

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО  
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**53.04.06 Музыкознание и  
музыкально-прикладное  
искусство**

**Профессиональные компетенции и  
индикаторы их достижения**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

2021 год

## ПРОФИЛЬ «Музыкальная педагогика»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях высшего образования</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Музыкальное исполнительство	<b>ПК-2</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
Практическое освоение репертуара творческих коллективов; Формирование репертуара творческих коллективов	<b>ПК-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного</li> </ul>

	<p>музыкальных произведений</p>	<p>репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> </ul>

<p>филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>		
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

<p>народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>реализации в качестве исполнителя</p>	<p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	--	--

### ПРОФИЛЬ «Музыковедение»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– актуальную проблематику музыкознания;</p> <p>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе</p>

		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b> Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;</li> <li>– основные жанрово-видовые направления современного искусства;</li> <li>– актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;</li> </ul>
	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой;</li> <li>– навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять структурно-типологический анализ;</li> <li>– вести научную систематизацию документальных материалов;</li> <li>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;</li> <li>выработать стратегию и тактику научного исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;</li> <li>информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	<b>ПК-5</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	<i>Знать:</i> – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций; – создавать собственные материалы для СМИ; анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;
		<i>Владеть:</i> – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; – литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Разработка тем лекций (лекций-	<b>ПК-6</b>	<i>Знать:</i> – основные жанры выступлений перед аудиторией;

<p>концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p>Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций- концертов), выступать с просветительскими лекциями</p>	<p>– основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; – типы аудитории; – правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики.</p> <p><i>Уметь:</i> – разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; – участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> – методами пропаганды музыкального искусства и культуры; – развитой способностью к образному мышлению; – навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>		
<p>Музыкальное исполнительство</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с</p>

		<p>точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
--	--	---

**ПРОФИЛЬ «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру современных СМИ, и их особенности; - цели и задачи современного музыкального искусства;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования;</li> <li>– принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>– основы PR и рекламы;</li> <li>– основные форматы и инструменты цифровой журналистики;</li> </ul>

	<p>развития музыкального искусства и образования</p>	<p>– основные методы создания мультимедийного контента; – принципы функционирования мультимедийных редакций;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</p> <p>– готовить информационные материалы;</p> <p>– участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</p> <p>– вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций;</p> <p>– создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики;</p> <p>– применять полученные знания для создания мультимедийного контента;</p> <p>– создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</p> <p>– основными приемами стилистики русского языка;</p> <p>– навыками общения на иностранном языке;</p> <p>– системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики;</p> <p>– основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах;</p> <p>– основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.</p> <p><i>Знать:</i></p>
		<p><i>Знать:</i></p>

<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительским и лекциями</p>	<p>– теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p><i>Уметь:</i> – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;</p> <p><i>Владеть:</i> – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией; – правильным произношением, стилистикой русского языка; – владеть функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами.</p>
<p>Осуществление консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p>	<p><i>Знать:</i> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы исследовательской работы; – принципы составления статей и монографий; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – собрать и систематизировать необходимую информацию о</p>

		<p>композиторе, исполнителе, произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
<p>Подготовка и осуществление программ популяризации объектов нематериального культурного наследия в СМИ</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности функций руководителя в изданиях различных форматов;</li> <li>– особенности создания программ и текстов различной направленности;</li> <li>– принципы составления и реализации таких программ и текстов;</li> <li>– цели и задачи просветительской направленности;</li> <li>– основы PR и рекламы;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать тексты различных жанров;</li> <li>– готовить информационно-рекламные материалы;</li> <li>– участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>– создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами.</li> </ul>
		<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b></p>
	<p><b>ПК-5</b></p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>– отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в</li> </ul>
---	--	---

		<p>соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> </ul>

		<p>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методами музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять в составе группы работу по исследованию зрительской / слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>		
		<p><i>Знать:</i></p>

<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных(муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - принципы функционирования руководителя организации; – способы и методы работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>
---	--	---

организациях среднего профессионального образования;		
---	--	--

### ПРОФИЛЬ «Этномузыкология»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	<b>ПК-1</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;</li> <li>– методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;</li> <li>– добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с фольклорным ансамблем;</li> <li>– принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;</li> <li>– навыками сценической постановки концертной программы.</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого),	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии;</li> <li>– традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии;</li> <li>– разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства;</li> </ul>

	<p>добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора;</li> <li>– специфику народного костюма избранной для программы местности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>– осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>– включать в концертную</li> </ul>

