

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Хоровое народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного
пения

Протокол №1 от «01» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки по программам бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры);

2. **Собеседование**

- коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области различных видов искусства и народной музыкальной культуры;
- собеседование по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры а' cappella (20 минут)	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания – работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры а' cappella включает:

- исполнение на фортепиано разучиваемой хоровой партитуры наизусть с передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания;
- голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и исполнительских приёмов;

- демонстрация владением мануальной техникой в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика);
- демонстрация владения навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами);
- применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Безупречный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилиевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на высоком уровне в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика).</p> <p>Владение на высоком профессиональном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Уверенное знание и применение различных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
85- 93 балла	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилиевой манеры пения и</p>

	<p>сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (некоторые неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
<p>74- 84 балла</p>	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Достаточно хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилевой манеры пения без воссоздания диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на достаточно хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на достаточно хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и неточности при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>

<p>63-73 балла</p>	<p>Достаточно осмысленное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Убедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ с некоторыми неточностями хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности и ошибки в показах аффтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, некоторые неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Частичное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
<p>50- 62 балла</p>	<p>Удовлетворительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с отсутствием передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Неубедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Удовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (значительные ошибки в показах аффтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на удовлетворительном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Фрагментарное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p>

	Отрывочное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).
ниже 50 баллов	<p>Исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с большим количеством ошибок, без передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Неверный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Отсутствие передачи определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Неудовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (постоянные ошибки в показах аффтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Отсутствие владения навыками народно-певческой хормейстерской работы, в отношении работы над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительских приёмов. Отсутствие знания основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Незнание и неприменение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>

Примерный список партитур для разучивания с народно-певческим коллективом:

1. «Веселая беседушка» - лирическая песня Московской обл.
2. «Стоит кузня» - плясовая Рязанской обл.
3. «Ой, при долинушке» - плясовая песня Волгоградской обл.
4. «Как у нашего Семена» - плясовая Кировской обл.
5. «Уж ты, матушка, наша Тура» - историческая песня Свердловской обл.
6. «Ой, Стешенька, Степанидушка» - кадрильная Красноярского края.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, а также специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотное приложение.
80-89 балла	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи,

	<p>архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, но присутствует недостаточное количество специальных источников (узколокальные ареальные исследования) и нотных образцов.</p>
<p>69- 79 балла</p>	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p> <p>Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли</p>

	отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотные образцы.
50-68 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим и основополагающие труды.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления,

профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л.:Музыка, 1980.
3. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
4. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
5. Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т.1. – М., 1981. Т.2. – М., 1984.
6. Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С. 59–111.
7. Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
8. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. - М., 2008.
9. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
10. Дорофеев Н.И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / Ред.-сост. И.М. Жордания. – Тбилиси, 1985.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
12. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
13. Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы музыкальной фольклористики. Л., 1980.

14. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-составитель Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук . – Красноярск : Буква С, 2010 . – 432 с.
15. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
16. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
17. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997.
18. Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIX. – М., 1976.
19. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
20. Картавцева М. Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка /М. Картавцева//Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт (Составитель А. Каргин- (Традиции. Фольклор. Дети). – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012 .
21. Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
22. Леонович, Е. Н. Технологии написания курсовой и дипломной работ : учебно-методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2010.
23. Лобкова Г.В. Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
24. Логинов К.К. Сборник полевых этнографических опросников: учебно-методическое пособие / К.К. Логинов. СПб., 2007.
25. Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
26. Медведева М.В. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций//Проблемы народно-певческого исполнительства и образования. Сборник научных трудов. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 8-17.
27. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
28. Медведева М.В. Основные виды аранжировки народно-песенных произведений/ Музыкальная культуры финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности: Материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Сост. С.А.Исаева. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016, С.46-48/
29. Медведева М.В. Аранжировка как вид творческого освоения песенного фольклора /История, теория и практика фольклора. Сб. научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений. Редактор-составитель А.А.Михайлова, научный редактор А.С.Ярешко. саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2017. С.59-64

30. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К.Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» М.: «Пробел-2000», 2017.
31. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сб. статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020 .
32. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
33. Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
34. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина . – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
35. Носков А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика: Учеб. Пособие. Самара, Самар.гос.академия культуры и искусств. 2010. 183 с.
36. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: учебник. СПб.: композитор, 2005.
37. Пашина О. А. Живые песни восточно-белорусского Полесья // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. – М., 1987.
38. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров ; Редакция А. Ярешко . – Москва : Композитор, 2011 . 62 с.
39. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К.Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» М.: «Пробел-2000», 2017.
40. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сборник научных трудов / Составитель М. Медведева ; Редакция П.А. Хазанов . – Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012 . – 110 с.
41. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975.
42. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. М.: Композитор, 1994.
43. Рудиченко Т.С. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности. – Ростов-на-Дону, 1995.
44. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. - М., 1999.

45. Савельева Н. Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
46. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области (в многомикрофонной записи). Вып.1. – Брянск. 1993.
47. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
48. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
49. Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века: Этнические традиции материальной жизни: Учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1991.
50. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
51. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998
52. Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.
53. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
54. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.
55. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987
56. Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
57. Эко У. Как написать дипломную работу. - М., 2003.
58. Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.