

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Коровиной Анастасии Федоровны
«Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX
века: генезис и поэтика жанра»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация А. Ф. Коровиной «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» – первое фундаментальное исследование, посвященное проблемам жанра и поэтики оперы *semiseria*. Новизна и актуальность, представленной к защите работы, – бесспорна. Диссертация вносит существенный вклад в историю музыкознания, являясь ценнейшим трудом для тех, кто занимается исследованием проблем оперного жанра XVIII-XIX вв. на различном музыкальном материале и находится в поиске новых путей к его анализу. Историки музыкального театра обнаружат в диссертации немало эксклюзивной информации историко-культурного, аналитического толка, т.к. опера *semiseria* представлена в работе как часть целостной картины музыкального театра XVIII-XIX вв. Теоретическая и практическая ценность работы весьма значительна, тем более, что опера *semiseria* – жанр сложный, его контуры даже при внимательном взгляде проступают не всегда отчетливо. И предпринятый автором диссертации основательный анализ специальных трудов (их почти нет) и различного рода статей, в разных контекстах касающихся избранной темы, это подтверждает. Так, А. Ф. Коровина, исследуя одну из актуальных проблем жанра – проблему дефиниции термина «опера *semiseria*», детально прослеживает постоянно меняющуюся «жизнь» данного термина в историографическом процессе, начиная с отдельных упоминаний в трудах 1830-1840-х гг. (П. Лихтенталь, К. Риторни), 2-й половины XIX в. (Г. Риман) и завершая характеристикой трактовок жанра в работах XX в. (В. Ферман, Т. Соловьева, Ф. Липпман, К. Дальхауз, У. Дин, И. Драч, Дж. Бадден). В результате перед нами предстаёт

пестрая панорама различного рода определений: *semiseria* как «серьезная опера с отдельными комическими сценами», «оперный полужанр», «не строгий», «вспомогательный», а в целом – промежуточный, несамостоятельный. Анализируется, и весьма подробно, в работе иная, появившаяся в конце XX – начале XXI вв. тенденция (работы Э. Сеничи и А. Якобсхагена), где *semiseria* декларируется как жанр вполне самостоятельный, некий «третий жанр».

Неоднозначность суждений исследователей, как свидетельствует предпринятый А. Ф. Коровиной анализ работ, присутствует и в решении проблемы генезиса оперы *semiseria*. Решая эту проблему, авторы, по доказательному утверждению диссертантки, в основном погружаются в процесс выявления взаимосвязей *semiseria* с французской музыкально-театральной традицией, но и в этих случаях не касаются таких аспектов как типы конфликтов либретто, композиция сюжета, система персонажей. А итальянские предшественники жанра либо вообще не рассматриваются, либо представлены фрагментарно. Убеждает и аналитика трудов, где фигурируют весьма спорные суждения, касающиеся временных границ бытования жанра, недостаточно разработанная территория его драматургии, принципов поэтики.

Так что, решение указанных сложных проблем автор диссертации берет, что называется, «на себя», последовательно раскрывая их суть в каждой из глав этой интересной работы. Акцентируя внимание на концепции оперы *semiseria* как «самостоятельного оперного жанра со своеобразной и отчетливо сформированной поэтикой», А. Ф. Коровина приводит веские доказательства в пользу данной концепции. Диссертация привлекает обоснованностью достигнутых научных результатов и сделанных выводов, высокая степень доказательности и достоверности которых обусловливается опорой на обширный фактологический и аналитический материал.

Так, специфика жанра кристаллизуется в анализе его «исторических предшественников». Как известно, оказавшись на данной территории,

исследователь должен погрузиться в процесс изучения различного рода проблем: находить терминологические и типологические связи *semiseria* с многочисленными жанровыми вариантами итальянских и французских опер, выявляя некий инвариант. А. Ф. Коровина, проделав эту сложную и кропотливую работу (1-я глава), предлагает вполне убедительные выводы о взаимосвязи *semiseria* с операми «*mezzo carattere*», *opéra comique*, мелодрамой.

