

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

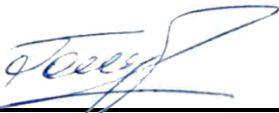
**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)

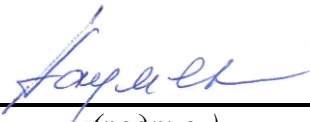
Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

Т.И. Науменко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор: Ю.Н. Пантелеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации; в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Слуховые ресурсы тональной системы	12	10
2	Многоголосие Эпохи Возрождения и Барокко	12	16
3	Романтизм в европейской и русской музыке	14	14
4	Музыка рубежа XIX и XX веков	12	18
5	Музыка XX века: модальные, тональные, атональные, серийные формы звуковысотной организации. Аккордика	16	20

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Слуховые ресурсы тональной системы	Практическое освоение интонационных и гармонических закономерностей, присущих произведениям композиторов венской классической школы. Исполнение вокальных и хоровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Пение модулирующих последовательностей, ориентированных на гармонические обороты, характерные для стиля указанных композиторов. В слуховой анализ входят модулирующие периоды в тональности диатонического родства, эллипсисы, альтерация аккордов субдоминанты и двойной доминанты, энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Диктанты (двухголосные и трехголосные) с достаточно развитым

		голосоведением (12 часов)
2	Многоголосие Эпохи Возрождения и Барокко	Полифоническая музыка ренессансной и барочной эпох изучается на примерах разных жанров — месс, кантат, мадригалов, хоралов и др. Исполнению многоголосных произведений (или их фрагментов) предшествует анализ гармонии и фактуры. Примеры из оригинальной литературы (например, хоралы) могут служить образцами для слухового анализа. Диктанты включают в себя полифонические приемы изложения и развития материала. Ритмические упражнения также ориентированы на характерные принципы метроритмической организации в произведениях указанных стилей (12 часов)
3	Романтизм в европейской и русской музыке	Одноголосие. Расширенная тональность композиторов-романтиков зрелого и позднего периода, а также композиторов-импрессионистов. Различные виды альтераций и хроматизмов. Мажор-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Сопоставление тональностей. (12 часов)
4	Музыка рубежа XIX и XX веков	Хроматическая тональность. Автономия хроматизма. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана. Сочетание в одном произведении (упражнении) различных техник звуковысотной организации. Многоголосие. Гармонические черты стиля композиторов-романтиков зрелого и позднего периода, а также композиторов-импрессионистов. Усложнение аккордовых структур: аккорды с добавочными тонами; аккорды кварто-квинтовых и секундовых структур. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие. Мажор-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Усиление линейности. Политональность, полиладовость, неомодальность в музыке

		композиторов XX века (12 часов)
5	Музыка XX века: модальные, тональные, атональные, серийные формы звуковысотной организации. Аккордика	<p>Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, демонстрирующих особенности звуковысотного мышления композиторов XX века (расширенная, хроматическая тональность, атональность, серийность, модальность).</p> <p>Диктант. Трехголосный гомофонно-гармонического склада в опоре на расширенную тональность (энгармонизмы уменьшенного вводного, малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия). Усиление альтераций и хроматизмов. Мажоро-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Применение техники смешанного типа: расширенная и хроматическая тональность. Совмещение различных интонационных и метроритмических сложностей. Разнообразные типы голосоведения и фактуры. Образцы полифонического склада.</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Усложнение аккордовых структур за счет альтераций (двойных альтераций), использований аккордов с добавочными тонами, бифункциональные аккорды. Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней. Параллелизмы аккордов. Применение побочных доминант. Модуляция на пять знаков с использованием тональности-ускорителя. Энгармонические модуляции через уменьшенный вводный, малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие. Мажоро-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Мелодическая модуляция. Мелодико-гармонические последовательности на слух с применением комбинированного типа расширенной и хроматической тональности. Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>Метроритм</p>

		Нерегулярный метроритм. Сложные виды синкоп. Усиление артикуляционно-ритмических и интонационно-ритмических трудностей в одноголосии и многоголосии. Полиметрия и полиритмия (16 часов).
--	--	--