		<p>программу элементы обрядности, этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</p> <p>– добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</p> <p>– навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</p> <p>– методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных</p>	<p><b>ПК-5</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по</p>

<p>дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего</li> </ul>

		<p>образования;  – методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</p>
	<p align="center"><b>ПК-6</b>  Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p><i>Знать:</i>  – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;  – требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;  – основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;  – современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования;</p> <p><i>Уметь:</i>  – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;  – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;  – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</p> <p><i>Владеть:</i>  – методикой преподавания и организации учебной</p>

		<p>деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li> <li>– принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований;</li> <li>– обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для</li> </ul>

		<p>научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
	<p><b>ПК-8</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения;</p> <p><i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – составить необходимую документацию;</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления</p>

		<p>аудио- видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</p> <p>– навыками составления необходимой документации.</p>
	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</p> <p>– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>– методами составления учетной документации;</p> <p>– методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Формирование культурной среды и развитие</p>	<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен подготовить и представить в средствах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного</p>

<p>художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p>наследия России и зарубежных стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>основные направления современной культурной политики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</li> <li>– методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.</li> </ul>
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>– требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>– требования к редакции текстов, нотаций;</li> <li>– правовые нормы в области авторского права,</li> <li>– этические нормы в работе с авторами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>– самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-</li> </ul>

		<p>этнографических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с СМИ;</li> <li>– методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– признаки объектов авторского права;</li> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать просветительские мероприятия;</li> <li>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера,</p>	<p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы законодательства РФ;</li> <li>– положения государственной культурной политики;</li> <li>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> </ul>

<p>референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>(муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p>– принципы управления различными организациями;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения;</p> <p>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами ведения документооборота организации; системой мотивации и стимулирования персонала.</p>
<p>Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.),</p>	<p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</p> <p>– инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</p> <p>– задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям;</p> <p>– планировать и руководить</p>

<p>в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>		<p>различными направлениями деятельности организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами управления организацией;</li> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>– методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>
<p>Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-15</b></p> <p>Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и содержание экспертного заключения;</li> <li>– критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>– различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия;</li> <li>– осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов</li> </ul>

		нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>– технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.</li> </ul>

### ПРОФИЛЬ «Компьютерная музыка и аранжировка»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Создание музыкальных произведений и аранжировок	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие;</li> <li>– особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;</li> <li>– стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века;</li> <li>– теоретические основы современной композиции;</li> <li>– принципы основных техник композиции, включая новейшие;</li> <li>– возможности всех оркестровых инструментов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>– работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</li> <li>– создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-</li> </ul>

		<p>художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уравниваемостью частей целого при ясной их расчленённости;</li> <li>– естественностью перехода от одной части к другой;</li> <li>– таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему её обогащению;</li> <li>– сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала;</li> <li>– создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>– основными формами крупномасштабных произведений разных жанров;</li> <li>– собственной манерой письма;</li> <li>– связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра;</li> <li>– этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления;</li> <li>– основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>– характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;</li> <li>– историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров;</li> <li>– грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с</li> </ul>

		<p>инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать разнообразную хоровую фактуру;</li> <li>– сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b></p> <p style="text-align: center;">Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> <li>– художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>– методами соединения вокально-хоровых инструментальных средств;</li> <li>– проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы построения крупных музыкально-театральных жанров;</li> <li>– основные исторические формы музыкального театра;</li> <li>– природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.;</li> <li>– работать с литературными источниками;</li> <li>– работать с либреттистами, постановщиками и т.д.;</li> <li>– анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического,</li> </ul>

		<p>музыкального и сценического компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</li> <li>– оценивать качество звучания звукового ряда;</li> </ul>
	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</li> <li>– принципами внутренней драматургии.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;</li> <li>– основные программные приложения для работы со звуком;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить общую форму и конструкцию произведения;</li> <li>– сформировать тематический материал и его различные инварианты;</li> <li>– произвести синтез, ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</li> <li>– трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>– соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией.</li> </ul>
	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>– законы композиционного построения музыкального</li> </ul>

