

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент
(гармонь)

Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования - Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)

Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базинов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы программы:

Старший преподаватель П.В.Уханов,

старший преподаватель Усков А.С.

кафедры «Национальные инструменты народов России»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей на двух разных видах гармонии – «Гармонь хромка» и «Елецкая рояльная гармонь» – способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство большого количества разновидностей национальных гармоней, основы и специфику исполнительства на них, знающих фольклорную традицию исполнительства на русских гармошках и владеющих фольклорными приемами игры.

Задачи дисциплины «Специальный инструмент» (гармонь):

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом сольным концертным репертуаром, включающим традиционные фольклорные наигрыши гармонистов и авторские произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры на гармонии;
- формирование у студента понимания чрезвычайной важности сохранения и развитие фольклорных традиций на примере исполнительства традиционной народной музыки разных регионов России;
- овладение студентом метода расшифровки наигрышей самобытных гармонистов-любителей, владеющих традиционной фольклорной манерой игры на инструменте;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» (гармонь) выпускник профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
	<i>Уметь:</i> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личных возможностей.
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и

	(или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

2.2. В результате освоения дисциплины «Специальный инструмент» (гармонь) профиля «Национальные инструменты народов России» студент должен:

знать инструментальные жанры музыкального фольклора; основной инструментальный фольклорный репертуар различных регионов России и его исполнительские особенности; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; региональные традиции русского народного инструментального творчества.

уметь анализировать художественные и технические особенности традиционных музыкальных произведений и основного инструментального фольклорного репертуара различных регионов России; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или народного наигрыша на русских гармошках; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание композиции в процессе музицирования; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения фольклорных инструментальных жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки «Национальные инструменты народов России».

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению фольклорных инструментальных жанров, а так же музыкальных произведений различных композиторов; навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на гармошках; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими

средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет **18** зачетных единиц, включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина является одной из наиболее важных для освоения основной образовательной программы и ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	504	8	1,2,3,4,5,6,7
Аудиторные занятия		256		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание данной дисциплины определяется спецификой двух видов национальной русской гармонии – «Гармонь хромка» и «Елецкая рояльная гармонь». Содержание связано с традициями фольклорной музыки, с оригинальными музыкальными произведениями современных композиторов и с переложениями для данных национальных инструментов народов России.

Годовой индивидуальный план студентов включает как минимум 3 сочинения на основе народной музыки, 2 традиционных фольклорных наигрыша, 3 авторских произведений для русской гармонии, 2 переложения зарубежных или отечественных композиторов, и не менее 4 этюдов для технической подготовки. По окончании каждого семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета или экзамена и выставляется оценка успеваемости студента.

При прохождении Государственной итоговой аттестации по данной учебной дисциплине в форме государственного экзамена студент должен исполнить сольную концертную программу. Сольная концертная программа для сдачи государственного экзамена утверждается выпускающей кафедрой после успешного прохождения студентом последней промежуточной аттестации 7 семестра.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

К формам текущей аттестации относятся технические зачеты и академические концерты, проводимые со 1 по 6 семестры для регулярного

контроля над развитием технико-исполнительского уровня обучающихся и формированием профессиональных компетенций исполнителя на гармонии. Технические зачеты и академические концерты проводятся осенью и весной в установленные выпускающей кафедрой сроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме экзамена. Последняя промежуточная аттестация проводится в форме зачета в период летней зачетно-экзаменационной сессии восьмого семестра.

4.3. Репертуарные требования к текущей и промежуточной аттестации

Репертуар студента должен быть разнообразным по стилю и включать достаточно большое количество произведений обязательно разных композиторов и авторов переложений для гармонии.

