

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное исполнительство на ударных инструментах</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой ударных инструментов

Протокол №90 от «11» октября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Лукьянов

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистента-стажера.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение программы на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах	Прослушивание	пятибалльная	4,0

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:  
виртуозная пьеса;

- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:  
пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:  
пьеса на литаврах;

- исполнение на маримбе или вибрафоне:  
оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания).

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### **Критерии оценки**

<b>4,9– 5,0 баллов</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели
<b>4,6- 4,8 балла</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели

<b>4,3- 4,5 балла</b>	Убедительное (в части техники, ритма и нотного текста) выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; Виртуозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели
<b>4,0-4,2 балла</b>	Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы)
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы)

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Малый барабан:**

S.Fink Salut de Geneve / 4 части /

Б Лиллоф Этюд № 9

W.Schinstine Recital suite for solo snare drum /3 parts/

D.Agostini The Train

#### **Литавры:**

Graham Whettam Suite /5 частей/

Peter Sadlo Cadenza for 6 Pauken

Ф. Макаре 7 пьес для литавр соло (одна пьеса)

Э. Картер 8 пьес для литавр соло (одна пьеса)

#### **Ксилофон:**

Ивон Дипор «20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы)  
Паганини Н. Каприс (один из 24 Каприсов)

**Маримба:**

L.Kaiser Black Sphinx

P.Smadheel Rhithm Song

Donald Skoog Water Fire

Csaba Zoltán Marján Niflheim

Markus Halt Marimbics

Andy Pape Marrrimba

Eckhard Kopetzki Kaskada

Askell Masson Impromptu

Marta Ptaszynska Graffito

Eric Sammut Cameleon

Eric Sammut Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)

Nebojsa Zivkovic Pijjas

**Вибрафон:**

Лемелленд А. 7 прелюдий соло (одна из прелюдий)

Живкович И. Суоминейто (соло)

Глентворс М. Блюз для Жилберта

Д. Фридман Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

### Критерии оценки

<b>4,8-5,0 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории
-----------------------	---

	музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии
<b>4,5-4,7 балла</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии
<b>4,4-4,6 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных
<b>4,0 – 4,3 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии)

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Аксенова А.А.* История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. Москва: Бомбора, 2022. 208 с.
2. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства : Учебник для высш. муз. учеб. заведений : В 3 ч. Москва: Музгиз, 1962.
3. *Анфилов Г.Б.* Физика и музыка. Москва: Дет. лит., 1964. 192 с.
4. *Баренбойм Л.А.* За пол века : Очерки, статьи, материалы. Ленинград: Сов. композитор, 1989. 365 с.

5. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Ленинград: Сов. композитор, 1979. 352 с.
6. *Браудо И.А.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х.С. Кушнарера. Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. 198 с.
7. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве : Сборник статей / Сост., общ. ред. и коммент. Д.Д. Благого. Москва: Музыка, 1975. 416 с.
8. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 255 с.
9. *Дмитриев Г.П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва: Сов. композитор, 1991. 143 с.
10. *Клейнман П.* Психология : люди, концепции, эксперименты : [краткий обзор основных достижений науки о душе] / перевод с англ. Оксаны Медведь. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 267 с.
11. *Панайотов А.Н.* Ударные инструменты в современных оркестрах Москва: Сов. композитор, 1973. 181 с.
12. *Постригай А.И.* Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола. Москва: АСТ, 2019. 316 с.
13. *Рогаль-Левецкий Д.Р.* Современный оркестр. Москва: Музгиз, 1953–1956. 4 т.
14. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1947. 335 с.
15. *Харари Ю.Н.* Sapiens. Краткая история человечества. Москва: Синбад, 2016. 516 с.
16. *Чанг Ха-Джун.* Как устроена экономика. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 298 с.
17. *Штейман В.* Школа игры на малом барабане Москва, 2008.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.



15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.