

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базинов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Д.В. Волков, старший преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанеента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства по профилю подготовки «Национальные инструменты народов России».

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов практических навыков в области музыкально-исполнительской деятельности концертного исполнения музыкальных произведений с солистом (аккомпанирование солисту, создание аранжировок и переложений, в том числе аккомпанеента к народной песне);
- формирование и развитие слуховых представлений у студента, связанных с необходимостью легко фиксировать различные градации, как тембровые, так и динамические, присущие звучанию конкретного солирующего голоса, певческого или инструментального. В основе данного процесса лежит постоянная работа над выразительностью звучания, направленная на точную передачу образно-эмоционального содержания исполняемого музыкального текста;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- формирование у студента так называемого «партитурного» мышления, когда студент не ограничивается изучением своей партии, а работает над ней в соответствии с равенством исполнительских задач для каждого голоса, как это бывает в рамках оркестровой партитуры;
- знакомство студента с фольклорным искусством России, лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, и народным музыкальным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

2.1. Результат освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять	<i>Знать:</i>

<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

2.2. Результат освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» (гусли звончатые, гармонь) профиля «Национальные инструменты народов России» студент должен:

знать репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основной инструментальный и вокальный фольклорный репертуар различных регионов России и его исполнительские особенности, основные принципы аккомпанирования солисту вокалисту (народный и академический вокал) или инструменталисту, особенности аккомпанемента национальных инструментов народов России (звончатые гусли, гармонь), региональные традиции русского народного инструментального творчества.

уметь на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте (для исполнителей на гармони использовать инструменты в разных строях - «До», «А» и т.п.), подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в работе с вокальным и инструментальным репертуаром),

профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Время прохождения дисциплины в 5 и 6 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6
Аудиторные занятия		33	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» определяется спецификой аккомпанемента на русских национальных инструментах «гусли звончатые» и «гармонь», тесно связанного с традициями фольклорной музыки. В период освоения дисциплины преподаватель руководствуется задачей подготовки студенческих программ к творческому выступлению с солистом или ансамблем, и освоением необходимого ремесла для будущего концертмейстера (читкой с листа, нотным транспортом, а для гармонистов использование гармоней с различным строем), а так же развитием базисных способностей студента: разучивание аккомпанемента, подбор по слуху, работа над партией в контексте воплощения музыкально-художественного образа. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному выступлению с солистом или ансамблем, в программу выступления в концертной практике могут входить произведения определённых жанров и стилей, или она может быть свободной.

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является систематическая проверка преподавателем исполнительского уровня студентов, изучающих и

осваивающих репертуар с вокалистами или инструменталистами в качестве концертмейстера, а также приобретения практических навыков аккомпанирования на российских национальных инструментах в художественно-техническом направлении.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме экзамена в конце 6 семестра. Оценка результата освоения обучающимся дисциплины «Концертмейстерский класс» проводится в форме экзамена на промежуточной аттестации в период летней зачетно-экзаменационной сессии шестого семестра.

4. 3. Репертуарные требования к промежуточной аттестации

III КУРС, 6-й семестр	
ЭКЗАМЕН	<i>Гусли звончатые</i>
	1. Произведение для гуслей с солирующим вокалом (авторское либо народное) или инструментом (с отклонениями из мажора в минор, из минора в мажор).
	2. Традиционные формы гусельного исполнительства (духовный стих, эпические жанры).
	<i>Гармонь</i>
	1. Произведение (авторское или переложение; традиционных жанров: частушка, страдания, протяжная песня, плясовая; различных регионов России) с солирующим вокалистом (народный вокал или академический).
	2. Произведение (авторское или переложение) с солирующим инструменталистом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии следующей библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий:

а) основная литература:

1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>

2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс» необходима просторная учебная аудитория для индивидуальных занятий, наличие инструментов гусли звончатые и русская гармонь, фортепиано, пульта, стулья, наличие партий исполняемых произведений.

Для подготовки к занятиям необходим кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Образовательная организация должна быть обеспечена условиями для хранения, обслуживания и ремонта национальных инструментов народов России. Для проведения текущих, промежуточных, итоговых аттестаций и концертных выступлений обучающихся в образовательной организации необходимо наличие малого и большого концертных залов.

VII. Методические указания для студентов

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания и практические навыки в области концертмейстерского исполнительства для дальнейшей работы с солистами (вокалистами и инструменталистами) и ансамблями.

Приобретение теоретических знаний, практических навыков в освоении региональных особенностей традиционной культуры народов России и оригинальных авторских произведений различных эпох, жанров и стилей – является важной задачей подготовки студента к дальнейшей профессиональной деятельности.

Во время прохождения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент получает навыки квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства. К концу обучения учащийся получает опыт концертных выступлений в качестве концертмейстера солисту и ансамблю.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является обязательной частью образовательного процесса. В самостоятельной работе студент закрепляет теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях с преподавателем по изучению данного курса.

Организация самостоятельной работы студента до совместной встречи с солистом предполагает:

- выучить вокальную строчку со словесным текстом;
- определить жанр произведения (лирическая, игровая, частушка, плясовая, духовный стих, былина, баллада);
- сыграть гармоническую схему и знать вокальную строчку.
- Сыграть партию аккомпанемента, выявить гармоническую линию и ее особенности
- Разобраться в форме произведения (куплетная, трехчастная и т.п.)

В процессе работы над художественным замыслом данного произведения студент постепенно начинает понимать закономерность певческого дыхания, необходимость выстраивать единую фразу на основе вокального текста. Изучая свою партию, концертмейстер устанавливает фразировку, характер звучания, в соответствии с принципом единства исполнительского замысла.

После такой подготовительной работы студент (гуслиар, гармонист) может встретиться с солистом для корректировки в рамках первоначального плана эмоционально-образного содержания произведения, динамики, и других вопросов совместного исполнения.

VIII. Методические рекомендации для преподавателя

Во время освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» преподаватель должен руководствоваться не только задачами подготовки студенческих программ к творческому выступлению и освоением необходимого ремесла для будущего концертмейстера (читкой с листа, нотным транспортом), но и задачами развития базисных способностей и умений в области аккомпанемента. Формирование и развитие слуховых представлений у студента, связанных с необходимостью легко фиксировать различные градации, как тембровые, так и динамические, присущие звучанию конкретного солирующего голоса, певческого или инструментального. В основе данного процесса лежит постоянная работа над выразительностью звучания, направленная на точную передачу образно-эмоционального содержания исполняемого музыкального текста. Будущим концертмейстерам необходимо накапливать слуховой опыт, не ограничивающийся звучанием только одного инструмента.