

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Рыбаковой Надежды Эдуардовны**
«Наследие В.Ф.Комарова в контексте русской духовно-музыкальной
культуры второй половины XIX века», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство

Исследование Рыбаковой Н.Э. посвящено композиторской, регентской, учебно-методической и просветительской деятельности В.Ф.Комарова в контексте исторического периода второй половины XIX века, характеризуемого возвращением русской духовно-музыкальной культуры в свою родную гавань, к истокам богослужебно-певческой традиции – уставным роспевам и народной песенности.

Творческая деятельность В.Ф.Комарова как автора духовно-музыкальных сочинений – гармонизаций традиционных роспевов и обиходных напевов находится несколько в тени более ярких художественных личностей данного периода, что, вероятно, послужило причиной отсутствия фундаментальных музыковедческих работ, посвященных данной теме. Поэтому, исследование Рыбаковой Н.Э., поставившее своей целью дать *целостную* характеристику творческого наследия В.Ф.Комарова, тем самым определяя его место в духовно-музыкальной культуре России второй половины XIX века, представляется актуальным и своевременным.

В соответствии с указанной целью и рядом выдвинутых задач, автор выносит на защиту четыре положения, в которых четко и ясно освещены достигнутые результаты исследования. Среди них особенно важным представляется неразрывность связи духовно-музыкального и учебно-методического творчества В.Ф.Комарова, а также практическое воплощение его взглядов на церковное пение, где особое значение придается гармонизации традиционных роспевов и простого обиходного напева.

Исследование содержит четыре главы, каждая из которых включает в себя разное количество параграфов и подпараграфов, что, пожалуй, несколько нарушает четкость структуры целого. На мой взгляд, излишне дробной представляется Глава 1, где параграф 1.1. содержит в себе четыре подпараграфа, а параграф 1.2 – три. Однако распределение материала по главам представляется тематически оправданным и логически обусловленным. Так, Глава 1. «*Церковное пение в России второй половины XIX столетия*» и Глава 2. «*В.Ф.Комаров: жизнь и деятельность*» дают необходимый контекст дальнейшему раскрытию основной темы – освящения духовно-музыкального наследия В.Ф.Комарова, а также его учебно-методической деятельности, чему, соответственно, посвящены Глава 3 и Глава 4.

К достоинствам исследования также хочется отнести большую источниковедческую работу автора по отбору, изучению, анализу архивных

материалов, статей из газет и журналов рубежа XIX-XX веков, практически неизвестных нотных источников, в том числе и рукописных.

Таким образом, можно заключить, что работа Рыбаковой Н.Э. полностью соответствует требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, и безусловно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В.С.Попова
Ковалев Андрей Борисович

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С.Попова»
119602, Москва, ул. Академика Анохина, 38-3-402.
Тел. +7 9168870933, e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru

19.01.2017.

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