I КУРС, 1-й семестр		
Технический зачет	Гармонь хромка 1. Гаммы в тональности: натуральный мажор (C-dur) - в одну октаву целыми. <i>Legato</i> . - в одну октаву половинными. <i>Non legato</i> . - в две октавы четвертями. <i>Non legato</i> . - в три октавы четвертными триолями. <i>Non legato</i> . - в три октавы восьмыми, расходящаяся. <i>Staccato</i> . - в две октавы восьмыми в терцию. 2 <i>legato</i> – 2 <i>staccato</i> . - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. <i>Non legato</i> . - в две октавы восьмыми в сексту. 2 <i>staccato</i> – 2 <i>legato</i> . - в две октавы шестнадцатыми – ломаные сексты. <i>Staccato</i> . - в две октавы восьмыми в октаву. Тремоло шестнадцатыми. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные октавы. <i>Staccatissimo</i> . 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями <i>non legato</i> . 3. Арпеджио (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями <i>non legato</i> . 4. Аккорды T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями <i>non legato</i> . 5. Два этюда на разные виды техники	(M1/4=100):
	Елецкая рояльная гармонь 1. Гаммы в тональности: натуральный мажор (C-dur) - в одну октаву целыми. <i>Legato</i> . - в две октавы четвертями. <i>Non legato</i> . - в две октавы четвертными триолями. <i>Non legato</i> . - в две октавы восьмыми, расходящаяся. <i>Staccato</i> . - в две октавы восьмыми в терцию. 2 <i>Legato</i> – 2 <i>Staccato</i> . - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. <i>Staccato</i> . 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями <i>Non legato</i> . 3. Аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями <i>Non legato</i> .	(M1/4 = 80):

	4. Два этюда на разные виды техники.
Экзамен	1. Произведение современного композитора для русской гармонии 2. Произведение кантиленного характера 3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш 4. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора.
I КУРС, 2-й семестр	
Технический зачет	<p>Гармонь хромка (M1/4 = 110):</p> 1. Гаммы в тональности: натуральный минор (a-moll) - в одну октаву целыми. Деташе. - в одну октаву половинными в терцию (тремоло пальцами разной аппликатурой в зависимости от направления движения мелодии). - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в одну октаву, тремоло восьмыми триолями (вверх начинать всегда на разжим, при игре вниз начинать играть каждую ноту на сжим). - в две октавы восьмыми в терцию. 2 legato – 2 staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции (от верхнего звука). Non legato. - в две октавы восьмыми в сексту. 2 staccato – 2 legato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные сексты (от верхнего звука). Staccato. - в одну октаву октавами. Тремоло шестнадцатыми. - в одну октаву шестнадцатыми – ломаные октавы. Staccatissimo. 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями non legato. 3. Арпеджио (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями non legato. 4. Аккорды T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями non legato. 5. Два этюда на разные виды техники. <p>Елецкая рояльная гармонь (M1/4 = 80):</p> 1. Гаммы в тональности: натуральный минор (a-moll) - в одну октаву целыми. Legato. - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы четвертными триолями. Non legato. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в две октавы восьмыми в терцию. 2 Legato – 2 Staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. Staccato. 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями Non legato. 3. Аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями Non legato. 4. Два этюда на разные виды техники.
Академический концерт	1. Произведение современного композитора для русской гармонии. 2. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
Экзамен	1. Крупная форма (несколько частей концерта или сюиты)

	2. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора 3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
II КУРС, 3-й семестр	
Технический зачет	<p>Гармонь хромка (M1/4 = 120):</p> <ol style="list-style-type: none"> Гаммы в тональности: натуральный мажор (C-dur) <ul style="list-style-type: none"> - в одну октаву целыми. <i>Legato</i>. - в одну октаву половинными (филировка окончания звуков, каждую ноту глушить мехом, не снимая палец с кнопки до того момента, пока не прекратиться звучание). - в две октавы четвертями. Триольный рикошет. - в две октавы правой рукой - восьмыми, левой - четвертями. <i>Non legato</i>. - в три октавы правой рукой - восьмыми триолями, левой - четвертями. <i>Staccato</i>. - в три октавы правой рукой - восьмыми триолями, левой – восьмыми дуолями. <i>Staccato</i>. - в две октавы восьмыми в секунду. <i>Marcato</i>. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные секунды. <i>Non legato</i>. - в две октавы восьмыми в кварту. 2 <i>staccato</i> – 2 <i>legato</i>. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные кварты. <i>Staccato</i>. - в две октавы восьмыми в квинту. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. <i>Marcato</i>. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные квинты. <i>Staccatissimo</i>. Арпеджио (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями <i>non legato</i>. Арпеджио (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями <i>non legato</i>. Аккорды T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями <i>non legato</i>. Два этюда на разные виды техники. <p>Елецкая рояльная гармонь (M1/4 = 120):</p> <ol style="list-style-type: none"> Гаммы в тональности: натуральный мажор (C-dur) <ul style="list-style-type: none"> - в одну октаву целыми. <i>Legato</i>. - в две октавы четвертями. <i>Non legato</i>. - в две октавы четвертными триолями. <i>Non legato</i>. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. <i>Staccato</i>. - в две октавы восьмыми в терцию. 2 <i>Legato</i> – 2 <i>Staccato</i>. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. <i>Staccato</i>. Арпеджио (короткие неполные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями <i>Non legato</i>. Аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями <i>Non legato</i>. Два этюда на разные виды техники.
Академический концерт	<ol style="list-style-type: none"> Произведение современного композитора для русской гармонии Произведение кантиленного характера
Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора Произведение современного композитора для русской гармонии