Тема 1. Освоение принципов классической тональной системы: европейский музыкальный классицизм

Слуховой анализ: Основные закономерности функциональных отношений в тональной системе (характерные экспозиционные, развивающие и каденционные формулы). Отклонения и модуляции в тональности первой и второй степени родства. Альтерация аккордов двойной доминанты и субдоминанты (неаполитанская гармония). Фактура примеров допускает небольшое присутствие неаккордовых звуков. Несложные виды эллиптических оборотов (доминантовые цепочки). Модулирующие секвенции. Анализ на слух небольших художественных примеров из музыки классического стиля.

Интонирование звукорядов мажора и минора и их разновидностей; хроматические интервалов, модулирующих аккордовых последовательностей в родственные тональности (сольное и многоголосное исполнение).

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров из учебной литературы и художественных произведений. Пение вокальных сочинений под аккомпанемент педагога. Исполнение хоровых произведений с несложной фактурой (с сопровождением инструмента и без него). Транспонирование примеров в заданную тональность.

Диктант одноголосный с несложными видами хроматизма, отклонениями и модуляцией в родственные тональности; двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада, с проходящими и вспомогательными неаккордовыми звуками. гармонического склада, отклонениями в родственные тональности, несложной ритмикой. Особый вид диктанта – ритмический и тембровый (исполненный на одном из духовых инструментов).

Ритмические упражнения содержат различные способы деления длительностей (триоли, секстоли, квинтоли), синкопы (внутридолевые, междолевые, междутактовые), полиритмические сочетания, ритмические группы из мелких длительностей в медленных темпах. Ритмические каноны.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Бетховен Л. «Фиделио» (хор узников). «Новая любовь, новая песнь», «Любловный плач», «К надежде», «Миньона».

Гайдн Й. Девять хоров для смешанных голосов.

Гайдн Й. «Ответ на вопрос девушки», «Как жутко бродить», «Воспоминания», «Верность». Missa № 6 in G “Sancti Nicolai” (Kyrie, Credo, Agnus Dei). Оратория «Времена года» (хоры).

Моцарт В. –А. «Как-то раз, одинокий, печальный». Большая месса с-moll, Реквием.

Бортнянский Д. Хоровые концерты.

Бетховен Л. Менуэт из Трио для двух гобоев и английского рожка. Ор. 87. Тема из Трио для двух гобоев и английского рожка До-мажор (Вариации на тему «La ci darem la mano» из оперы В.-А. Моцарта «Дон-Жуан»).

Тема 2. Освоение закономерностей высотной организации в полифонической музыке Возрождения и Барокко.

Интонирование звукорядов различной структуры в рамках освоения ресурсов модальной системы. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, основанных на использовании диатонических ладов, а также на взаимодействии тональных и модальных принципов. Работа в области ритма связана с практическим изучением ритмических особенностей в произведениях доклассического времени. Музыкальные примеры с неклассическими метроритмическими особенностями.

Диктант одноголосный с небольшой «дозой» хроматики, с весьма развитым мелодически рисунком и ритмикой; двухголосный, трехголосный диктанты – преимущественно гармонического склада, с включением хроматизмов. Слуховой анализ продолжает начатую в предыдущем разделе работу в области классической тонально-функциональной системы, а также включает распознавание на слух различных диатонических ладов.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Бах И.-С. Десять песен для голоса с фортепиано. Инвенции двух- и трехголосные . Хоралы.

Гендель Г. Избранные хоры из ораторий.

Монтеверди. Мадригалы.

Палестрина . Хоровая музыка.

Лассо О. Хоры.

Тема 3. Освоение принципов звуковысотности в музыке XIX века:

европейский и русский романтизм

Слуховой анализ Альтерация аккордов доминанты. Энгармонические модуляции через звучность уменьшенного вводного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Характерные обороты в условиях мажоро-минорной системы (медианты низкие в мажоре и высокие в миноре). Эллипсисы.

