Утверждаю:
Ректор РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор
_____ Рыжинский А.С.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VI международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов

Учредители и организаторы конкурса

- Министерство культуры Российской Федерации;
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Кафедра оркестрового дирижирования дирижерского факультета РАМ имени Гнесиных;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»;
- Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова;
- Московское музыкальное общество.

VI международный конкурс дирижеров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов проводится в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Цели и задачи конкурса

- развитие творчества молодых оркестровых дирижёров и совершенствование их профессионального мастерства;
- сохранение и преумножение их достижений в дирижёрском искусстве, повышение уровня музыкального образования;
- взаимообмен творческими достижениями молодых дирижёров, ознакомление с лучшими образцами классической музыки и оригинальными произведениями для оркестров народных и духовых инструментов;
- сохранение и преумножение традиций музыкально-педагогической и исполнительской школ;
- развитие системы профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Условия и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится среди студентов средних и высших учебных заведений в двух номинациях:

- дирижёры оркестров народных инструментов;
- дирижёры оркестров духовых инструментов.

Конкурсанты делятся на две категории участников:

- студенты средних специальных учебных заведений;
- студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты.

Конкурс состоит из одного отборочного тура (отбор по видеозаписи) и двух основных – первого и второго туров (очные).

Отборочный тур включает в себя отбор по видеозаписи. Ссылка на видеозапись и материалы должны быть направлены на электронный адрес dirram.konkurs@yandex.ru и соответствовать следующим требованиям:

- видеозапись исполнения конкурсантом самостоятельно выбранного произведения или отрывка продолжительностью от 5 до 15 минут, в сопровождении оркестра либо одного (двух) фортепиано;
- ссылка должна иметь открытый доступ либо доступ по ссылке;
- в описании к видео должна быть указана программа: композитор, название произведения, названия частей, время звучания и др.;
- партитуры исполняемых сочинений в формате PDF.

На первый тур конкурса допускаются 8 участников в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 12 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты» в каждой номинации.

Первый тур проводится в форме дирижирования под аккомпанемент двух роялей и включает исполнение двух сочинений.

Для категории *«Студенты средних специальных учебных заведений»*:

- Произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры, вступления к операм и балетам, отдельные номера из симфонических сюит, несложные части классических симфоний), например:
  - П. И. Чайковский — интродукции к операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», к балету «Лебединое озеро»;
  - С. В. Рахманинов — интродукция к опере «Алеко»;
  - Ж. Бизе — вступление к опере «Кармен»;
  - Э. Григ — отдельные номера из сюит «Пер Гюнт» (№ 1 и № 2);
  - Ж. Бизе — отдельные номера из сюит «Арлезианка» (№ 1 и № 2);
  - А. И. Хачатурян — отдельные номера из балетов «Гаянэ» и «Спартак»;
  - В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен — несложные части симфоний.
- оригинальное сочинение, написанное для оркестра народных инструментов (для номинации «Дирижёр оркестра народных инструментов») либо для духового оркестра (для номинации «Дирижёр оркестра духовых инструментов») — по выбору участника.

Для категории *«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»:*

- сочинение крупной формы для симфонического оркестра (часть симфонии, увертюра, музыкальная картина и др.) из перечня, приведённого в Приложении № 3;
- оригинальное сочинение, написанное для оркестра народных инструментов (для номинации «Дирижёр оркестра народных инструментов») либо для духового оркестра (для номинации «Дирижёр оркестра духовых инструментов») — по выбору участника.

  В номинации «Дирижёр оркестра духовых инструментов» допускается исполнение переложения симфонического сочинения для духового оркестра вместо оригинального произведения.

Ко второму туру допускаются 4 участника в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 6 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажёры и аспиранты» — в каждой номинации.

Второй тур включает работу с оркестром (репетицию) продолжительностью 15 минут над сочинением, которое участник исполняет в рамках тура.

Порядок определения произведения для исполнения для всех номинаций и категорий – участники самостоятельно выбирают одно сочинение из предложенного списка и указывают его в заявке.

Список сочинений для второго тура.

Номинация «Дирижёры оркестров народных инструментов»

Категория «Студенты средних специальных учебных заведений»

1. В. В. Андреев «Полонез № 1».
2. Ю. Н. Шишаков «Во горнице, во новой».
3. А. Н. Холминов «Вторая сюита», 2-я часть.
4. В. М. Бояшов «Краса-девица» из сюиты «Конёк-Горбунок».

Категория «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажёры и аспиранты»

1. С. Н. Василенко «Ноктюрн» из «Итальянской симфонии».
2. Н. П. Будашкин «Увертюра-фантазия».
3. П. В. Куликов «Липа вековая».
4. В. Н. Городовская «Фантазия на две русские темы».
5. Г. В. Чернов Симфония №6 «На русские темы», II ч.
6. А. А. Цыганков «По Муромской дорожке».