	3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
II КУРС, 4-й семестр	
Технический зачет	<p>Гармонь хромка (M1/4 = 130):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы в тональности: натуральный минор (a-moll) <ul style="list-style-type: none"> - в одну октаву целыми. Деташе. - в одну октаву половинными. (Филировка окончания звуков. Каждую ноту глушить мехом, не снимая палец с кнопки до того момента, пока не прекратиться звучание). - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в одну октаву четвертями. Рикошет в ритме: восьмая и 2 шестнадцатые. - в одну октаву терциями четвертями, квартольный рикошет. - в две октавы восьмыми в септиму. 2 legato – 2 staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные септимы. Non legato. - в одну октаву восьмыми в нону. 2 staccato – 2 legato. - в одну октаву восьмыми – ломаные ноны: вверх от нижней ноты, вниз от верхней ноты. Non legato. - в одну октаву восьмыми в дециму. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Marcato. - в одну октаву шестнадцатыми – ломаные децимы (от нижнего звука). Staccato. 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями non legato. 3. Арпеджио (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями non legato. 4. Аккорды T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями non legato. 5. Два этюда на разные виды техники. <p>Елецкая рояльная гармонь (M1/4 = 120):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы в тональности: натуральный минор (a-moll) <ul style="list-style-type: none"> - в одну октаву целыми. Legato. - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы четвертными триолями. Non legato. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в две октавы восьмыми в терцию. 2 Legato – 2 Staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. Staccato. 2. Арпеджио (короткие неполные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями Non legato. 3. Аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями Non legato. 2. Два этюда на разные виды техники.
Академический концерт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение современного композитора для русской гармонии 2. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма (несколько частей концерта или сюиты) 2. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора

	3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
III КУРС, 5-й семестр	
Технический зачет	<p>Гармонь хромка (M1/4 = 140):</p> <p>1. Гаммы в тональности: натуральный мажор (G-dur) и натуральный минор (e-moll)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соль мажор в одну октаву половинными. Legato. - соль мажор в одну октаву четвертями. Тремоло триолями попеременно: первая нота на разжим, вторая - на сжим и т.д. - соль мажор в одну октаву четвертями в терцию. 2 legato – 2 staccato. - соль мажор в одну октаву восьмыми – ломаные терции. Staccato. - соль мажор в одну октаву в квинту четвертями. Дублировать каждую ноту восьмыми. Staccato. - соль мажор в одну октаву восьмыми – ломаные квинты. Staccato. - ми минор в одну октаву половинными. Тремоло четвертями с остановкой меха. - ми минор в одну октаву четвертями. Тремоло восьмыми триолями. Вверх начинать всегда на разжим. При игре вниз начинать каждую ноту на сжим. - ми минор в одну октаву четвертями в кварту. 2 staccato – 2 legato. - ми минор в одну октаву восьмыми – ломаные кварты. Staccato. - ми минор в одну октаву в сексту четвертями. Дублировать каждую ноту восьмыми триолями. Staccato. - ми минор в одну октаву восьмыми – ломаные сексты. Staccato. - Арпеджио e-moll (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями non legato. - Арпеджио e-moll (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями non legato. - Аккорды e-moll T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями non legato. <p>4. Два этюда на разные виды техники.</p> <p>Елецкая рояльная гармонь (M 1/4 = 120):</p> <p>1. Две гаммы в тональностях: натуральный мажор (G-dur) и натуральный минор (e-moll)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в одну октаву целыми. Legato. - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы четвертными триолями. Non legato. - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в две октавы восьмыми в терцию. 2 Legato – 2 Staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. Staccato. <p>2. Арпеджио (короткие неполные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями Non legato.</p> <p>3. Аккорды тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями Non legato.</p> <p>2. Два этюда на разные виды техники.</p>
Академический концерт	<p>1. Произведение современного композитора для русской гармонии</p> <p>2. Произведение кантиленного характера</p>

