

Список трудов профессора кафедры теории музыки
РАМ имени Гнесиных Красниковой Т.Н.

Т.Н. Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Принцип системно-функционального подхода как методологическая основа музыкально-эстетических исследований на современном этапе. - Материалы III Всесоюзной конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры /Т.Н. Магницкая.- Кишинев, 1976.- С.76-78.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) О возможностях применения методов системно-функционального подхода при исследовании музыкальной фактуры. - Материалы IV Всесоюзной конференции аспирантов вузов и НИИ Министерства культуры СССР /Т.Н. Магницкая. Тбилиси, Мицниереба, 1978. - С 187-189.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Принципы функционального взаимодействия голосов в полимелодической ткани струнных квартетов (К теории музыкальной фактуры). дис. канд. искусств.:17.00.02//Магницкая Т.Н. - М.: НИИ искусствознания, 1979. – 240с.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Классификация разновидностей взаимодействия мелодических элементов в фактуре камерно-инструментальных ансамблей Д. Шостаковича /Т.Н. Магницкая. - М., 1980. – 38с. - Деп. в Информкультура, №38.

Проблемы музыкальной фактуры: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, 1982 / ред. А.Степанова. Т. Магницкой, В. Келле.– Вып. 59. - 120 с.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) К вопросу теории музыкальной фактуры /Т.Н. Магницкая //Проблемы музыкальной фактуры: сб.тр.// ред. А Степанов и др.– М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982.- Вып.59. – С. 37-56.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) О ведущих принципах образования фактуры в струнных квартетах Б. Чайковского /Т.Н. Магницкая. - М., 1983. – 21 с. - Деп. в Информкультура, №394. –16 с.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Отзыв на книгу Р.Э. Лейтес «Страницы истории румынской музыки» /Т.Н. Магницкая//Советская музыка, 1983. -№3. - С.69-70.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Живое дыхание мелодии /Т.Н. Магницкая //Советская музыка, 1984. - №4. - С.101-106.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Принципы функционального взаимодействия голосов в полимелодической ткани струнных квартетов (к теории музыкальной фактуры): автореф. дис.... канд. искусств.:17.00.02 / Т.Н. Магницкая. – М., 1985.- 25 с.

Магницкая,Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Педаль (к истории фактурного приема) / Т.Н. Магницкая. – М., 1987. - 36 с. - Деп. В Информкультура, №1655.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н) Гармония: Тематический план и учебные задания для студентов-заочников оркестровых факультетов /Т.Н. Магницкая. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. -78 с.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Хоровые сочинения В. Пьянкова (к проблеме пропаганды произведений современной хоровой литературы) / Т.Н. Магницкая. – Советское хоровое исполнительство (50-80- годы). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - Вып. 85. - С. 37-51.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Дублирование (к истории фактурного приема) /Т.Н. Магницкая. – М., 1988. - 36 с. – Деп. в Информкультура, №1655.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Анализ и критика теоретических учений о фактуре /Т.Н. Магницкая. – М., 1989. – 60с. – Деп. в Информкультура, №1945.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) О преподавании сольфеджио на эстрадно-джазовых факультетах / Т.Н. Магницкая.– Сольфеджио: теория, история, практика // ред. З. Глядешкина и Т. Енько. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1990. – Вып. 110. – С. 37 - 53.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.). Музыкальная фактура: история, теория, практика (Лекция по курсу «Гармония») / Т.Н. Магницкая. - М.: МГИК РФ, РАМ им. Гнесиных, 1993. – 37 с.

Магницкая, Т.Н. (Красникова, Т.Н.) Современные методы исследования музыкальной текстуры) / Т.Н. Магницкая //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. – Вып.2. - С. 201 - 205.

Красникова, Т.Н. Фактура и стиль; истоки и эволюция: учебное пособие /Т.Н. Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 115 с.

Красникова-Магницкая, Т.Н. Традиции преподавания курса теории музыки в зеркале современной педагогики /Т.Н. Красникова-Магницкая.–

Совершенствование музыкально-теоретического образования в вузе //ред. Н. Гуляницкая, Т. Лейе. М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – Вып. 137. – С. 50 - 67.