Номинация «Дирижёры оркестров духовых инструментов»

Категория «Студенты средних специальных учебных заведений»

Одна часть из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина „Метель“» Г. В. Свиридова:

1. «Тройка».
2. «Вальс».
3. «Романс».
4. «Военный марш».

Категория «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажёры и аспиранты»

1. И. Штраус «Марш Радецкого».
2. П. И. Чайковский «Правоведский марш».
3. С. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».
4. И. О. Дунаевский «Выходной марш» и кинофильма «Цирк».

Оркестры, участвующие во втором туре: в номинации «Дирижёры оркестров духовых инструментов» — Концертный оркестр духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных; в номинации «Дирижёры оркестров народных инструментов» — Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л. Г. Зыкиной.

Вступительный взнос и денежное вознаграждение

Вступительный взнос и денежное вознаграждение условиями конкурса не предусмотрены. Все финансовые расходы, связанные с участием в конкурсе, участники несут самостоятельно. Участникам, прошедшим в первый тур, организаторы могут предоставить проживание в общежитии РАМ имени Гнесиных на время проведения конкурса.

Заявка и документы для участия

Приём заявок и документов осуществляется до **15 марта 2027 года** включительно на электронный адрес: dirram.konkurs@yandex.ru

Участник представляет следующие документы и сведения:

- справка с места учебы (с указанием курса и специальности);
- Ф.И.О. преподавателя
- номинация и категория участника;
- программа отборочного и первого туров;
- согласие на обработку персональных данных;
- ссылка на видеозапись отборочного тура;
- заявка, оформленная в двух форматах — PDF и Word.

Формы документов приведены в Приложениях № 1 и № 2.

Важно: заявка принимается к рассмотрению только при наличии полного комплекта документов. При отсутствии хотя бы одного из указанных документов заявка к участию в конкурсе не допускается.

Контактная и адресная информация

Юридический и фактический адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36. По вопросам организации конкурса следует обращаться к ответственному секретарю конкурса **Канееву Руслану Гирфановичу**:

- телефон: +7 (925) 879-62-06;
- электронная почта: kaneeff.rus6@yandex.ru

Сроки и место проведения конкурса

- **Открытие конкурса** — 19 апреля 2027 года.
- **Первый тур** (дирижирование под аккомпанемент двух роялей):

- номинация «Дирижёр оркестра духовых инструментов» — 20 апреля 2027 года;
- номинация «Дирижёр оркестра народных инструментов» — 21 апреля 2027 года.

Место проведения: Российская академия музыки имени Гнесиных.

- **Второй тур** (работа с оркестром):
  - номинация «Дирижёр оркестра духовых инструментов» — 22 апреля 2027 года;
  - номинация «Дирижёр оркестра народных инструментов» — 23 апреля 2027 года.

  Место проведения: Концертный зал РАМ имени Гнесиных.

Информация о жеребьёвке, расписании по времени и аудиториям будет доведена до участников дополнительно.

Жюри конкурса

Жюри конкурса формируется из авторитетных российских музыкантов и педагогов и утверждается решением Оргкомитета конкурса.

Председатель жюри:

Бобков Виктор Васильевич – директор Калининградской областной филармонии имени Евгения Светланова, народный артист РФ.

Члены жюри в номинации «Дирижер оркестра народных инструментов»:

Дмитриенко Дмитрий Сергеевич – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Лебедев Виктор Григорьевич – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского оркестра «Малахит», заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор Челябинского государственного института культуры, член Петровской академии наук и искусств, лауреат премии Фонда Ирины Архиповой, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

Иванов Виктор Леонидович – профессор Московского государственного института культуры, народный артист РФ.

Члены жюри в номинации «Дирижер оркестра духовых инструментов»:

Маякин Тимофей Константинович – начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ - главный военный дирижер, генерал-майор, кандидат философских наук, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Дурыгин Сергей Юрьевич – начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, полковник, старший преподаватель РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Колотушкин Андрей Алексеевич – дирижер Государственного Кремлевского оркестра Управления делами Президента РФ, заслуженный артист РФ.

Жюри оценивает выступления участников с присвоением званий лауреатов I, II и III степени, а также дипломантов конкурса. В зависимости от уровня подготовки участников и достигнутых результатов жюри вправе:

- не присуждать отдельные степени лауреатов;
- присудить Гран-при в каждой номинации;
- присудить диплом «Лучшему концертмейстеру конкурса».