Экзамен	1. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора 2. Произведение современного композитора для русской гармонии 3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
III КУРС, 6-й семестр	
Технический зачет	<p style="text-align: right;">Гармонь хромка (M1/4 = 150):</p> 1. Гаммы в натуральных диатонических ладах - в одну октаву половинными, детахе (F-dur лидийский). - в одну октаву четвертями, тремоло восьмыми. (d-moll дорийский). - в одну октаву четвертями. Каждую четверть повторять два раза. Репетиции триолями восьмыми. Вверх аппликатурой тремя пальцами, вниз - четырьмя. (G-dur миксолидийский). - в одну октаву четвертями, репетиции шестнадцатыми. Вверх аппликатурой двумя пальцами, вниз - тремя. (e-moll фригийский). - в две октавы. Правой рукой играть восьмыми, левой – четвертями. Staccato. (F-dur лидийский). - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. (d-moll дорийский). - в две октавы восьмыми в терцию. 2 legato – 2 staccato (G-dur миксолидийский). - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции (от верхнего звука). Non legato (e-moll фригийский). - в одну октаву восьмыми в сексту. 2 staccato – 2 legato (F-dur лидийский). - в одну октаву шестнадцатыми – ломаные сексты (от верхнего звука). Staccato. (d-moll дорийский). - в одну октаву октавами - восьмыми длительностями. Тремоло шестнадцатыми. (G-dur миксолидийский). - в одну октаву шестнадцатыми – ломаные октавы (от верхнего звука). Staccatissimo (e-moll фригийский). 2. Арпеджио G-dur (короткие неполные) тонического трезвучия; движение квартолями non legato. 3. Арпеджио (длинные) T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение триолями non legato. 4. Аккорды T-5/3, VI-6, S-6/4 и T-5/3; движение четвертями non legato. 5. Два этюда на разные виды техники. 6. Виртуозная пьеса. <p style="text-align: right;">Елецкая рояльная гармонь (M 1/4 = 120):</p> 1. Гаммы в натуральных диатонических ладах: F-dur лидийский, d-moll дорийский, G-dur миксолидийский, e-moll фригийский, h-moll локрийский) - в одну октаву целыми. Legato. - в две октавы четвертями. Non legato. - в две октавы четвертными триолями. Non legato.

	<ul style="list-style-type: none"> - в две октавы восьмыми, расходящаяся. Staccato. - в две октавы восьмыми в терцию. 2 legato – 2 staccato. - в две октавы шестнадцатыми – ломаные терции. Staccato. <p>2. Арпеджио (короткие неполные) в диатонических секвенциях по схеме тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение триолями non legato.</p> <p>3. Аккорды в диатонических секвенциях по схеме тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий; движение четвертями non legato</p> <p>4. Два этюда на разные виды техники.</p> <p>5. Виртуозная пьеса.</p>
Академический концерт	<p>1. Произведение современного композитора, специально написанное для русской гармонии</p> <p>2. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш</p>
Экзамен	<p>1. Крупная форма (несколько частей концерта или сюиты)</p> <p>2. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора</p> <p>3. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш</p>
IV КУРС, 7-й семестр	
Экзамен	<p>1. Крупная форма (целиком концерт или сюита)</p> <p>2. Переложение сочинения зарубежного или отечественного автора</p> <p>3. Произведение кантиленного характера</p> <p>4. Произведение современного композитора для русской гармонии</p> <p>5. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш</p>
IV КУРС, 8-й семестр	
Зачет	<p>1. Крупная форма (целиком концерт или сюита)</p> <p>2. Произведение современного композитора для русской гармонии</p> <p>3. Произведение кантиленного характера</p> <p>4. Виртуозное произведение (по выбору педагога)</p> <p>5. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш</p>

4.4. Репертуарные требования к Государственной итоговой аттестации

Программа на Государственную итоговую аттестацию состоит из исполнения 5 произведений разных композиторов. В программу Государственной итоговой аттестации разрешается включить не более 2 музыкальных произведений, которые студент исполнял в предыдущих семестрах.