Интонирование хроматических интервалов (уменьшенные/ увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы), альтерированных аккордов, мажоро-минорных гармонических оборотов, звукорядов различной структуры. Работа с более сложными формами ритмической организации, исполнение ритмических примеров (в разных ключах) с многообразными видами синкоп и пропорционального деления длительностей. Слуховой анализ дополнен характерными для мажоро-минора гармоническими оборотами и альтерированными аккордами всех групп.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Глинка М. Романсы и песни

Шуберт Ф. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Месса C-dur (Agnus Dei).

Шуман Р. Хоры («Лотос»). Романсы из вокальных циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

Даргомыжский А. Романсы.

Бородин А. «Спящая княжна», «Песня темного леса»

Мусоргский М. «Молитва»

Лист Ф. Романсы и песни (по выбору).

Чайковский П. Романсы («Зачем», «Погоди», «Нет, только тот, кто знал»). Хоры а capella («Ночевала тучка золотая»).

Вагнер Р. Хоры из опер («Лоэнгрин», Свадебный хор; «Тангейзер», хор странников и марш; «Нюрнбергские мейстерзингеры», заключительный хор).

Сен-Санс К. Tristesse. (Романс существует в инструментальной версии, где партию голоса исполняет гобой).

Брамс И. Девять песен для голоса с сопровождением фортепиано. Op. 69.

Шуберт Ф. Канон для трех мужских голосов «Verschwunden sind die Schmerzen». Хор «Zur guten Nacht». Песня «Am See».

Тема 4. Освоение закономерностей высотной организации в произведениях композиторов XX-XXI вв.

Интонирование звукорядов различной структуры, включая симметричные лады (гаммы тон-полутон и полутон-тон, целотоновый звукоряд и др.). Пение аккордовых последовательностей с модуляцией в далекие тональности (тип ускоренных модуляций). Сольфеджирование примеров сложной ладовой структуры.

Ритмические упражнения с использованием смешанных и переменных размеров, со сложной ритмической организацией. Слуховой анализ посвящен полиаккордовым и политональным гармоническим сочетаниям, освоению элементов хроматической тональности, а также звукорядам различной структуры. Диктант одноголосный с достаточно развитой мелодикой и ритмикой; двухголосный, трехголосный имитационного и неимитационного склада с интонационными оборотами, характерными для мажоро-минора.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

Кастальский А. Благослови, душе моя, Господа.

Равель М. «Три песни Дон-Кихота»; «Мечты» для голоса с фортепиано на ст. Л. Фарга.

Дебюсси К. «В саду», «Прекрасный вечер», «Виденье», «Сплин»

Шостакович Д. «Четыре романса на слова А. Пушкина», Прелюдии и фуги (фуга до мажор).

Прокофьев С. «Сосны» из вокального цикла «Три романса на слова А. Пушкина».

Мяковский Н. Романсы на слова М. Лермонтова.

Форе Г. Реквием. Libera me

Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова». Хоры

Хиндемит П. Шесть песен на стихи Р. Рильке (Лань, Лебедь) Сильвестров В.

«Островок», «Были бури, непогоды...», «Белеет парус одинокий», «Выхожу один я на дорогу», «Я встретил вас», «Горные вершины» из вокального цикла на стихи поэтов-классиков «Тихие песни».

Кикта В. «Многие лета».

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачетно-экзаменационные требования включают в себя устный ответ (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ, ритмическое задание) и письменную работу (диктант).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.
3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.
5. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0.

б) дополнительная литература

1. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2004.
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_2_chromatika)
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2001.
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_1_diatonika
5. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3. —

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Занятия по дисциплине сольфеджио проходят в аудиториях, оборудованных столами, стульями, роялем (пианино).

На занятиях задействуются нотные материалы библиотечного фонда РАМ им. Гнесиных: учебные пособия, а также оригинальная музыкальная литература (раритетные издания представлены ксерокопиями).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Процесс воспитания развитого профессионального слуха составляет важнейшую часть специальных компетенций музыканта-исполнителя, и в частности исполнителя на духовых инструментах. Опираясь на комплекс практических упражнений по всестороннему развитию слуха, как-то: музыкальной памяти, умению чисто интонировать, анализировать гармоническую вертикаль и точно воспроизводить ритмические структуры, предмет сольфеджио оснащает музыканта-исполнителя не только практическими навыками, но и более сложными представлениями, связанными с понятиями художественного стиля. Поэтому изучение теоретических закономерностей, касающихся элементов и структуры музыкального языка, непременно должно вписываться в более широкий круг представлений о стиле композитора и, шире, о стиле художественного направления.