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

При оценке выступлений жюри руководствуется следующими критериями:

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- технический уровень дирижирования, владение мануальной техникой;
- индивидуальная трактовка исполняемых произведений;
- контакт с оркестром;
- артистичность исполнения программы.

Оргкомитет конкурса

Председатель Оргкомитета:

Лебусов Владимир Григорьевич – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный артист РФ, заслуженный артист УССР, профессор.

Члены Оргкомитета:

Кошванец Алексей Анатольевич – начальник управления по развитию концертной и просветительской деятельности РАМ имени Гнесиных, заведующий кафедрой скрипки и альта, заслуженный артист РФ, профессор.

Хабаров Владимир Владимирович – первый заместитель председателя правления Московского музыкального общества, заслуженный работник культуры РФ, профессор, академик Международной академии информатизации.

Цеп Анатолий Иванович – заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры.

Облезова Мария Борисовна – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ имени Гнесиных.

Гатауллин Александр Анварович – начальник отдела по работе с целевыми программами, кандидат искусствоведения, доцент РАМ имени Гнесиных.

Соколов Николай Петрович – профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Канеев Руслан Гирфанович – художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, старший преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Приложение №1

Форма согласия на обработку персональных данных

В Оргкомитет VI Международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

Согласие на обработку персональных данных

Я,

_____

(Ф. И. О. участника полностью)

в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение — в том числе передачу третьим лицам, привлекаемым Оргкомитетом для проведения конкурса, — обезличивание, блокирование, уничтожение) персональных данных, содержащихся в заявке и прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением VI Международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

Перечень обрабатываемых персональных данных включает: фамилию, имя, отчество; дату рождения; сведения об образовании и месте обучения; контактные данные; иную информацию, предоставленную в составе заявки и документов.

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что настоящее согласие может быть отозвано мною путём подачи письменного заявления в Оргкомитет конкурса.

«___» _____ 20__ года подпись _____ расшифровка_____

Приложение №2

Заявка на участие
в VI международном конкурсе дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

ФИО участника	
Дата рождения	
Номинация	
Категория	
Название учебного заведения	
Уровень образования (СПО, бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка)	
Контактный телефон и e-mail участника	
ФИО преподавателя, его звания (при наличии)	
Необходимость наличия концертмейстеров на I туре (да/нет). При наличии своих концертмейстеров их ФИО и контактные номера.	
ПРОГРАММА выступления (полностью, с указанием инициалов композитора и длительности звучания каждого произведения)	
Программа отборочного тура: 1. Ссылка:	
Программа I тура: 1. 2.	
Программа II тура:	

Подпись руководителя
образовательной организации _____/_____

Дата _____ Печать образовательной организации

Приложение №3

Рекомендуемый список сочинений для I тура

категория «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажёры и аспиранты»

(сочинение крупной формы для симфонического оркестра)

Бетховен Л.	Симфонии №№ 1 – 8, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Фиделио»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бизе Ж.	Симфония до мажор
Бородин А. П.	Симфония № 2, увертюра или «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	«Академическая увертюра», «Трагическая увертюра» Симфонии №№ 1 – 2
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Лоэнгрин»
Вебер К. М.	Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
Верди Дж.	Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня»
Гайдн Й.	Симфонии №№ 93 – 104 (Лондонские)
Глинка М. И.	увертюра к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» «Камаринская», «Ночь в Мадриде»
Глазунов А.К.	Симфония №5
Дворжак А.	Симфонии №№ 8 – 9
Калинников В.С.	Симфония №1
Лист Ф.	«Прелюды», симфоническая поэма
Лядов А. К.	«Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора
Мендельсон Ф.	Симфонии №№ 3 – 5 увертюры «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»
Моцарт В. А.	Симфонии №№ 35 – 41 Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие Тита», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
Мусоргский М. П.	«Ночь на Лысой горе»
Мясковский Н. Я.	Симфонии №№ 19, 21, 23, 27
Прокофьев С. С.	Симфонии №№ 5, 7
Рахманинов С. В.	«Симфонические танцы», Симфония №1
Римский-Корсаков Н.А.	Увертюра к опере «Царская невеста» сюиты из опер «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж.	Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Танеев С.И.	Симфония №4
Франк С.	Симфония ре минор
Хачатурян А. И.	Адажио из балета «Спартак»
Чайковский П. И.	Итальянское каприччио, «Ромео и Джульетта» Серенада для струнного оркестра, Симфонии №№ 1, 2, 5 Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
Шостакович Д. Д.	Праздничная увертюра, Симфонии №№ 1, 5, 9
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4, 5, 8, 9, увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	«Геновева», увертюра к опере, «Манфред», увертюра для оркестра Симфония № 4