

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой специального фортепиано №2  
Протокол №1 от «05» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.П. Овчинников

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	70

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)

Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87

Р. Шедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;

- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Проявил сценическую уверенность.
<b>70- 84 балла</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
<b>ниже 70 баллов</b>	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

### Примерный список произведений для исполнения:

Балакирев М.А. Избранные произведения в 2-х т. Лейпциг.

Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. М.: Музыка, 1971.

Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. М.: Музыка, 1990

- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2. Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. М.: Музыка, 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. -Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. М.: Музыка, 1966.
- Гайдн Й. Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939; М. Музыка, 1974.
- Гайдн Й. Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958.
- Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
- Дебюсси К. Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. М.: Музгиз, 1936.
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. М.: Музыка, 1967.
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4. М.: Музгиз, 1960.
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» для фортепиано. М.: Музыка, 1980,
- Мяковский Н.Я. Сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983.
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для фортепиано. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961.
- Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрану. М.: Музыка, 1986.
- Равель М. Отражения. М.: Музыка, 1981.
- Равель М. Сонатина для ф-но. М.: Музыка, 1972.
- Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. М.: Музыка, 1975-1976.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. М.: Музыка, 1979.

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. М.: Музыка, 1990.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. М.: Музыка, 1981.

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). М.: Музыка, 1981.

Стравинский И.Ф. «Петрушка». Сюита к балету «Петрушка». Перелож. для фортепиано автора. М.: Музыка, 1976.

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980).

Слонимский С. Соната

Танеев С.И. Сочинения для фортепиано. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953.

Тищенко Б. 11 фортепианных сонат

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934.

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958.

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s.a

ХиндемитП. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,

ХиндемитП. Sonaten Für Klavier. Shott's Söhne. Mauns

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1981.

Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983.

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. Краков: Польское муз. изд-во, 1974. Т. 2. Этюды для фортепиано.

Шостакович Д.Д. Сочинения для фортепиано в 2х томах. М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1

Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для фортепиано

Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. М.: Музыка, 1986.

Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)

Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано

Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи

Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12

Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61

Шостакович Д. Пять прелюдий

Щедрин Р. Две полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)

Щедрин Р. Две сонаты (1962, 1996)

Щедрин Р. 24 прелюдии и fugи (1964-1970)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972).  
 Щедрин Р. «Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002).  
 Хиндемит П. Три сонаты для фортепиано  
 Хинастера А. Три аргентинских танца  
 Хинастера А. Соната

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. Знание исполнительских фортепианных школ, трудов по истории фортепианного исполнительства и педагогике. Свободное владение профессиональной терминологией.
<b>70-89 балла</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями, знание творчества исполняемых композиторов, основных трудов по методике обучения игре на инструменте, ярких представителей исполнительского искусства разных специальностей, демонстрация достаточного кругозора и эрудиции. Уверенное владение профессиональной терминологией.
<b>50- 69</b>	Ответы на вопросы комиссии с ошибками — неточные

<b>балла</b>	биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве, знание только самых известных произведений; знание некоторых трудов по методике обучения игре на инструменте, только самых ярких представителей фортепианного исполнительского искусства. Достаточное владение профессиональной терминологией.
<b>ниже 50 баллов</b>	Ответы на вопросы комиссии демонстрируют неуверенное ориентирование в творчестве исполняемых композиторов, незнание их основных сочинений или их опусов и тональностей; незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Демонстрация узкого кругозора, слабое проявление интереса к разным областям искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех). Крайне ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы, ошибки в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов). Демонстрация узкого кругозора, отсутствие интереса к разным областям искусства.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства : Учебник для высш. учеб. муз. заведений : В 3-х ч. 2-е изд., дополненное. Москва: Музгиз, 1962.
2. *Алексеев А.Д.* Клавирное искусство : Учеб. пособие. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва; Ленинград: Музгиз, 1952. 252 с.
3. *Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. 2-е изд., доп. Москва: Музыка, 1971. 278 с.
4. *Баренбойм Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Ленинград: Музыка, 1969. 288 с.
5. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. 2-е изд., доп. Ленинград: Сов. композитор, 1979. 352 с.
6. *Баренбойм Л.А.* Фортепианная педагогика : Учеб. пособие по курсу методики фортепианного обуч.; Науч.-иссл. муз. ин-т при Моск. гос. консерватории. Москва: Музгиз, 1937. 212 с.
7. *Бекман-Щербина Е.А.* Мои воспоминания. Москва: Музгиз, 1962. 127 с.
8. *Браудо И.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х. С. Кушнарера. 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1973. 198 с.
9. *Бузони Ф.* Путь к фортепианному мастерству. Вып. 1. Москва: Музыка, 1968. 90 с.

10. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве : Лекция по курсу «Методика обучения игре на фортепиано» для студентов муз. вузов. Москва: ГМПИ, 1989. 28 с.
11. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. Москва: Музыка, 1976. 80 с.
12. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII — первой половины XIX века : Учеб. пособие. Москва: Музыка, 1991. 123 с.
13. Вопросы фортепианного исполнительства : Очерки. Статьи. Воспоминания ; Вып. 3. Москва: Музыка, 1973. 230 с.
14. Вопросы фортепианного исполнительства : Очерки. Статьи. Воспоминания ; Вып. 2. Москва, Музыка, 1968. 283 с.
15. Гельман Э.Г. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. Москва: Музгиз, 1954. 116 с.
16. Гельфанд Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2010. 32 с.
17. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве : Сб. статей Москва: Музыка, 1975. 416 с.
18. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. Москва: Музыка, 1966. 288 с.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва: Музгиз, 1961. 224 с.
20. Гринес О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : Учеб.-метод. пособие. Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2012. 84 с.
21. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. Москва: Сов. композитор, 1968. 464 с.
22. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. Москва: Музыка, 1986. 94 с. URL: [http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D\\_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf).
23. Корто А. О фортепианном искусстве : Статьи, материалы, документы. Москва: Музыка, 1965. 363 с.
24. Кремеништейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. Москва: Музыка, 1984. 89 с.



25. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. Москва: Музыка, 1973. 151 с.
26. *Либерман Е.Я.* Работа над фортепианной техникой : Учеб. пособие для муз. вузов. 2-е изд. Москва: Музыка, 1985. 136 с.
27. *Либерман Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. Москва: Музыка, 1988. 234 с.
28. *Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование : Пробл. худож. интонирования на фортепиано и анализ их разраб. в метод.-теорет. лит. XVI–XX вв. : Очерки. Москва: Музыка, 1990. 186 с.
29. *Мартинсен К.А.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Москва: Музыка, 1966. 220 с.
30. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора : Страницы записных книжек. 2-е изд. Москва: Музыка, 1979. 69 с.
31. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства. Москва: Сов. композитор, 1983. 262 с.
32. *Мндоянц А.А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике : Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов. Москва: Музыка, 1980. 112 с.
33. *Муджеллини Б.* Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : Учеб. пособие. СПб.: Планета музыки. 2020. 48 с.
34. *Натансон В.А., Рощина Л.В.* Фортепианная игра. Москва: Музыка, 1991. 191 с.
35. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога. 4-е изд. Москва: Музыка, 1982. 300 с.
36. *Николаев А.А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов. Москва: Музыка, 1980. 112 с.
37. *Носина В.Б.* Символика музыки Баха. Тамбов, 1993. 103 с.
38. *Перельман Н.Е.* В классе рояля : Короткие рассуждения. Ленинград: Музыка, 1986. 79 с.
39. *Рахманинов С.В.* Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. Москва: Радуга, 1992. 254 с.
40. *Савшинский С.И.* Пианист и его работа : Учеб.-метод. изд. Москва: Классика-XXI, 2002. 239 с.
41. *Савшинский С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва; Ленинград: Музыка, 1964. 187 с.
42. *Савшинский С.И.* Работа пианиста над техникой. Ленинград: Музыка, 1968. 108 с.

43. *Свистуненко Т.А.* Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : Учеб.-метод. пособие. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 48 с.
44. *Сенков С.Е.* Рахманинов. Гений признанный и непонятый : Сб. статей. Москва: Дека-ВС, 2018. 298 с.
45. *Сухаревич Н.А.* Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. Москва: Кранкэс, 2008. 92 с.
46. *Тимакин Е.М.* Воспитание пианиста. Москва: Музыка, 2010. 167 с.
47. *Фейгин М.Э.* Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе // Труды ГМПИ им. Гнесиных ; Вып. 2. Москва, 1961 г.
48. *Фейнберг С.Е.* Мастерство пианиста. Москва: Музыка, 1978. 207 с.
49. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. 2-изд., доп. Москва: Музыка, 1969. 598 с.
50. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. Ленинград: Музыка, 1971. 71 с.
51. *Штейнхаузен Ф.А.* Техника игры на фортепиано. Москва: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1926. 90 с.
52. *Яворский Б.Л.* Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. Москва: Классика-XXI, 2002. 152 с.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.

6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004

года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.