

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.04.04	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром народных инструментов	
Квалификации выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №8 от «11» октября 2023 г.

Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.04.04 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень послевузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.04.04 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями и объемом знаний, соответствующими уровню подготовки «бакалавр», и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** – дирижирование
2. **Собеседование** - коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями: частью или частями симфонии для оркестра русских народных инструментов, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах; одной частью симфонии композиторов классиков.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
70-89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями в части агогики и динамики, ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
50-69 баллов	Дирижирование с определенными недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, характер.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче афтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики, отсутствие понимания исполняемого произведения.

Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для русского народного оркестра:

1. Василенко С. Итальянская симфония
2. Пейко Н. Симфония №7
3. Чернов Г. Симфонии 2, 4, 6, 8
4. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Сюита на японские темы
5. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы»
6. Кравченко Б. Сюита «Русские кружева»
7. Шишаков Ю. Симфония №3, сюита на Псковские темы
8. Беляев В. Симфония «Ветры времени», Три вальса «Темные аллеи»
9. Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь»
10. Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого семейного альбома», Сюита «Простая музыка»
11. Троцюк Б. Сюита «Акварели»
12. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»
13. Кикта В. Сюита «Смоленские кадрили»
14. Балай Л. Русская симфония
15. Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы», сюита №3 «Бульвары Москвы»
16. Дербенко Е. Сюита «Есенинская Русь»
17. Матвеев М. Русская сюита
18. Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей»
19. Чудова Т. Сюита «Северная Двина», Концерт для оркестра народных инструментов «Созвездие Кассиопеи»
20. Шахматов Ю. Сюита «По Пушкинским местам».

Сочинения для симфонического оркестра:

21. Й. Гайдн Симфонии

- 22. В. Моцарт Увертюры к операм, симфонии
- 23. Л. Бетховен Увертюры, Симфонии
- 24. Ф. Мендельсон Симфонии
- 25. П. Чайковский Симфонии
- 26. С. Рахманинов Симфонии
- 27. Д. Шостакович Симфонии

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и уровень его профессиональной компетентности. Абитуриент должен:

- продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии;
- ответить на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
- показать умение прочесть с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов;
- продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое сочинение или пьесу);
- ответить на вопросы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра В.В. Андреева;
- показать знание репертуара для оркестра русских народных инструментов:
 - а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра – В. Андреев, С. Крюковский, Н. Фомин, Ф. Ниман
 - б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шебалин, Н. Пейко
 - в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Г. Фрид, В. Бояшов, В. Городовская, П. Куликов, Б. Кравченко;
 - г) произведений современных композиторов: В. Кикта, И. Красильников, А. Тимошенко, Г. Шендерева, Т. Чудова, В. Беляев, А. Ларин, Г. Чернов, Е. Дербенко, Ю. Зарицкий и др.;

- д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра;
- ответить на общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития).
 - определить на слух интервалы и аккорды в не тональности, аккорды в последовательности;
 - предоставить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценки

90-100 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
70-89 баллов	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор</p>

	<p>в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>50-69 баллов</p>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Агафонников Н.Н.* Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. *Афанасьева А.А.* История дирижерского исполнительства. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.