Отмечу вклад автора в решение проблем либреттоведения (2-я и 3-я главы). Мы получаем исчерпывающее представление о том, какова «сюжетная модель» либретто опер И. С. Майра и Ф. Паэра, основанная на злободневной «критике общественных проблем», типологии конфликтов, системах амплуа, ситуаций и др. Аналогичный тип либретто выявляется автором в *semiseria* Дж. Россини, и в многочисленных, интересных деталях в либретто опер В. Беллини и Г. Доницетти.

Особого внимания заслуживают разделы диссертации, посвященные музыкальной поэтике *semiseria* (2-я и 3-я главы). Так, специфику *la solita forma* и *couleur locale* автор успешно демонстрирует на примере новаторских поисков Паэра («Камилла») и Майра («Элиза»), сопровождая данные сюжеты характерными подробностями (например, описанием приема «местного колорита» в литературе, сценографии). Также процесс формирования жанрового канона *semiseria* выявляется в операх Россини. Сюжет о Россини достаточно сложен, поскольку в операх «Счастливый обман», «Торвальдо и Дорлиска», «Матильда ди Шабран» признаки *semiseria* не самоочевидны. Но автор детально их выявляя, прослеживает процесс формирования жанра, завершая его блестящим анализом «классики жанра» – оперой «Сорока-воровка».

Концепция диссертации – *semiseria* как самостоятельный жанр – окончательно закрепляется в исследовании музыкальной поэтики опер Беллини (2 оперы) и Доницетти (10 опер). Анализ осуществляется на основе строго выстроенной структуры: типы конфликтов, оперные формы,

чувствительный стиль, колорит, пасторальность. В результате жанровая модель оперы *semiseria* приобретает ясные очертания и законченный вид.

Новизна диссертации очевидна в выборе музыкального материала. В отличие от предшественников, подтверждавших свои гипотезы двумя операми (Сеничи), операми в рамках первого десятилетия XIX в. (Якобсхаген), или операми одного композитора, А. Ф. Коровина убедительно доказывает свою концепцию на материале, репрезентирующем жанр *semiseria* в творчестве значимых фигур итальянского музыкального театра: Паэра, Майра, Россини, Беллини и Доницетти. Ценность профессионально выполненных аналитических фрагментов не только в том, что жанр *semiseria* впервые так основательно штудируется, но и в представленном историко-культурном фоне, в детальной панораме жизни оперного театра конца XVIII – первой половины XIX в. Читатель узнает массу подробностей о жанровой специфике опер Н. Далеирака, Дж. Паизиелло, Л. Керубини, Н. Пиччинни и др., нередко фигурирующих в рамках сравнительного анализа с операми *semiseria*.

Необходимо отметить, представленную А. Ф. Коровиной обширную библиографию (260 позиций), куда входит полезный перечень либретто, клавиров, партитур, а также Приложения с кратким содержанием опер и ценную Таблицу опер *semiseria*.

Итак, в результате в диссертации представлена новая и убедительная концепция оперы *semiseria*, где каждый сюжет способен открыть новое направление для поиска, стимулировать дальнейшие исследования и вызвать некоторые вопросы. В рамках «идентичной модели» жанра в *semiseria* Беллини и Доницетти присутствует ли ее индивидуальная трактовка, отмеченная неповторимостью композиторского стиля? Например, в замечательно рассмотренных Вами «сценах безумия» у Беллини и Доницетти? В связи с последним хотелось бы также прояснить следующее. «Сцены безумия», как известно, фигурируют и в не относящихся к жанру *semiseria* других операх тех же композиторов. Кроме того, «Лючия ди

Ламмермур» создана раньше анализируемых в диссертации, а, например, «Пуритане» — позже. Есть ли, на Ваш взгляд, пересечения жанрового и стилистического толка между этими сценами в операх разных жанров?

Данные вопросы не снижают общей высокой оценки работы. Содержание диссертации с достаточной полнотой отражено в автореферате и 6-ти публикациях (4 из них — в рецензируемых журналах).

Диссертация «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 21 апреля 2016 № 335), а автор — Анастасия Федоровна Коровина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

25 сентября 2017 г.

Огаркова Наталия Алексеевна
доктор искусствоведения,
Российский институт истории искусств,
ведущий научный сотрудник сектора музыки



Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Тел.: 8 (812) 314-41-36; e-mail: spb@artcenter.ru

Подписано _____
Секретарь _____

Н. А. Огарковой удостоверяю.
Н. А. Тарасов