Красникова, Т.Н. О перспективах развития музыкального образования на историко-теоретико-композиторском факультете /Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – Вып .4 – С. 141 – 146.

Красникова, Т.Н. Стилиевые архетипы в творчестве французских импрессионистов /Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии //ред. Л. Дьячкова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – Вып. 4 .- С. 22 – 26.

Красникова, Т.Н. Синтез искусств как основа музыкального образования /Т.Н. Красникова - Художественное образование XXI века: преемственность, методология, дидактика. – Минск, 1999. Вып.1. – С. 30 -36.

Красникова, Т.Н. Традиции преподавания курса теории музыки в современном учебном процессе: о некоторых положениях новой программы по методике элементарной теории музыки / Т.Н. Красникова. - Музыкальное образование XXI века: преемственность, методология, дидактика. – Минск, 1999. – Вып. 4. – С. 21—26.

Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века (к проблеме синтеза искусств) /Т.Н. Красникова. - Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – Вып. 6. - С. 61 - 66.

Красникова, Т.Н. Композитор и критик в филармоническом пространстве/ Т.Н. Красникова. – Наука и культура. Итоги и перспективы. - М.: Композитор, 2000.- Вып. 2. С. 23-29.

Красникова, Т.Н. Преемственность и новые приоритеты/ Т.Н. Красникова. - Оценка программного обеспечения музыкально-теоретических дисциплин учебных курсов музыкальных вузов. – Орел, 2000. – С. 34-40.

Красникова, Т.Н. Методика преподавания курса элементарной теории музыки по специальности «Музыковедение». - Программа для студентов музыкальных вузов /Т.Н. Красникова. - М.:РАМ им. Гнесиных, 2001. - 28 с.

Красникова, Т.Н. Структуры Х и Поэзии власти. Интервью Доменик Жаме с Пьером Булезом / Т.Н. Красникова // Слово композитора // ред, Н, Гуляницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 145. – С. 95 - 99.

Музыкальная фактура, Сборник трудов /ред. Т Красникова, М. Скребкова-Филатова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. - Вып. 146. – 246 с.

Красникова, Т.Н. Об организации фактурного пространства в музыке XX века / Т.Н. Красникова. - Музыкальная фактура //ред. Т. Красникова, М.Скребкова-Филатова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 146. – С. 166 - 180.

Красникова, Т.Н., Скребкова-Филатова, М.С. Предисловие к сборнику статей «Музыкальная фактура» /Т.Н. Красникова, М.С. Скребкова-Филатова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. – Вып. 146. – С. 5 -7.

Красникова, Т.Н., Магницкая, Е.А. Хрестоматия по гармоническому анализу для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных вузов // Т.Н. Красникова, Е.А. Магницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 28 с.

Красникова, Т.Н. Взаимодействие искусств и его отражение в музыкальной ткани композиций XX века / Т.Н. Красникова. – Музыкально-теоретическое образование и музыкальная культура Новейшего времени //ред. М. Сидорова.- М.: МГУКИ, 2002. Ч.2. – С. 144-150.

Красникова, Т.Н. Феномен фактурного пространства и его стилеобразующие функции / Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии// ред. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – С. 55- 60.

Красникова, Т.Н. Феномен фактурного хроноса и его воплощение в творчестве композиторов XX века /Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии //ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - С. 61 - 66.

Красникова, Т.Н. Музыковедение XX века: от иллюзий к реальности /Т.Н.Красникова. - Русская музыкальная газета, 2003. - №6. - С. – 5-6.

Красникова, Т.Н. Из когорты отечественных мастеров /Т.Н. Красникова. – Русская музыкальная газета, 2004. - №2. – С.6.

Красникова, Т.Н., Дмитриева Н.Г. С любовью к Отечеству / Т.Н. Красникова, Н.Г. Дмитриева. – Музыкальная Академия, 2005. - №2. – С.27 - 34.

Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века: глубинная координата /Т.Н. Красникова. – Алексей Алексеевич Степанов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 59-71.