Курс сольфеджио в вузе – это курс, ориентированный на стилевой подход, что позволяет молодому профессионалу осваивать интонационный фонд, гармонические особенности музыки, с которой он имеет дело в своей исполнительской деятельности.

Музыканты-духовики, «ограниченные» тембром своего основного инструмента, благодаря использованию на уроках тембровых диктантов, имеют возможность в курсе сольфеджио приобщиться к особенностям звучания других инструментов.

2. Организация самостоятельной работы

Несмотря на то, что основной формой изучения дисциплины являются групповые занятия, важная часть в изучении дисциплины приходится на самостоятельную – внеаудиторную – работу студента. Систематическое, регулярное выполнение домашних

заданий является правилом для самостоятельной работы студента, от чего напрямую зависит успех освоения данной дисциплины.

Инициативная, творческая работа составляет неотъемлемую часть подготовки студента, который самостоятельно, по заданию педагога, подбирает вокальное произведение для исполнения его в классе с собственным аккомпанементом; осваивает многоголосные примеры, воспроизводя на инструменте другие голоса, составляющие фактуру; строит (письменно) и интонирует (устно) интервалы, аккорды, гармонические последовательности.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Формами контроля успеваемости обучающихся по курсу «Сольфеджио» является проверка заданий на уроках, а также письменная работа (контрольный диктант) и устный ответ на зачете и экзамене в конце 1 и 2 семестров.

Экзамен включает в себя:

Интонирование интервалов, аккордов, модулирующих построений); Сольфеджирование с листа одноголосного музыкального примера (Качалина Н. Одноголосие. Раздел IV); сольфеджирование многоголосного примера (Качалина. Двух и трехголосие).

Слуховой анализ (модуляция энгармоническая, ускоренная в отдаленные тональность).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Сольфеджио» призвана воспитать у будущего профессионала развитый музыкальный слух. Роль преподавателя в этом процессе заключается в том, чтобы дать студенту эффективный инструмент освоения учебного материала, организовав аудиторную и внеаудиторную работу студента максимально четко и целенаправленно.

Расширяя знания, навыки и умения студента в области интонирования, слухового восприятия и музыкальной памяти, вузовский курс сольфеджио направлен на расширение эстетических представлений студента и более глубокого ознакомления с интонационным и гармоническим стилем разных эпох.

Практикуемый на занятиях по сольфеджио многосторонний подход к восприятию музыкального объекта (слуховой анализ фрагмента или целого музыкального произведения) направлен на формирование у студента способности комплексно оценивать услышанное, характеризуя, в частности, звуковысотный план, ритмическую организацию, фактуру, жанр.

Умение удержать в памяти прослушанную мелодию или гармоническую последовательность, равно как и умение записать услышанное (диктант), является необходимым качеством для музыканта, направленным на развитие музыкального мышления и памяти. Чистота интонирования музыкальных примеров (инструктивных или взятых из оригинальной литературы), способность удерживать строй; навыки ансамблевого пения многоголосных примеров имитационно-полифонического и аккордового склада; владение приемами исполнения различных ритмических

последовательностей с любыми формами деления длительностей, разнообразным метром, всевозможными видами синкоп– таков неполный перечень задач, решение которых зависит от конкретных заданий педагога. Для совершенствования профессионального слуха применяется такая форма работы, как тембровый диктант, исполняемый на разных духовых инструментах.

Представляется важным активизировать интерес студента к менее известным и изученным композиторским стилям, в том числе современным или доклассическим. Со стороны педагога важно направлять студента в его самостоятельных поисках, предлагая разнообразные, в том числе творческие задания, способствующие более прочному усвоению учебного материала.