

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Гармония**

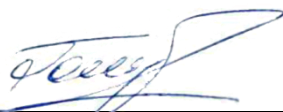
**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)

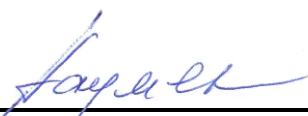
Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

Т.И. Наumenко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Алкон Е.М., профессор кафедры теории музыки РАМ им.Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – воспитание музыканта, умеющего понимать логику законов гармонии, определять значение и роль гармонических элементов в музыкальном произведении на основе полученных знаний о важнейших особенностях исторического развития гармонии.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии и ее роли в формообразовании;
- выявление наиболее значимых элементов гармонии, участвующих в создании образного строя музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование навыков выбора и сочетания гармонических функций аккордов при игре на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы

	<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-

	ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Гармония как эстетическая категория	8	8
2	Гармония эпохи барокко	14	18
3	Классическая гармония	14	16
4	Гармония эпохи романтизма	14	18
5	Гармония в музыке XX века	16	18

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Гармония как эстетическая категория	Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как эстетическая категория

		и теория музыкальной композиции в разные эпохи. Краткий экскурс в историю гармонических стилей от григорианского хорала до наших дней (8 часов)
2	Гармония эпохи барокко	<p>Генетические истоки классической гармонии. Органум и полифония как предшественники гармонии. Диатоника и модальность в музыке Средневековья и Возрождения. Интервал как структурная единица горизонтالي и вертикали. Переход к трезвучию и мажоро-минорной системе. Эстетические принципы эпохи барокко и их отражение в гармонии. Понятие «модальная тональность». Взаимодействие вертикали, горизонтали, диагонали в тонально-гармонической, полифонической и полифонно-гармонической фактуре. Выразительность голосоведения. Утверждение четырехголосного склада и полифоническое происхождение неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные звуки, камбиата, предъем. Период типа развертывания. Гармония в жанрах хорала, прелюдии, фуги. Сравнительная характеристика гармонии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. (14 часов)</p>
3	Классическая гармония	<p>Радикальные перемены в истории Европы, эстетические принципы эпохи классицизма и утверждение централизованной тональности и гомофонно-гармонического склада. Система тональных функций. Строение периода. Каденции. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональная функциональность и выразительность гармонических средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.</p>

		<p>Хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой групп в мажоре и миноре.</p> <p>Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция», «побочная доминанта». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Выразительные возможности отклонений и модуляций. Виды энгармонической модуляции (14 часов)</p>
4	Гармония эпохи романтизма	<p>Новая система художественных средств: расширение состава элементов гармонической системы: ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур. Новые виды аккордов (соаккорды), линейные и колористические функции гармонии, функциональная инверсия, эллипсис.</p> <p>Развитие национальных композиторских школ, освоение ладов народной музыки. Повышение роли модальности, плагальности, медиантовости, секундовых отношений, ладовой переменности. Гармоническое и мелодическое варьирование. Увеличенный и уменьшенный лады. Новые выразительные возможности энгармонических переходов. Изменение конструктивной роли гармонии в создании музыкальной формы. Расширение семантики аккордов. Особенности голосоведения. Выразительные возможности лейт-гармонии. Типы мажоро-минора и миноро-мажора.</p> <p>Гармония раннего, среднего и позднего романтизма. Стилиевые особенности гармонии русских и зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Лист, Р. Вагнер, А. Бородин, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Скрябин) (14 часов)</p>
5	Гармония в музыке XX века	<p>Феномен «гармонии» в современном музыкальном мышлении. Изменение отношений в оппозиции «консонанс–диссонанс». Новые композиционные техники.</p>

	<p>Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Новые формы диатонических ладов. Неомодальность в музыке К. Дебюсси, И. Стравинского, Б. Бартока, Д. Шостаковича, О. Мессиана. Цикличность структуры ладов в условиях октавных ладов и темперированной шкалы. «Лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана и систематика «симметричных» ладов Ю. Холопова. Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала. Понятие хроматической тональности. Индивидуальные формы хроматической тональности: «Прометеев аккорд» позднего А. Скрябина; техника звуковых полюсов, техника пластов, полиостинато; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы П. Хиндемита. Хроматическая тональность в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Нововенская школа: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в индивидуальных стилях. Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии. Происхождение микрохроматики. Экмелика. Микрохроматика в музыке Древней Греции, современных музыкальных традициях стран Востока, в фольклоре. Виды микрохроматики и способы ее нотации. Тембровое мышление и понятия темброзвук, тембролиния, тембро-пласт, звуко-форма. Сонорика как новый тип композиторской техники и мышления. Сонорное поле</p>
--	---

		и его виды. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм. Пространственно-временные характеристики темброблоков. Сонорика в творчестве С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова. Техника современной музыки, основанная на эстетическом принципе случайности. Виды алеаторной техники. Творческая концепция минимализма: эмансипация звука, новое восприятие времени и пространства. Минимализм и неофольклоризм (16 часов).
--	--	--

Введение

Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как эстетическая категория и теория музыкальной композиции в разные эпохи. Краткий экскурс в историю гармонических стилей от григорианского хора до наших дней.

