

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой деревянных духовых инструментов  
Протокол №2 от «13» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.И. Дегтярева

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на флейте, гобое, кларнете, фаготе или саксофоне	Прослушивание	стобалльная	60

#### Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>80 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>60 – 79 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
<b>50 – 59 баллов</b>	Программа исполнена с недостатками. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

### Примерный список произведений для исполнения

#### Флейта:

1. Этюды: Э. Келлер. 12 этюдов, 1 и 2 тетради; Н.Платонов. 24 этюда; Ф. Томашевский. 4-я тетрадь; Ю. Ягудин и В. Цыбин. Этюды
2. И.С. Бах. Сонаты №4, 5, 6
3. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина
4. И. Плейель. Концерт до мажор
5. Б. Ромберг. Концерт си минор

**Гобой:**

1. Этюды: Ф. Ферлинг 48 этюдов, К. Милле 15 этюдов, И.Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.
2. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя
3. Сонаты Г. Телемана;
4. Современные произведения отечественных и зарубежных композиторов

**Кларнет:**

1. Мажорные и минорные гаммы (без терций).
2. Этюды: сборник под ред. В.В. Петрова, А. Крепш. 26 этюдов;
3. К.М.Вебер. 1,2 концерты, «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано» и др.

**Фагот:**

1. Этюды: Ю. Вайсендорф, А. Богданов.
2. К. М. Вебер. Концерт
3. Б. Дварионас. Тема с вариациями
4. В.А. Моцарт. Концерт
5. Л. Баланчивадзе. Концертино

**Саксофон:**

1. Этюды: Ж.М.Лондэйкс. Этюды; М. Мюль. Этюды; Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»)
2. А. Глазунов. Концерт
3. П.Крестон. Соната
4. И.С.Бах. Партита
5. Ж. Ибер. Камерное концертино

**2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

## Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями,

септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в

	определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>40-64 баллов</b>	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

### 3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

#### Критерии оценки

<b>80 – 100 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>60 - 79 баллов</b>	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>50 - 59 баллов</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с



	целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Ауэр Л.С.* Моя долгая жизнь в музыке. СПб.: Композитор, 2006. 216 с.
2. *Безбородова Л.А.* Теория и методика музыкального образования : Учеб. пособие. Москва: Флинта, 2014. 235 с.
3. *Бережанский П.Н.* Абсолютный музыкальный слух: Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 108 с.
4. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2018. 333 с.
5. *Гержес В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
6. *Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : метод. пособие для музык. вузов. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66258>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

7. Исполнительная интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика : Сб. статей к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Саратов: СГК им. Собинова, 2012.
8. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007. 328 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/41038>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
9. *Леонов В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах : Учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. 240 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66263>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
10. *Мазель В.Х.* Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. СПб.: Композитор, 2010. 200 с.
11. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 316 с.
12. *Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства : Учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. СПб.: Лань ; Москва: Планета музыки, 2015. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
13. [Тюшева О.В. О специфике организации мелодии в секстетах для духовых Франсуа-Жозефа Госсека // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. №1. С. 161–165. URL: https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/703/698.](https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/703/698) Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
14. *Флеш К.* Гаммы и арпеджии: во всех тональностях мажора и минора : (приложение к 1 ч. «Искусство скрипичной игры»). Москва: Музгиз, 1937. 122 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/67294>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
15. *Холопова В.Н.* Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/1978>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
16. *Цагарелли Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

## Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.