	<p>использованием видеоряда</p>	<p>материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов;</li> <li>– профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>– грамотно записать хоровую партитуру в соответствии установленными графическими нормами;</li> <li>– работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей;</li> <li>– основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах;</li> <li>– профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.</li> </ul>
	<p><b>ПК-6</b> Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционной нотацией;</li> <li>– современными способами нотно-графической фиксации.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> <p style="text-align: center;">Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра;</li> <li>– возможности всех оркестровых инструментов;</li> <li>– примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке;</li> <li>– основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра;</li> <li>– штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения;</li> <li>– основные прототипы музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых;</li> <li>– музыкальные примеры на различные стилевые трактовки;</li> <li>– теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время;</li> <li>– приемы оркестрового письма различных композиторов;</li> <li>– характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры;</li> <li>– основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров;</li> <li>–рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– ориентироваться в многообразии оркестровых стилей;</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– “слышать” симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения);</li> <li>– анализировать партитуры;</li> <li>– правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;</li> <li>излагать партитурный текст на фортепиано;</li> <li>– создавать разнообразную оркестровую фактуру;</li> <li>– разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов;</li> <li>– ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов;</li> <li>– терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры;</li> <li>– оркестровым голосоведением;</li> <li>– связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.</li> </ul>
<p>Создание музыкальных произведений (сочинение) и аранжировок</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>– историю программного синтеза звука;</li> <li>– систему функционирования MIDI- стандарта в подробностях;</li> <li>- виды аналоговых электронно- музыкальных инструментов;</li> <li>– виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> </ul>

	<p>инструментарий, звуковые библиотеки)</p>	<p>- аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</p> <p>– основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</p> <p>– основные принципы музыкального оборудования рабочего аранжировщика, композитора;</p> <p>– профессиональную терминологию звукорежиссуры;</p> <p>– основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ;</p> <p>– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</p> <p>– основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы;</p> <p>– ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</p> <p>– определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</p> <p>– собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</p> <p>– правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;</p> <p>– правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной</p>
--	---	--

		<p>реализации музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>– использовать профессиональную терминологию;</li> <li>– вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>– ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– знаниями англоязычной терминологии в области</li> </ul>
--	--	--

		<p>музыкальных электронных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением;</li> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной продукции;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных инструментах;</li> <li>– базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.</li> </ul>
	<p align="center"><b>ПК-9</b></p> <p align="center">Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы;</li> <li>– лучшие достижения мирового музыкального творчества;</li> <li>– основные теоретические основы построения композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собственной стилевой манерой письма;</li> <li>– всеми компонентами композиторской техники.</li> </ul>
	<p align="center"><b>ПК-10</b></p> <p align="center">Способен находить оригинальные художественно-творческие решения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы основных техник композиции, включая новейшие;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;</li> <li>– создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров).</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической компьютерной композиции и аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>– федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные и учебно- методические пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей)</li> </ul>

		<p>образовательных программ высшего образования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен эффективно демонстрировать достижения своего творчества на различных концертных площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертные мероприятия;</li> <li>– составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> </ul>

		– различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<b>ПК-13</b> Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
		<i>Уметь:</i> – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов; – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		<i>Владеть:</i> – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
Научно-исследовательская деятельность	<b>ПК-14</b> Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-15</b></p> <p>Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и</li> </ul>

		профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
		<i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

### ПРОФИЛЬ «Древнерусское певческое искусство»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)	<b>ПК-1</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	<i>Знать:</i> – репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей);
		<i>Уметь:</i> – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; – формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; – добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной

		<p>музыки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с вокальным ансамблем;</li> <li>– принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ;</li> <li>– навыками сценической постановки концертной программы;</li> <li>– опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки;</li> <li>– специфику традиционного ансамблевого исполнительства;</li> <li>– разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций;</li> <li>– свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов;</li> <li>– проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого);</li> <li>– методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.</li> </ul>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовно-музыкальной культуры</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и в выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории;</li> <li>– методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;</li> <li>– специфику и законы концертной драматургии;</li> <li>– логику построения концертной программы;</li> <li>– специфику создания сценария концерта;</li> <li>– необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы;</li> <li>– необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>– осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;</li> <li>– использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории;</li> <li>– добиваться естественности в</li> </ul>

		<p>сценическом поведении участников ансамбля;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</li> <li>– навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);</li> <li>– принципами монтажного мышления; пониманием законов драматургии как основного композиционного средства концертной программы;</li> <li>– способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>– методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– виды формы концертной и иной творческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей</li> </ul>

		древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<b>ПК-5</b> Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей русского музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики;
		<i>Уметь:</i> – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей русского музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
		<i>Владеть:</i> – современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	<b>ПК-6</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и	<i>Знать:</i> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным русскому церковному пению; – требования к редакции текстов, нотаций; – правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами;

	<p>русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению;</li> <li>– самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения;</li> <li>– правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с СМИ;</li> <li>– методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе - нотных текстов);</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации культурных ценностей русского музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</li> <li>– признаки объектов авторского права; требования к соблюдению авторских и смежных прав, прав на интеллектуальную собственность;</li> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать просветительские мероприятия;</li> <li>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</li> <li>– готовить квалифицированные</li> </ul>

		<p>рецензии и экспертные заключения на научные, научно-популярные тексты в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки;</p> <p>– подготовить профессиональное экспертное заключение по музыкально-просветительским, образовательным и научным проектам (область древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки);</p> <p>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка);</p> <p>– нормами законодательства в области авторского права.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</p> <p>– федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе - направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</p> <p>– основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой</p>

		<p>аттестации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.</li> </ul>
	<p align="center"><b>ПК-9</b></p> <p align="center">Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности;</li> <li>– требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>– основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных</li> </ul>

	<p>профессионального и высшего образования</p>	<p>мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать, проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>– осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научных исследований в области</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен самостоятельно разработать тему,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;</li> </ul>

<p>музыкального искусства, древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки.</p>	<p>определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проблематику и методы исследований в области истории и теории русского церковного пения;</li> <li>– принципы планирования и проведения научных исследований;</li> <li>– основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении;</li> <li>– актуальные проблемы современной науки и методы их решения;</li> <li>– корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки;</li> <li>– публикации памятников русского церковного пения;</li> <li>– требования к оформлению результатов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разработать тему;</li> <li>– определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования;</li> <li>– планировать структуру и этапы выполнения научной работы;</li> <li>– системно обработать и представить источниковую базу;</li> <li>– изложить историю изучения исследуемой научной проблемы;</li> <li>– применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, палеографии, медиевистики);</li> <li>– расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций;</li> <li>– ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;</li> <li>– рассматривать духовное</li> </ul>
--	---	--

		<p>музыкальное произведение как единое художественное целое;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-11</b> Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;</li> <li>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования;</li> <li>– основными приемами поиска и научной обработки данных;</li> <li>– навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой;</li> <li>– навыками применения научно-обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций;</li> <li>– методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение;</li> <li>– принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив;</li> <li>– электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– принципы взаимодействия</li> </ul>

	<p>создания научного продукта (область профессионального культурно - музыкального наследия)</p>	<p>участников коллективной исследовательской работы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений;</li> <li>– систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта;</li> <li>– вести систематизацию документальных материалов;</li> <li>– представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы;</li> <li>– профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>– навыками работы с источниковой базой;</li> <li>– навыками взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.</li> </ul>
	<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные фонды хранения рукописных источников;</li> <li>– опубликованные описания и каталоги рукописных материалов;</li> <li>– правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах;</li> <li>– специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов;</li> <li>– правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов;</li> </ul>

	<p>являющихся ценными объектами профессионального культурно - музыкального наследия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;</li> <li>– методы аналитической работы с рукописными источниками;</li> <li>– актуальные задачи эдиционной текстологии (требования к изданию музыкально-поэтических текстов и научно-исследовательскому сопровождению издания - справочному аппарату);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках;</li> <li>– самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей;</li> <li>– выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики;</li> <li>– провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;</li> <li>– составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;</li> <li>– подготовить певческий памятник к публикации в соответствии с требованиями современной науки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения и организации исследований по изучению памятников церковного пения;</li> <li>– навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников;</li> <li>– навыками сопоставительного изучения рукописных памятников;</li> <li>– навыками эдиционной текстологии – подготовки певческих кодексов и авторских музыкальных материалов к публикации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-13</b></p> <p>Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы законодательства РФ;</li> <li>– положения государственной культурной политики;</li> <li>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>– принципы управления различными организациями;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и намечать пути их решения;</li> <li>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала.</li> </ul>
<p>Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях,</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-14</b></p> <p>Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство в сфере культуры;</li> <li>– положения государственной культурной политики;</li> <li>– инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</li> <li>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– задачи и способы сохранения и</li> </ul>

<p>агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.</p>		<p>актуализации в современных условиях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям;</li> <li>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами управления организацией;</li> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>– методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>
--	--	---