Красникова, Т.Н. Музыкальное образование на историко-теоретико-композиторском факультете / Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование XX века в свете Болонских соглашений. – М.:МГУКИ, 2007. – С. 15- 22.

Красникова, Т.Н. Слово об учителе / Т.Н. Красникова. – Алексей Алексеевич Степанов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 23-26.

Красникова, Т.Н. Учитель творчества / Т.Н. Красникова. – Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое, настоящее. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 429-432.

Красникова, Т.Н., Дмитриева, Н. Поющее сердце / Т.Н. Красникова, Н.Г. Дмитриева. – Маятник времени. – М.: Композитор, 2008. – С. 57-72.

Красникова, Т.Н. Факультативный курс «Фактура в музыке XX века» для музыковедов и композиторов / Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии // ред. Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 36 -44.

Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века: монография / Т.Н. Красникова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 222 с.

Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века: дис... докт. искусств.:17.00.02 /Т.Н. Красникова. – М., 2008. – 547 с.

Красникова, Т.Н. Музыкальная фактура в аспекте синтеза искусств / Т.Н. Красникова. – Музыковедение, 2009.- № 5.- С. 2-8.

Красникова, Т.Н. Фактура Четвертой и Пятой симфоний К. Сикорского: под знаком неоклассицизма /Т.Н. Красникова. – Вестник Челябинского Государственного университета, 2009. - №32. – С. 141 - 146.

Красникова, Т.Н. Фактура в явлениях симфонического творчества отечественных композиторов XX века /Т.Н. Красникова. - Вестник Челябинского педагогического Университета, 2009.- №6. - С. 224-233.

Красникова, Т.Н. Стилистика фактуры в симфоническом творчестве композиторов XX века / Т.Н. Красникова. – Искусство в школе, 2009. - №3. – С. 60 - 63.

Красникова, Т.Н. Пространственно-временная организация фактуры в минимализме / Т.Н. Красникова. – Искусство и образование, 2009. - №3 (59). – С. 5-10.

Красникова, Т.Н. Стилистика фактуры в Пятой симфонии Р. Палестра/ Т.Н. Красникова. – Вестник Челябинского Университета, 2010. - № 42. – С. 156 – 161.

Красникова, Т.Н. Фактура в музыке XX века: автореф. дис....докт. искусств. : 17.00.02 / Т.Н. Красникова.- М., 2010 . - 55 с.

Красникова, Т.Н. Фактурные образы времени в симфоническом творчестве композиторов XX века /Т.Н. Красникова. – Этот необъятный мир музыки... Приношение Марку Генриховичу Арановскому. – М.:ГИИ, 2010. – С. 126 - 136.

Красникова, Т.Н. Предисловие к концертным вариациям В. Пьянкова /Т.Н. Красникова. – М. Композитор, 2011. - С.3.

Т.Н, Красникова «...В музыке более всего ценю простоту (мудрую, божественную), красоту и естественность» (Интервью с А. Муравлевым) – Слово композитора: мысли о музыке// Т.Н.Красникова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - С. 125-131.

Красникова, Т.Н. Музыкальная фактура как художественная реальность в аспекте синтеза искусств / Т.Н. Красникова. – Научная индустрия Европейского континента // Materiály VII Mezinárodní vědecko-praktická konference.- Praga: Publishing House “Education and Science”, 2011. – S. 15-20.

Красникова, Т.Н. Музыкально-теоретическое образование в современном культурном контексте / Т.Н. Красникова. – //Věda a Thehnologie: krok do budoucnosti // Materiály VIII Mezinárodní vědecko-practická konference. – Praga: Publishing House “Education and Science”, 2012. – S. 58 – 61.

Красникова, Т.Н. «...Время собирать камни...» (Интервью с Владимиром Беляевым) / Т.Н. Красникова – Гусли, 2012. - №1. – С. 30-35.

Красникова, Т.Н. Феномен художественного времени в музыке XX века / Т.Н. Красникова. – Музыкаведение, 2012.- №3. - С. 3 – 10.

Красникова, Т.Н. Симфонии второй половины XX века в контексте культуры/ Т.Н. Красникова. – Музыка и время, 2012 - №4. – С. 5 –8.

