

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Музыкальная педагогика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкальной педагогики  
Протокол №2 от «05» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Е. Мишина

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (собеседование по теме представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни). Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения о предшествующих уровнях образования, об участии в конференциях, конкурсах, творческих и концертно-просветительских мероприятиях и др.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. Реферат должен обладать актуальностью, содержать элементы научной новизны, эскизно представлять основное содержание работы, обзор литературы. Объем реферата – 1 печатный лист.

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

Тексты рефератов предоставляются за день до даты проведения вступительного испытания в соответствии с расписанием вступительных испытаний на электронную почту [kmp@gnesin-academy.ru](mailto:kmp@gnesin-academy.ru) для ознакомления членами экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки**

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования.</p> <p>Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования.</p> <p>Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>69- 79 балла</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской</p>

	литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения о

предшествующих уровнях образования, об участии в конференциях, конкурсах, творческих и концертно-просветительских мероприятиях, о подготовленных и опубликованных информационных материалах, исследовательских статьях и др.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.</p> <p>Представленное портфолио соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.</p> <p>Представленное портфолио в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>69- 79 балла</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.</p> <p>Представленное портфолио в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>50-68 баллов</b>	<p>Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики.</p> <p>Представленное портфолио в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания</p>

	<p>специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио не соответствует предъявляемым требованиям.</p>
--	--

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов — [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
3. Дрецинский В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1)
4. История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04560-4. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839](http://www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839)
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>