Тема 1. Гармония эпохи барокко

Генетические истоки классической гармонии. Органум и полифония как предшественники гармонии. Диатоника и модальность в музыке Средневековья и Возрождения. Интервал как структурная единица горизонтали и вертикали. Переход к трезвучию и мажоро-минорной системе. Эстетические принципы эпохи барокко и их отражение в гармонии. Понятие «модальная тональность». Взаимодействие вертикали, горизонтали, диагонали в тонально-гармонической, полифонической и полифонно-гармонической фактуре. Выразительность голосоведения. Утверждение четырехголосного склада и полифоническое происхождение неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные звуки, камбиата, предъём.

Период типа развертывания. Гармония в жанрах хора, прелюдии, фуги. Сравнительная характеристика гармонии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Тема 2. Классическая гармония. Централизованная тональность

Радикальные перемены в истории Европы, эстетические принципы эпохи классицизма и утверждение централизованной тональности и гомофонно-гармонического склада. Система тональных функций.

Строение периода. Каденции. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональная функциональность и выразительность гармонических средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой групп в мажоре и миноре.

Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция», «побочная доминанта». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Выразительные возможности отклонений и модуляций. Виды энгармонической модуляции.

Тема 3. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Новая система художественных средств: расширение состава элементов гармонической системы: ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур. Новые виды аккордов (соаккорды), линейные и колористические функции гармонии, функциональная инверсия, эллипсис.

Усиление мелодических и ослабление гармонических тяготений. Основные идеи концепций Э. Курта.

Развитие национальных композиторских школ, освоение ладов народной музыки. Повышение роли модальности, плагальности, медиантовости, секундовых отношений, ладовой переменности. Гармоническое и мелодическое варьирование. Увеличенный и уменьшенный лады. Новые выразительные возможности энгармонических переходов. Изменение конструктивной роли гармонии в создании музыкальной формы. Расширение семантики аккордов. Особенности голосоведения. Выразительные возможности лейт-гармонии. Типы мажоро-минора и миноро-мажора.

Гармония раннего, среднего и позднего романтизма. Стилиевые особенности гармонии русских и зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Лист, Р. Вагнер, А. Бородин, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, А. Скрябин).

Эволюция тональности: тональные индексы (концепция Ю.Н. Холопова).

Тема 4. Гармония в музыке XX века

Феномен «гармонии» в современном музыкальном мышлении. Изменение отношений в оппозиции «консонанс–диссонанс». Новые композиционные техники.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Новые формы диатонических ладов. Неомодальность в музыке К. Дебюсси, И. Стравинского, Б. Бартока, Д. Шостаковича, О. Мессиана. Цикличность структуры ладов в условиях октавных ладов и темперированной шкалы. «Лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана и систематика «симметричных» ладов Ю. Холопова.

Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Тема 5. Хроматическая тональность

Понятие хроматической тональности. Индивидуальные формы хроматической тональности: «Прометеев аккорд» позднего А. Скрябина; техника звуковых полюсов, техника пластов, полиостинато; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы П. Хиндемита. Хроматическая тональность в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Тема 6. Атональность. Серийная техника

Нововенская школа: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в индивидуальных стилях.

Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии.

Тема 7. Микрохроматика. Сонорика

Происхождение микрохроматики. Экмелика. Микрохроматика в музыке Древней Греции, современных музыкальных традициях стран Востока, в фольклоре. Виды микрохроматики и способы ее нотации. Тембровое мышление и понятия темброзвук, тембролиния, тембро-пласт, звуко-форма. Сонорика как новый тип композиторской техники и

мышления. Сонорное поле и его виды. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм. Пространственно-временные характеристики темброблоков. Сонорика в творчестве С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова.

Тема 9. Алеаторика, минимализм и репетитивная техника

Техника современной музыки, основанная на эстетическом принципе случайности. Виды алеаторной техники. Творческая концепция минимализма: эмансипация звука, новое восприятие времени и пространства. Минимализм и неофольклоризм. Звук, интервал, интервальный модуль, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Вариантность и комбинаторика. А. Пярт, С. Райли, Ф. Гласс, В. Мартынов.