Красникова, Т.Н. Фактура музыки XX века в аспекте синтеза искусств: пространство и время художественной реальности: LAP Lamdert Academic Publiscyng, 2012. - 484 с.

Красникова, Т.Н. Штрихи к «Автопортрету» Р. Щедрина в духе Hommage/ Т.Н. Красникова. – Музыка и время, 2013. - №6. - С. 10-13.

Красникова, Т.Н. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов второй половины XX – XXI века / Т.Н. Красникова – Гедевановские чтения// ред. И. Ромащук. – М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2014. – С. 42 - 49.

Красникова, Т.Н. В творчестве – тайна жизни художника /Т.Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2013. - №1. – С. 84-86.

Красникова, Т.Н. Музыкальная Вселенная Виктора Ульяничча в камерном симфонизме начала XXI века (статья к CD диску «Колокола души») / Т.Н. Красникова. – М., 2013. - С. 3 - 6.

Красникова, Т.Н. Вузовское музыкально-теоретическое образование в контексте интеграционных процессов: направление реформ в переходный период / Т.Н. Красникова. – Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии, 2013. – С. 13 – 19.

Красникова, Т. Н. Эстетическая бесконечность / Т.Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2014. - №1. – С. 88-90.

Красникова, Т.Н. Памяти Александра Ивашкина /Т.Н. Красникова. – Музыкальная Академия. - №6. – С. 49.

Красникова, Т.Н. Протоиерей Василий Металлов как основоположник культурного наследия Русской церкви /Т.Н. Красникова. – Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2015. – С. 29 - 35.

Красникова, Т.Н. Некоторые тенденции преподавания музыкально-теоретических дисциплин за рубежом / Т.Н. Красникова. – Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски // ред. Т. Науменко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. – С. 444 - 453.

Красникова, Т.Н. О курсе музыкального просветительства в вузе: теоретические и практические аспекты /Т.Н. Красникова //Просветительская деятельность в аспекте музыкального образования: ред. В. Ныркова, О. Якупова, Н. Говар – М.: Перо, 2015. – С. 13-26.

Красникова, Т.Н. Парадоксы современной музыкальной культуры /Т.Н. Красникова//Музыкальная Академия, 2015. - №1.- С.138 - 140.

Красникова, Т.Н., Пирязева, Е.Н. Мэтр отечественной музыки /Т. Н. Красникова, Е.Н. Пирязева //Музыкант-классик, 2015. - №5-6. С. 10-13.

Красникова, Т.Н. Струнные квартеты Б.А. Чайковского: стилистика жанра/Т.Н. Красникова//Творческое наследие Бориса Чайковского. – М.: РАМ им. Гнесиных. Фонд сохранения творческого наследия Бориса Чайковского, 2015.- – С. 53 -57.

Красникова, Т.Н. Авторский курс как форма трансляции научных идей / Музыкальное искусство и педагогика в условиях современного социума. Материалы всероссийской научно-практической конференции // ред. Н. Лазарева, И. Пивоварова. – Магнитогорск, 2015.- С. 30-35. [По материалам выступления на XX Российских педагогических ассамблеях в Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки 25-29 ноября, 2014].

Красникова, Т.Н. "Надзвездный маяк" - духовная кантата В. Ульянича для хора, солистов, камерного оркестра и электронных звуков /Т.Н.Красникова-Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2016. - №2.- С.3 - 8.

Красникова, Т.Н. "О, музыка, тебя благодарю!"/Т.Н. Красникова. - Музыкальная академия. - №1. 2016. - С. 106-108.

Красникова, Т.Н. Методика преподавания теории музыки /Т.Н. Красникова - Учебно-методическое пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. - 127 с. " (М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. - 16,8 п.л.).

Красникова, Т.Н. "Теорию может преподавать только практик" (О новом поколении учебных пособий по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин /Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики М.,РАМ имени Гнесиных, 2017. С. 212-218.

Красникова, Т.Н. "Вторая симфония Г.Чернова как феномен камерного симфонизма"/ Вестник КемГУКИ №41/1 , 2017. С. 126 -131.