IV КУРС, 8-й семестр	
Государственный экзамен	<p>1. Крупная форма (целиком концерт или сюита)</p> <p>2. Произведение современного композитора для русской гармонии</p> <p>3. Произведение кантиленного характера</p>

	4. Virtuozное произведение (по выбору педагога) 5. Сочинение на основе народной музыки или фольклорный традиционный наигрыш
--	--

Программа исполняемого студента должна быть разнообразным по стилю и включать произведений только разных композиторов и авторов переложений для гармонии.

4.5. Примерные образцы программ I курс, 1 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. П. Уханов. «Этюд»
2. Г. Калмыков. «Этюд №3»

Елецкая рояльная гармонь

1. Б. Маркин. «Этюд №1»
2. А. Соловьев. «Этюд»

Экзамен:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Экспромт»
2. Д. Шилов. «Прелюдия»
3. С. Сметанин. «Архангельская кадрили»
4. И.С.Бах. «Концерт E-dur»(финал) для скрипки с орк., пер. Е.Дербенко.

Елецкая рояльная гармонь

1. С. Сметанин. «Архангельская кадрили»
2. Длинные и короткие страдания, наигрыш А.Матюхина
3. У. Бёрд. «Мелодия, насвистанная извозчиком», переложение А. Ускова
4. А. Устьянцев. «Хоровод»

I курс, 2 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Этюд №12»
2. Г. Калмыков. «Этюд-полька»

Елецкая рояльная гармонь

1. Б. Маркин. «Этюд №2»
2. В. Масленников. «Этюд»

Академический концерт:

Гармонь хромка

1. А. Соловьев. «Тустэп»
2. Обр. Б. Маркина. «Подгорная»

Елецкая рояльная гармонь

1. Обр. Б.Маркина. «Подгорная»
2. «К ней, от нее». Наигрыш А.Матюхина

Экзамен:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Концерт №1» для гармонии (в 3-х частях)
2. И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае», транскрипция Е. Дербенко
3. Обр. К. Головки. «Волжские напевы»

Елецкая рояльная гармонь

1. Г. Перселл. «Граунд»
2. В. Маляров. «Медленный вальс»
3. Е. Дербенко. «Сюита для ливенки» №1, редакция А. Ускова

II курс, 3 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. Е.П. Дербенко. «Этюд на 5»
2. Р. Головченко. «Этюд»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Вечное движение» (из сборника «Концертные этюды»)
2. Б. Маркин. «Этюд №3»

Академический концерт:

Гармонь хромка

1. Д.Шиллов. «Рок-токатта»
2. Обр. Е. Дербенко. Р.н.п. «Ивушка»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Удалые казаки»
2. «Сибирская подгорная». Обработка В. Малярова

Экзамен:

Гармонь хромка

1. А. Алябьев. Романс «Соловей», транскрипция Е. Дербенко
2. Обр. Б. Маркина. «Сибирские наигрыши»
3. Е. Дербенко. «Молдавская фантазия»

Елецкая рояльная гармонь

1. Н. Римский-Корсаков. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
2. «Воронежская матаня». Обработка С.Власова
3. В. Маляров. «Московский пяточок»

II курс, 4 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. Е.П. Дербенко. «Этюд №4»
2. Р. Галиев «Этюд»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Этюд-Цыганочка» (из сборника «Концертные этюды»)
2. Б. Маркин «Этюд №4»

Академический концерт:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Протяжная»

2. Обр. В. Волченко. Белорусская народная песня «На улице мокро»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Субботея»

2. В. Маляров. «Ария»

Экзамен:

Гармонь хромка

1. А. Орешкин. «Кавказская сюита» в 3-х частях

2. Й. Гайдн. «Серенада», транскрипция Е. Дербенко

3. Н. Варнашов. «Волжские напевы»

