОХА»**

Заседание ведет **Елена Станиславовна Дерунец**

Ромашук Инна Михайловна
доктор иск., проф., проректор по научной работе Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова
Культура и наука: восхождение к забытому прошлому

Дынникова Ирина Владимировна
канд. иск., с.н.с. Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, доц. Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Канон или модернизм? Музыкально-эстетические взгляды старообрядчества начала XX века

Старостенко Юлия Дмитриевна
канд. арх., с.н.с. отдела современных проблем средоформирования и градорегулирования НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства
Архитектурно-градостроительные проекты как инструмент создания образа прекрасного завтра в 1930-е годы (на примере Москвы)

Косенкова Юлия Леонидовна
доктор арх., г.н.с. НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, член-корр. РААСН
Градостроительная наука советского периода как объект исторического осмысления

Рейзен Ольга Кирилловна
доктор иск., проф. Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова
Рождение звука: революция в кино

Соколов Борис Михайлович
доктор иск., проф. факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета
«И большое молчание – громкая речь»: музыкальные средства в поэтической системе В. В. Кандинского

ПЕРЕРЫВ



**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**1 ноября, четверг
14 часов**

Заседание ведет **Инга Александровна Преснякова**

Саввина Людмила Владимировна

доктор иск., проф., проректор по научной работе
Астраханской государственной консерватории
*Специфика художественного отражения мира в музыке XX –
начала XXI века*

Рыжинский Александр Сергеевич

доктор иск., проф., проректор по стратегическому развитию
профессионального музыкального образования
Российской академии музыки им. Гнесиных
«Тембровая эмансипация» в хоровом творчестве Двьёрдя Лигети

Терёхина Вера Николаевна

доктор фил. наук, г.н.с. Института мировой литературы
им. А. М. Горького РАН
«Музыка революции» и футуристическая фонетика

Шубникова-Гусева Наталья Игоревна

доктор фил. наук, г.н.с. Института мировой литературы
им. А. М. Горького РАН
Романс в поэзии Сергея Есенина

Енукидзе Натэла Исидоровна

канд. иск., доц. Российской академии музыки им. Гнесиных
*Театральная переделка в советскую эпоху: из истории
«Кривого зеркала»*

Купец Любовь Абрамовна

канд. иск., проф. Петрозаводской государственной консервато-
рии им. А. К. Глазунова
*История музыки как Public history: проблемы, перспективы,
достижения*

Высоцкая Марианна Сергеевна

доктор иск., проф. Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского
Повторение и различие: к теории репетитивности

Берак Ольга Леонидовна

канд. пед. наук., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
*Принцип комплементарности в музыке современных
отечественных композиторов*



**ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**1 ноября, четверг
19 часов**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ**

музыковеда, виолончелиста, дирижера
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ИВАШКИНА
(1948-2014)

ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ (фортепиано)

АЛЕКСАНДР РАММ (виолончель)

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Дирижер **АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ**



ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

2 ноября, пятница

11 часов

СЕКЦИЯ

«РОССИЯ И ЗАПАД В СУДЬБЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ»
ПАМЯТИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ИВАШКИНА

Заседание ведет **Юлия Николаевна Пантелеева**

Диксон Гавин

PhD, приглашенный научный сотрудник и действующий руководитель Центра русской музыки Голдсмита колледжа Лондонского университета (Goldsmiths, University of London), Великобритания

Пассакалья для большого оркестра А. Шнитке: изучение композиционных эскизов (Schnittke's Passacaglia for Orchestra: a Study of the Compositional Sketches)

Сниткова Ирина Ивановна

канд. иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
Кризис экзистенции: «Terminus» et cætera Фараджа Караева (посвящение А. Ивашкину)

Красникова Татьяна Николаевна

доктор иск., проф. Российская академия музыки им. Гнесиных
Канон и стиль как ключевые понятия теоретической концепции А. В. Ивашкина

Цареградская Татьяна Владимировна

доктор иск., проф. Российской академии музыки им. Гнесиных
Экфрасис в Четвертой симфонии А. Пярта

Купровская Екатерина Олеговна

канд. иск., PhD, Университет Сорбонна (Sorbonne Université), Франция
Четыре элемента в творческом мышлении Эдисона Денисова

Пантелеева Юлия Николаевна

канд. иск., доц. Российской академии музыки им. Гнесиных
Композиции Николая Корндорфа в репертуаре Александра Ивашкина

ЗАОЧНЫЕ ДОКЛАДЫ

Адаменко Виктория Александровна

PhD, Пенсакола колледж Университета Западной Флориды (University of West Florida, Pensacola State College), США
«Песня Магдалины» Альфреда Шнитке: обретение святости. Дань уважения Александру Ивашкину (Alfred Schnittke's finding the holy in «The song of Magdalene»: a tribute to Alexander Ivashkin)

Амрай Флехсиг

PhD, научный сотрудник Ганноверского университета музыки, драмы и медиа (Hanover University of Music, Drama and Media), Германия
Незамаскированная фальшь: музыкальный смех в трех советских операх

ПЕРЕРЫВ

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

2 ноября, пятница

14 часов

КРУГЛЫЙ СТОЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА СЕГОДНЯ:
ВЗГЛЯД МОЛОДОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ»

1 часть. Научное исследование: проблемы, методы, перспективы

Заседание ведет **Дана Александровна Нагина**

Захарбекова Ирина Сергеевна канд. иск., доц. *Методика научно-исследовательской работы для исполнителей, или Кому и зачем нужна магистерская диссертация*

Глушаков Ярослав Владимирович канд. иск., ст. преподаватель
Проблема поиска первоисточников при работе над научным исследованием

Лукьянов Антон Валерьевич соискатель *По страницам рукописей Д. Д. Шостаковича (из опыта работы с архивами композитора)*

Панова Анна Сергеевна аспирант *«Конец времени композитора» как методологическая проблема*

Ковалёва Мария Владимировна преподаватель *О проблемах изучения современной ненотируемой музыки*

Порошенков Валерий Сергеевич ст. преподаватель, технический секретарь диссертационного совета *О чем пишут музыковеды сегодня? Взгляд из диссертационного совета РАМ им. Гнесиных*

2 часть. Научная деятельность: форматы, направления, проекты

Заседание ведет **Ирина Сергеевна Захарбекова**

Нагина Дана Александровна канд. иск., доцент, ответственный редактор журнала «Современные проблемы музыкознания» *«Современные проблемы музыкознания»: новое электронное научное издание РАМ им. Гнесиных*

Жалнин Владимир Владимирович аспирант, ответственный секретарь и редактор журнала «Музыкальная академия» *«Музыкальная академия»: научный журнал в эпоху новых медиа*

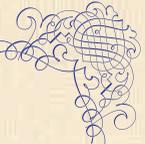
Порошенкова Ольга Сергеевна аспирант Государственного института искусствознания, редактор литературной части Московского театра «Новая Опера им. Е. В. Колобова» *Специфика исследовательской работы музыковеда в оперном театре*

Клепова Анна Викторовна канд. иск., ст. преподаватель *Научная конференция глазами участника и организатора*

Севастьянова Ирина Вячеславовна магистрант *Сайт Stravinsky.online как платформа для освещения современной академической музыки в России*

Шинкарёва Майя Изъяславовна канд. иск., проф., **Макарцева Екатерина Викторовна** ст. преподаватель *Конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства*

СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ



Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная Гостиная Дома Шуваловых
Москва ул. Поварская 30-36 стр.1
м. Арбатская, м. Баррикадная



МОСКВА
30 октября – 2 ноября 2018 года