Красникова, Т.Н. статья "Фабий Евгеньевич Витачек - хранитель гнесинских традиций" /Гнесинские педагогические школы: история и современность// ред. Алеев В.В. - М: РАМ имени Гнесиных , 2018. С. 169 - 174.

Красникова, Т.Н. Канон и стиль как ключевые понятия теоретической концепции А.В. Ивашкина /Музыкальная наука в контексте культуры//ред. Науменко Т.И. М.:РАМ им. Гнесиных, 2019. - 0, 5 п.л.

Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников /отв. редактор: Красникова Т.Н. - М.: Пробел-2000, 2019. - 7 п.л.

Красникова, Т.Н. Вступительная статья к сборнику «Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников /отв. редактор: Красникова Т.Н. - М.: Пробел-2000, 2019. – С.3-6.

Красникова, Т.Н. Тайны текста струнного квартета "Concordia discordans"/Андрей Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников. М.:Пробел, 2000, 2019. С. 58-64.

Красникова, Т.Н. Шестая симфония Ю. Буцко «Русь уходящая» - феномен музыкальной культуры XX века//Художественное образование и наука. 2018, №4(17). – 0,8 п.л.

Красникова, Т.Н. А. И. Головин. Восемь стихотворений графа Василия Комаровского для сопрано и оркестра в аспекте взаимодействия поэтического и музыкального текста // Художественное образование и наука. 2019, №4(21). – 0, 5 п.л.

Красникова Т.Н. Симфонии второй половины XX - начала XXI века в контексте культуры / Культура, образование и экономическое развитие второй половины XX века-начала XXI века в контексте культуры. - М.: РГСАИ, 2020, - 0,8 п.л.

Красникова Т.Н. Кафедра теории музыки Российской Академии музыки имени Гнесиных: на пересечении прошлого и настоящего/ Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования//Сб. трудов ОГИИ: ред. Хавторин В.В., сост., научн. ред. Логинова В.А. Оренбург, 2020. – 0, 5 п.л.

Красникова, Т.Н. Из опыта работы в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных/Гнесинские педагогические школы: история и современность /отв. ред. Алеев В.В.- М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. - С.233-238.

Красникова, Т.Н. Жанровые и стилиевые особенности симфонического творчества отечественных композиторов XX-XXI веков (обзор некоторых

тенденций). Научные школы в музыковедении XXI века: к 125 юбилею Российской Академии музыки имени Гнесиных.- М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 131-138.

Красникова, Т.Н. Витольд Шалонек. Маленькая симфония ВАСН в контексте симфонического творчества польских композиторов XX века/ Художественное образование и наука, 2021/4 (29). – С. 129-134.

Красникова, Т.Н. Методика преподавания теории музыки/ учебное пособие. Изд. 2. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. – 8 п.л.

Красникова, Т.Н., Степанова, М.А. Юбилею посвящается/Художественное образование и наука, 2022/ 1(30) - С. 197-200.

Творчество Кирилла Волкова в аспекте взаимодействия понятий «фольклор и стиль» – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. №2(45). С. 26–32.

Стратегические функции вузовского музыкального образования. – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 2(45). – С.87–89. Как результат участия в «Круглом столе» Международной конференции «Научные и педагогические школы российских консерваторий». Март, 2023.

Музыка С.В. Рахманинова в концерте-открытии Международного музыкального фестиваля, посвященного 150-летию Е.Ф. Гнесиной. – Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. №3(46). – С. 15–20.

В соавторстве с Лукьяненко В.В. Мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского как явление художественного синтеза. – Музыка и время. 2023. №7. – С. 7–10.

Фактура Шестой симфонии Гии Канчели: стилевые особенности. – Проблемы музыкальной науки. 2023. №3. – С. 68 –78.

«На пути к самопознанию» /Сб.статей «Диалог искусств и арт-парадигм»: статьи, очерки, материалы. Саратов, 2022. С. 73–78.

Прекрасен мир во всех его обмерах...» // Заметки о Международной научной конференции «Техника музыкальной композиции: narrative VS архитектоника //Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2023. №4 (47). – С.129–136.

Струнные квартеты С.И. Танеева в аспекте соотношения фактуры и жанра. –