Елецкая рояльная гармонь

1. «Сербияночка», наигрыш А.Ланина

2. У. Бёрд «Колокола», переложение А. Ускова

3. Е. Дербенко «Сельская сюита», редакция А. Ускова

III курс, 5 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Этюд № 5»

2. Р. Бажилин «Этюд»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Лебедь» (из сборника «Концертные этюды»)

2. Б. Маркин. «Этюд №5»

Академический концерт:

Гармонь хромка

1. А. Заверюхин «Рассыпуха»

2. обр. В. Грачева «По Муромской дорожке»

Елецкая рояльная гармонь

1. В. Масленников. «Свадьба»

2. Е. Дербенко. «Распев»

Экзамен:

Гармонь хромка

1. А. Варламов. Романс «Красный сарафан», переложение Е. Дербенко

2. Обр. А. Устьянцев. «Уральские барабушки»

3. Е. Дербенко. «Прелюдия в классическом стиле»

Елецкая рояльная гармонь

1. Е. Дербенко. «Прелюдия в классическом стиле»

2. А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

3. «Канарейка», наигрыш А. Королькова

III курс, 6 семестр

Технический зачет:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «В поезде» (из сборника «Концертные этюды»)

2. Д. Шилов. «Этюд-токатта»

3. Е. Дербенко. «Виртуоз»

Елецкая рояльная гармонь

1. Д. Шилов. «Этюд-токката»

2. Е. Дербенко. «Виртуоз»

3. В. Маляров. Этюд

Академический концерт:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Напев»

2. обр. Н. Лудина. «Сормач»

Елецкая рояльная гармонь

1. «Барыня», наигрыш А. Матюхина

2. Е. Дербенко. «За рекой поет гармонь»

Экзамен:

Гармонь хромка

1. В. Волченко. Сюита «Над рекой Кубанью» в 4-х частях

2. Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла», переложение Е. Дербенко

3. обр. Н. Лудина. «Барыня»

Елецкая рояльная гармонь

1. А. Орешкин. «Кавказская сюита» в 3-х частях

2. С. Власов. «Цыганская фантазия»

3. С. Привалов. «Праздничная»

IV курс, 7 семестр

Экзамен:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Концерт №3» для гармонии (в 3-х частях)

2. Р. Гальяно. «Танго для Клода», переложение Е. Дербенко

3. обр. А. Мершиёва «По Муромской дорожке»

4. В. Корнев. Волжская кадрили

5. Д. Шилов. Фантазия на тему курской области «Тимоня»

Елецкая рояльная гармонь

1. Ф. Куперен. «Жнецы», «Кумушка»

2. С. Сметанин. «Северные наигрыши»

3. В. Маляров. «Ливенское танго»

4. А. Устьянцев. «Каменские проходки»

5. Е. Дербенко. Сюита «Из русской старины»

IV курс, 8 семестр

Зачет:

Гармонь хромка

1. Р. Галиев. «Концерт» для гармонии (в 3-х частях)

2. В. Маляров «Ирландские мотивы»

3. Е. Дербенко «У обелиска»

4. Р. Головченко. «Рассыпуха» памяти В. Гридина

5. обр. А. Соловьева «Сибирские наигрыши»

Елецкая рояльная гармонь

1. В. Берд. Сюита «Битва» переложение А. Ускова

2. С. Сметанин. «Ой, поиграй, тальяночка»

3. В. Маляров. «Токката»

4. А. Устьянцев. «Уральская семёра»

5. Е. Дербенко. Скерцо в восточном стиле

Государственный экзамен:

Гармонь хромка

1. Е. Дербенко. «Концерт №4» для гармонии (в 3-х частях)

2. Д. Шилов. «Вступая в 21 век»

3. Р. Галиев. «Романс»

4. А. Соловьев. «Вариации на две темы»

5. С. Сметанин. «На реке на Виледи»

Елецкая рояльная гармонь

1. Г. Перселл. «Чакона» из оперы «Королева фей», переложение А. Ускова

2. Е. Дербенко. Сюита №3 для ливенской гармонии. Редакция А. Ускова

3. В. Маляров. «Круговая кадрили»

4. С. Сметанин. «На реке на Виледи»

5. А. Орешкин. «Русская гармонь»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии следующей библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий:

а) Основная литература

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>. — Загл. с экрана.

