

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики
Преддипломная практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

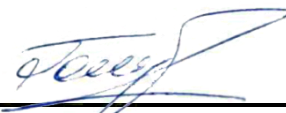
**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России**

**Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:
профессор кафедры национальных
инструментов народов России, д.п.н. А.С. Базиков

I. Цели и задачи практики

Цель данной преддипломной практики на закрепление навыков аналитической деятельности, освоенных при прохождении дисциплины «Основы научных исследований», и их практическая реализация в пространстве текста для подготовки к защите выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат».

Задачи преддипломной практики: практически применить изученные музыковедческие методы; провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	– применять системный подход в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам
ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7,8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики.

4.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями.

4.2. Материалы по реализации контроля

Материалом, способствующим осуществлению контроля за прохождением преддипломной практики «Подготовка дипломного реферата», является:

- отчет студента по завершению каждого семестра при прохождении промежуточной аттестации;
- фиксация рекомендаций научного руководителя, индивидуально прорабатываемого и усвояемого студентом-практикантом;
- чтение научной и специальной литературы, как в виде учебных пособий, так и дополнительных источников научного исследования;
- предъявление фрагментов текста научно-исследовательской работы при прохождении промежуточной аттестации в соответствии с требованиями Фонда оценочных средств (ФОС).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

- 1.Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
- 2.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
- 3.Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.

б) Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07541-0.
- 2.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, рядами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Написание текста дипломного реферата должно отличаться четкой постановкой проблематики, ясной логикой, сопровождаться привлечением достаточного количества литературного материала.

Достоинством выпускной квалификационной работы являются собственные размышления, выводы и оценки. Применение текстов научных первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основных проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

При работе с первоисточниками, прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблемы, рассматриваемые автором, либо на вопросы, планируемые в дипломном реферате, ответы на которые могут содержаться в данном тексте. Чтение и осмысление текста должно осуществляться именно в направлении выбранной темы выпускной квалификационной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Студенту для прохождения преддипломной практики и подготовки дипломного реферата необходимо наличие собственной инициативы и ответственного отношения к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть и включает в себя: чтение научной литературы и новейших публикаций по актуальным проблемам в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы; изучение специальной литературы для более детального ознакомления с избранной темой и последующего обсуждения с руководителем процесса исследования; работу над текстом дипломного реферата; подготовку текста на основе проведенной преддипломной работы. Студент по рекомендации руководителя выпускной квалификационной работы самостоятельно осваивает разработанность избранной проблематики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для прохождения студентами магистратуры производственной практики преподавателю необходимо использовать рабочую программу данного вида практики, специальную учебно-методическую литературу, научные и периодические издания. Необходимо использовать методику, позволяющую экономно расходовать время студентов, развивать способности научного мышления студентов, умения принимать ими

самостоятельные решения путём использования накапливаемых знаний, умений и навыков в научно-исследовательской работе.

Преподавателю следует учитывать специфику образовательного процесса в магистратуре творческого высшего учебного заведения, где обучающиеся студенты, в связи с востребованностью своей специальности, работают в творческих коллективах, театрах, оркестрах и музыкальных учебных заведениях самого разного уровня от детских школ искусств до государственных и негосударственных вузов. Студенты-музыканты и вокалисты часто вынуждены выезжать на гастроли, участвовать в конкурсах и фестивалях.

При этом в некоторых случаях возможно использование элементов дистанционной формы обучения, позволяющих по электронной почте обмениваться со студентами обсуждениями и рекомендациями научного исследования, принимать в электронном виде подготовленные фрагменты самостоятельно подготовленных текстов, позволять электронное общение со студенчеством по любым проблемам, имеющим отношение к преддипломной подготовке защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).