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в первом семестре и экзамена во втором. Формами текущего контроля являются: систематическая проверка домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к зачету (1 семестр):

Представить выполненные в течение семестра практические задания по гармонизации мелодии и баса.

Гармонизовать мелодию в классе (период 8-12 тактов).

Сделать гармонический анализ небольшого фрагмента музыкального произведения: определить функциональное значение элементов системы, формообразующую роль гармонии, наиболее оригинальные и выразительные гармонические средства, связь гармонии с музыкальным содержанием. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме периода.

Представить творческую работу, например, небольшую прелюдию в барочном стиле с активным использованием неаккордовых звуков, отклонений и модуляций в первую степень родства.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

Представить выполненные в течение семестра задачи по гармонизации мелодий и баса (4-5), а также письменную итоговую работу в жанре этюда для своего инструмента, включающую постепенные и внезапные модуляции в отдаленные тональности, элементы хроматической тональности. Работа выполняется в течение семестра под руководством преподавателя.

Ответить по билету на теоретический вопрос и дополнительные вопросы по курсу.

Проанализировать с листа (с подготовкой) одно из произведений: определить роль гармонии в формировании его содержания, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотреть анализируемое произведение в контексте стилистики автора, направления, стиля, эпохи.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебное пособие. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72114>.
2. Можжевелова О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов: учебное пособие. СПб: Композитор, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>.
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2006. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1976>.
4. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>.
5. Середа В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие.— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111447>. — Загл. с экрана.
6. Скребкова О.Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 2-е изд-е, испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 180 с. <https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93/prakticheskiy-kurs-garmonii>
7. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу, 6-е изд-е, испр. и доп. Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 294 с.

б) Дополнительная литература

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115938>.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии: учебное пособие. СПб: Композитор, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>.
4. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. СПб: Композитор, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2890>.
5. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>.
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99113>. — Загл. с экрана.
7. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.
8. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75546>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека

онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Среди учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла дисциплина «гармония» играет важную роль в постижении студентом стиливых особенностей разных этапов музыкального искусства. Студенты должны иметь четкие представления об историко-стилевой эволюции звуковысотных систем как важнейших составляющих художественно-организованной целостности произведения. Сочетание теоретических и практических форм работы на уроках гармонии направлено на активное освоение студентом полученной информации, которая конкретизируется в ходе гармонизации заданных мелодий, закрепляется в навыках игры на фортепиано гармонических последовательностей и модуляций, гармонического анализа произведений и стиливых особенностей, а также выполнения различных творческих заданий.

2. Организация самостоятельной работы

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе включает учебно-методические пособия; хрестоматии по гармонии, рекомендуемый список музыкальных произведений.

Для самостоятельной работы по письменной гармонизации мелодии можно рекомендовать учебник В.П. Середы «101 гармоническая задача с вариантами решений» (Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.). Работать с образцами гармонизации можно по следующему плану: выписать из готового примера мелодию (или бас) и гармонизовать самостоятельно; сверить с образцом в учебнике: тщательно проанализировать, найти свои ошибки и определить степень удачности собственного решения.

Работа над гармоническим анализом включает умение редуцировать фактуру до четырехголосного изложения.

Самостоятельная работа подразделяется на следующие формы: гармонизации мелодий, упражнения за фортепиано на контурное двухголосие; творческие задания, анализ гармонии с учетом ее стиливых особенностей. Подготовка к семинарским занятиям связана с самостоятельным изучением отдельных тем и гармоническим анализом музыкальных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его методы и формы. Процесс обучения базируется на методах, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, ускоряют темпы освоения учебного материала, стимулируют творческо-поисковую активность учащихся.

Совместная работа преподавателя и студентов проходит в виде групповых занятий. Объем осваиваемого материала определяется спецификой профессиональных интересов студента. Все формы работы используются во взаимодействии друг с другом, способствуя гармоничному развитию обучающихся.

Формы занятий в группе предусматривают индивидуальный подход к ученикам. Рекомендуется регулярная проверка домашних заданий. Творческие задания на сочинение по стилевым и жанровым моделям выполняются под руководством преподавателя на протяжении всего курса. Возможно их исполнение на своем инструменте на зачете и экзамене. Для повышения интереса к предмету, усвоения материала и развития творческих способностей студентов целесообразно включать произведения, исполняемые в классе по специальности. Итогом совместной работы становятся зачет и экзамен, которые включают устный ответ по билету и анализ произведения.