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>. — Загл. с экрана.

3. Дербенко Е.П. «Звени, гармоника!». Сборник пьес для гармони, баяна, аккордеона. – Москва: изд-во «Фаина», 2016.
4. Дербенко Е.П. «Играем дуэтом». Сборник пьес для гармони, баяна, аккордеона. – Москва: изд-во «Фаина», 2016.
5. Дербенко Е.П. «Играем вместе». Сборник пьес для гармони, баяна, аккордеона. – Москва: изд-во «Фаина», 2017.
6. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>. — Загл. с экрана.
7. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. — Загл. с экрана.
8. Михайлова, А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Фольклорный сборник [Электронный ресурс] : сборник / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72089>. — Загл. с экрана.
9. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья [Электронный ресурс] : монография / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72090>. — Загл. с экрана.
10. Петрова, Е.М. Традиции игры на рояльной гармонике Липецкая и Воронежская области Проблемы музыкальной науки Music scholarship 2014 год №3 [Электронный ресурс] : монография / Е.М.Петрова — Электрон. дан. — Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174759/#1>
11. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл. с экрана.
12. Уханов П.В. «Первая профессиональная видео-школа игры на гармонии». DVD-диски и нотные приложения. Выпуски 1-6. – М., 2013-2018.

б) Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. — Загл. с экрана.

2. Дербенко Е.П. Концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. – Тула, 2010.
3. Дербенко Е.П. «Юным музыкантам» пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. – Тула, 2012.
4. Дербенко Е.П. Произведения зарубежных композиторов в переложении для гармонии. [Электронный ресурс] : – Москва, 2007. — Режим доступа: <https://yadi.sk/d/LNwbAHR1du3Lp>
5. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1-7 [Электронный ресурс] : – Курган: изд-во «Мир Нот», 2002. — Режим доступа: https://yadi.sk/d/NwAWZ_RPLpZERg
6. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под ред. Жерновой Г.А.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45951>. — Загл. с экрана.
7. Панова, Н.Г. Формирование исполнительского мастерства музыканта в процессе обучения игре на гармонии-хромке в училищах культуры и искусств: Дис. канд. пед. наук. - [Электронный ресурс]: М., 2008г. - Режим доступа: http://shkola-uhanov.ucoz.ru/publ/panova_n_g_formirovanie_ispolnitelskogo_masterstva_muzykanta_v_processe_obucheniya_igre_na_garmonii_khromke_v_uchilishhakh_kultury_i_iskusstv/1-1-0-4
8. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
9. Материалы научно-практической конференции "Современные проблемы сохранения и развития традиций игры на гармонике баяне и аккордеоне в России и в мире". [Электронный ресурс] : М.- 2008г. — Режим доступа: http://shkola-uhanov.ucoz.ru/publ/sovremennye_problemy_sokhraneniya_i_razvitiya_tradicij_igr_y_na_garmonike_bajane_i_akkordeone_v_rossii_i_v_mire/1-1-0-3
10. Мирек А.М. И звучит гармоника. [Электронный ресурс] : М.: Сов. композитор, 1979. — Режим доступа: http://shkola-uhanov.ucoz.ru/publ/mirek_a_m_i_zvuchit_garmonika/1-1-0-2
11. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. [Электронный ресурс] : Москва, изд. «Музыка», 1967. - 193 с. — Режим доступа: http://shkola-uhanov.ucoz.ru/publ/uroki_v_centre_moskvy_u_pavla_ukhanova_lichno/1-1-0-1

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в

том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-onlain.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для реализации дисциплины необходимо наличие музыкальных инструментов – Гармонь хромка и Елецкая рояльная гармонь, наличие просторных учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья), фортепиано и нотными пультами; необходимы аудитории с компьютерами и читальный зал библиотеки с подключением к сети интернет. Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

VII. Методические указания для студентов

Важной частью учебного процесса является самостоятельная работа в развитии исполнительских навыков игры на гармонии, которые позволяют безгранично совершенствоваться в мастерстве и помогают развивать творческую инициативу. В период обучения студент должен приобрести знания и навыки, необходимые для методически правильной самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром. Целесообразно систематически изучать методическую литературу, интересоваться учебно-методической документацией, обеспечивающей освоение образовательной программы (государственный образовательный стандарт, основную образовательную программу, рабочий учебный план, программу учебной дисциплины). Наиболее важным является накопление учебно-педагогического и концертно-исполнительского репертуара для гармонии.