3. *Банищиков Г.И.* Законы функциональной инструментовки : Учебник. СПб.: Композитор, 1997. 237 с.
4. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса. В 2 т. Москва: Музыка, 1972.
5. *Благодатов Г.И.* История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
6. *Благодатов Г.И.* Русская гармоника : Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. Ленинград: Музгиз, 1960. 182 с.
7. *Василенко С.Н.* Инструментовка для симфонического оркестра : Учеб. пособие для консерваторий. Москва: Музгиз, 1952–1959.
8. *Вейнгартнер Ф.* О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
9. *Веприк А.М.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Сов. композитор, 1961. 453 с.
10. *Веприк А.М.* Трактовка инструментов оркестра. Москва; Ленинград: Музгиз, 1948. 312 с.
11. *Видор Ш.* Техника современного оркестра. Москва: Музгиз, 1938. 488 с.
12. *Витачек Ф.* Очерки по искусству оркестровки 19 века : Ист.-стилист. анализ. партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: Музыка, 1979. 151 с.
13. *Геварт Ф.* Руководство к инструментовке. Москва; Лейпциг: П. Юргенсонъ, 1901. 183 с.
14. *Глинка М.И.* Заметки об инструментовке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184. URL: https://vk.com/doc20512738_466904356?hash=e82cHBhLZcbJZlu6GXb336FaGeXwmePGLU5Dd2rbFBH.
15. *Горчаков С.П.* Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. Москва: Музгиз, 1962. 191 с.
16. *Гуревич Л.И.* История оркестровых стилей : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: Композитор, 1997. 203 с.
17. *Дарваш Г.* Правила оркестровки. Будапешт: Корвина, 1964. 119 с.
18. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 259 с. URL: https://vk.com/doc20512738_480930956?hash=yTD8mMFr0IpY7fA6IObVUz5t0LUvaVx7am2x5MGCceH.
19. *Дудка Ф.А.* Основы нотной графики. Киев: Муз. Україна, 1977. 203 с.

20. *Зайцева Т.А.* Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
21. *Зиновьев В.М.* Инструментовка для оркестров баянов (гармоник) : Пособие для учащихся муз. уч-щ, студентов муз. учеб. заведений и руководителей самодеят. оркестров баянистов. Москва: Сов. композитор, 1980. 328 с.
22. *Зряковский Н.Н.* Общий курс инструментоведения : Для муз. училищ и консерваторий. Москва: Музыка, 1976. 497 с.
23. *Имханицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах : Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, перераб. и доп. Москва: РАМ им. Гнесиных. 2018. 640 с.
23. *Имханицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра : Учеб. пособие. Москва: ГМПИ, 1981. 79 с.
24. *Имханицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. Москва: Музыка, 1987. 185 с.
25. Инструментовка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; Ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
26. *Карс А.* История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.
27. *Карцев А.* Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. Москва: Музыка, 1973. 167 с.
28. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2007. 324.
29. *Максимов Е.И.* Ансамбли и оркестры баянистов. Москва: Музыка, 1966. 104 с.
30. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. Москва; Ленинград: Музыка, 1965. 219 с.
31. *Мальтер Л.И.* Инструментоведение в нотных образцах : Симф. оркестр. Москва: Сов. композитор, 1981. 408 с.
32. *Мальтер Л.И.* Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электро-инструменты, певческие голоса. Москва: Музыка, 1966. 95 с.
33. *Мусин И.А.* Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.
34. *Пересада А.И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : Справочник. Москва: Сов. композитор, 1985. 296 с.
35. *Пистон У.* Оркестровка. Москва: Сов. композитор, 1990. 455 с.

36. *Римский-Корсаков Н.А.* Основы оркестровки : С партитурными образцами из собств. Сочинений / Под ред. Максимилиана Штейнберга. Москва; Ленинград: изд. и типолит. Музгиза, 1946. 2 т.
37. *Рогаль-Левицкий Д.Р.* Современный оркестр. В 4-х томах. Москва: Музгиз, 1953–1956.
38. *Рождественский Г.Н.* Дирижерская аппликатура. Ленинград: Музыка, 1974. 101 с.
39. *Уколова Л.И.* Дирижирование : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0310 «Музык. образование». Москва: ВЛАДОС, 2003. 207 с.
40. *Фортуатов Ю.А.* Лекции по истории оркестровых стилей. Москва: Композитор, 2004. 382 с.
41. *Цуккерман В.* Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова // В. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2. Москва: Сов. композитор, 1975. С. 341–458.
42. *Чулаки М.И.* Инструменты симфонического оркестра. Москва: Музыка, 1983. 172 с.
43. *Шиндер Л.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра : [Ноты] : В помощь молодым дирижерам и композиторам. СПб.: Композитор, 2013.
44. *Шишаков Ю.Н.* Инструментовка для русского народного оркестра : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050900 «Инструм. Исполнительство» (по видам) – нар. Инструменты. Москва: Музыка, 2005. 269 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.