

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

И.о. ректора Нижегородской
государственной консерватории
им. М.И.Глинки, профессор

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

Юрий Ефимович Гуревич

3 апреля 2018 г.

На №

21.03.2018

№

06-16/110

от



ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Гроцкого Дениса Олеговича «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17 00 02 – музыкальное искусство.

Творчество В.Баркаускаса представляет собой заметное явление современного музыкального искусства, еще в 1960-е годы композитор обратил на себя внимание как «возмутитель спокойствия», что отметил автор диссертации (с. 4). Сочинения В.Баркаускаса вызывают устойчивый интерес и пристальное внимание исследователей: Г. Григорьевой, Й. Гаудримаса, Г. Ждановой, А. Карашки, Ю. Катинайте Л. Лезле, И. Микшите, Н. Ржавинской, И. Сотниковой, Ю. Холопова и др. В их работах на первый план выдвинулись проблемы музыкального языка и композиторской техники. Но, как отмечает диссертант в связи с жанром симфонии, «трудов, посвященных непосредственно специфике этого жанра в творчестве композитора, обнаружить не удалось» (с.8). Этим, по сути, обусловлена **актуальность** проведенного исследования.

Содержание диссертации раскрывается автором последовательно и логично. В первой главе («Композитор и его мир») детально характеризуется формирование творческой личности В.Баркаускаса в контексте традиций музыкального искусства второй половины XX века. А также дается

представление о творческом кредо композитора, его основополагающих идеях, среди которых особо отмечены «естественная цельность» (с.22) и «синтез» (с.23). Вышесказанное стало фоном, позволившем дать общую характеристику симфоний В.Баркаускаса, основой которых, как правило, является внемузыкальная идея, определяющая цельность концепции и «задающая» определенную программу; тем самым симфонизм В.Баркаускаса приобретает черты программности.

Вторая глава посвящена рассмотрению техник композиции (тональность, политональность, модальность, полимодальность, серийность, алеаторика, сонорика, а также их комбинации и совмещения), которыми оперирует композитор, трактующий техники композиции как многоплановый набор средств, необходимых для решения творческих задач (с.36). Это логично подводит диссертанта к необходимости описать используемые В.Баркаускасом конструктивные элементы (Третья глава), способы работы (комбинаторика и трансформация) и их иерархию.

Весьма значимой представляется четвертая глава «Драматургия и формообразование», ибо именно эти аспекты, в конечном счете, обуславливают художественную ценность музыкального произведения, его конструктивную целостность в процессуальном и композиционном плане. Довольно полно характеризуются присущие композитору два основных драматургических принципа - «сквозной» и «монтажный» (см. с.107), анализируются принципы формообразования в их взаимосвязи с конструктивными элементами и тематизмом. В завершении главы следует вывод: для В.Баркаускаса музыкальное произведение есть проекция внемузыкальной идеи на музыкальную материю и все его составляющие элементы (техники композиции, конструктивные элементы, формообразование и драматургия) «работают» исключительно на эту идею и зависят от нее (с. 126). Данный тезис наглядно раскрыт в пятой главе «Идея и ее реализация. Пятая симфония В. Баркаускаса: “1986 год. Техногенная катастрофа в Чернобыле”», в которой Д.О.Гроцкий продемонстрировал

умение проникнуть и вербально отразить логику композиторского мышления - качество весьма значимое для аналитика.

В Заключении подводятся итоги анализа, в качестве центральной выдвигается следующая мысль: симфоническое творчество В.Баркаускаса предстает как некий «микрокосм» с его разнообразием опорных концепций и возможностью комбинирования композиционных техник, драматургических решений, формообразующих средств (с. 163).

Доказательность результатов проведенного исследования не вызывает сомнений и определяется: 1) широким охватом научных трудов по проблематике диссертации, 2) детальным анализом симфоний композитора, что повышает объективность выводов, 3) использованием сложившегося в мировой практике опыта музыковедческого анализа.

Научная новизна диссертационной работы состоит в том, что симфонии В.Баркаускаса впервые рассмотрены как целостное явление («мегакосм»), основой которого является немзыкальная идея, определяющая программность произведений и логику специфически используемых композиторских средств в отраженной диссертантом их системной совокупности.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке комплексного подхода к жанру симфонии, в исследовании его смысловых аспектов и музыкально-технических принципов. Важным теоретическим аспектом является исследование механизмов взаимодействия разных композиторских техник в рамках одного произведения. Существенным представляется описание эволюция жанра во второй половине XX века. Д.О.Гроцкий аргументировано доказывает выдвинутые положения, имеющие важное значение для методологии анализа симфонической музыки, вносит существенный вклад в сферу исследования творчества композитора.

Практическая значимость видится в том, что материалы диссертации могут найти применение в учебных курсах по композиции, анализу форм, истории музыкальных жанров, а также могут быть использованы в

практической деятельности музыковедов.

Личный вклад соискателя состоит в разработке системного подхода к анализу симфоний, в аргументации внемзыкальной идеи, становящейся исходным фактором композиции и воплощаемой на всех уровнях организации музыкального текста. По сути, эти обоснованные диссертантом положения расширяют информационное пространство музыковедения и могут внести существенный вклад в его развитие.

Диссертация представляет несомненный интерес, не вызывает возражений или замечаний принципиального характера. Тем не менее рекомендуется автору обратить внимание на некоторую многословность, иногда встречающуюся и вполне объяснимую желанием продемонстрировать владение материалом, а также пожелать более полно отразить тембровую сторону симфоний.

Работа является законченным исследованием и выполнена автором самостоятельно на достаточно высоком научном уровне, хорошим литературным языком, стиль изложения доказательный, содержит достаточное количество исходных данных, имеет нотные примеры, схемы, таблицы. Основные положения, выводы и результаты представлены в 6-ти публикациях (3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) и автореферате, который соответствует основному содержанию диссертации и достаточно полно отражает авторскую концепцию и логику процесса исследования.

На основе сказанного можно заключить, что рассмотренная диссертация представляет собой завершённый научно-исследовательский труд, выполненный на высоком уровне и соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в ред. от 28 августа 2017 г. № 1024). Задачи, решённые диссертантом, имеют существенное значение для развития музыковедческой науки. Диссертация отвечает требованиям

ВАК, предъявляемым к такого рода работам, а её автор, Денис Олегович Гроцкий, заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Отзыв на диссертацию и автореферат составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры теории музыки Шаховским А.П., обсужден и принят на заседании кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки 7 марта 2018 г., протокол № 7.

Шаховской Альберт Павлович
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»



Сыров Валерий Николаевич
доктор искусствоведения, профессор,
профессор, заведующий кафедрой теории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»



Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: nngk@mail.ru

Адрес сайта: www.nnovcons.ru