При игре на инструменте следует обращать внимание на следующие условия: точная музыкальная настройка инструмента и постоянный контроль интонации; активный звуковой контроль за соответствием реального звучания музыкально-художественному образу; качественный интонированный звук; работа над артикуляцией звуков; правильная технология исполнения приемов; ровность звучания при смене движения меха; ясное динамическое развитие в структурах музыкальной речи; смысловое единство, законченность формы; концертное выступление как итог и проверка проделанной работы.

Данные методические рекомендации способствуют качественному получению высшего музыкального образования, высокому уровню владения музыкальным инструментом, знаниям традиционных форм исполнительства на гармонии, что позволит выпускнику на высоком профессиональном уровне быть востребованным в любом направлении музыкальной деятельности.

VIII. Методические рекомендации для преподавателя

Педагогический процесс класса гармонии в музыкальном высшем учебном заведении строится с учетом индивидуальных особенностей студента, на основе научно-практических знаний в области народно-инструментального творчества. Одна из основных задач – работа над художественным репертуаром для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессиональных качеств студента. В выборе репертуара педагогу следует опираться на лучшие достижения российской национальной музыкальной культуры, руководствуясь художественной ценностью произведений, глубиной образного содержания. На протяжении всех лет обучения индивидуальный план студента должен включать оригинальные произведения для гармонии, обработки народных мелодий, традиционные фольклорные наигрыши, а также переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

В классе гармонии главной задачей в процессе обучения является работа над качеством звука. Студенту необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего, мягкого, ярко окрашенного тембрально, богатого динамическими оттенками звука с помощью комплекса технических средств: динамического поведения и штриховой артикуляции. Требования к высокому качеству звука формирует исполнительское мастерство, а также способствует более проникновенному раскрытию авторского замысла исполняемых произведений.

Основным принципом воспитания исполнительской техники музыканта является приоритет образных музыкально-художественных представлений над подчиненными им двигательными процессами. Все задания, связанные с развитием техники, должны применяться обоснованно, разумно и индивидуально, не только в соответствии с возможностями студента на данный момент, но и в соответствии с особыми видами гармонии – Гармонь хромка и Елецкая рояльная гармонь. Для развития исполнительской техники желательно в течении шести семестров (1,2,3 курсы) использовать на уроках подготовленные технические упражнения:

- Гармонь хромка – Упражнения сборника Е.Дербенко-П.Уханова «Школа техники гармониста». М., 2020 (1 курс – упражнения №1-10, 2 курс – упражнения №11-15, 3 курс – упражнения №16-25).
- Елецкая рояльная гармонь – Упражнения сборника Ш. Ганон. «Пианист-виртуоз» (М., Музыка, 2016) в редакции А.Ускова (1 курс – упражнения № 1-20, 2 курс - упражнения № 21-53, 3 курс – упражнения №54-60).

В работе над техническими задачами необходимо помнить, что кроме требований качественного звука, метроритмической ровности и точности исполнения штрихов, на этом материале ведется серьезная работа над навыками передачи в звуке эмоционального состояния в контексте того или иного художественного образа. Впоследствии это приведет к формированию

эмоционально интонируемого звука, что является основой осмысленной игры на инструменте. Работа над формированием исполнительских навыков включает в себя занятия артикуляцией и штрихами так же целенаправленно, как другими видами техники. Изучение штрихов протекает в неразрывной связи с художественным содержанием исполняемых произведений или творческими заданиями в упражнениях.

По окончании учебного заведения студент должен быть готов к сольной концертной деятельности. В связи с этим необходимо работать над созданием исполнительского репертуара и накоплением опыта концертных выступлений. В этом направлении педагог должен способствовать созданию благоприятных условий для успешного выступления студента, особенно важен правильный психологический настрой во время концертного выступления.

Успешное решение педагогических задач зависит от организации учебного процесса. Педагогу необходимо постоянно учитывать современные тенденции музыкального образования, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Деятельность педагога не должна обходиться без анализа своей работы, критического отношения к ней, чувства ответственности и высокой требовательности к себе.