

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Инструментоведение**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования –
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Петров В.К., профессор кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка квалифицированного, широко эрудированного музыканта, умеющего использовать полученные знания и навыки в своей дальнейшей практической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

Изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, конструктивных особенностей, диапазона, приемов игры, технических и выразительных возможностей, примеров использования в музыке различных эпох и стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, установленных Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования уровня бакалавриата. В результате освоения программы студент должен обладать следующими компетенциями:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XI вв.– принятую в отечественном и зарубежном |

| | |
|---|---|
| | <p>музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |

| | |
|--|--|
| использовать ее в своей профессиональной деятельности | – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-3. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | <i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный. |
| | <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. |

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию музыкальных инструментов;
- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов;
- основы исполнительской техники, как на народных, так и на академических музыкальных инструментах, штрихи и приемы звукоизвлечения;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов, а так же основные инструменты прошлых эпох;

уметь:

- классифицировать музыкальные инструменты;
- определять на слух звучание музыкальных инструментов;
- работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки условных обозначений, встречающихся в мировой музыкальной литературе;

- правильно читать нотную запись музыки для инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G, а так же музыкальных инструментов нотируемых в альтовом и теноровом ключах;

владеть:

- знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов и формировании составов симфонического, народного оркестров и оркестра национальных инструментов;
- необходимой иноязычной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 |
| Аудиторные занятия | | 32 | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплины определяется спецификой подготовки исполнителей на национальных инструментах народов России, как, прежде всего специалистов в области народного музыкального искусства, и в то же время обладающих широкими знаниями в различных видах и жанрах музыки. Поэтому в процессе обучения по данному предмету учащийся знакомится с музыкальными инструментами русского народного оркестра, с национальными инструментами народов России, с инструментами симфонического оркестра, клавишными инструментами, музыкальными инструментами эпохи Возрождения и электронными инструментами.

Изучение дисциплины основывается на тесной связи с знаниями, получаемыми учащимися в процессе изучения музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, а также дисциплин специального цикла: дирижирования, инструментовки.

Темы дисциплины:

1. Общая классификация музыкальных инструментов: флейтовые (лабиальные), язычковые духовые, амбюшурные духовые, струнные щипковые, струнные смычковые, клавишные инструменты, ударные инструменты. Сведения из области музыкальной акустики. Звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Высота звука и его

обусловленность размерами инструмента. Тембр и его обусловленность материалом изготовления инструмента, конструкцией (формой), размером, принципами звукоизвлечения, индивидуальными особенностями изготовителя и исполнителя. Обертоны и натуральный звукоряд. Понятие об оркестре как о совокупности различных тембровых групп.

2. Русские народные духовые инструменты: кугиклы (флейта Пана), свирель, окарина, жалейка, волынка (дуда), владимирский рожок. Строй, диапазон, выразительные и технические возможности. Использование в профессиональном народно-инструментальном музыкальном искусстве.

3. Русские народные ударные инструменты: накры, бубен, ложки, пастушеская барабанка, трещотки, ухваты, коса, рубель. Исполнительские возможности, сфера бытования, примеры их использования в музыке отечественных композиторов.

4. Колокола и колокольные звоны в России.

5. Русские народные струнные щипковые инструменты: гусли, домра, балалайка. Строй, диапазон, выразительные и технические возможности. Усовершенствованные гусли, домра, балалайка, их оркестровые разновидности. Формирование русского народного оркестра.

6. Русские народные смычковые инструменты: гудок, колесная лира. Строй, диапазон, сфера бытования.

7. Русские гармоники. Гармонь-хромка, саратовская, ливенская, вятская тальянка, елецкая рояльная. Характерные особенности двухголосного трехрядного баяна с готовыми аккордами. Готово-выборный многотембровый баян.

8. Инструменты струнной смычковой группы симфонического оркестра.

Общая характеристика инструментов струнной смычковой группы: Состав струнной смычковой группы симфонического оркестра. Роль струнной смычковой группы в оркестре.

Индивидуальные характеристики струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас): Конструкция инструментов. Звукоизвлечение на струнных инструментах.

Настройка и диапазон каждого инструмента. Понятие о сольном и оркестровом диапазоне инструмента. Скордатура. Пятиструнные контрабасы. Особенности звучания различных регистров и отдельных струн. Исполнение интервалов и аккордов.

Штрихи как важнейшее средство для достижения различной выразительности: движение смычка вверх и вниз, *detache*, *spiccato*, *marcato*, *martele*, *legato*, *staccato* и др. Способы их исполнения.

Особые приемы и способы игры: *sul ponticello*, *sul tasto*, *al tasto*, *a punta d'arco*. Приемы исполнения.

Альтернативные приемы звукоизвлечения. *Pizzicato*: «рабочий» звуковой диапазон, различные приемы исполнения. Выразительные возможности. *Col legno*.

Натуральные и искусственные флажолеты. Различные способы нотации.

Сурдина и выразительные возможности ее применения.

Нетрадиционные приемы игры на струнных инструментах. Особенности нотографии.

9. Семейство флейт группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Краткие исторические сведения. Продольная и поперечная флейты. Принципы звукоизвлечения. Флейта Бема: конструкция, общий диапазон, характеристика звучания по регистрам. Технические возможности: подвижность, виды стаккато, фруллато, расход дыхания, трели и тремоло. Применение в оркестре и выразительные возможности инструмента.

Флейта пикколо. Краткая историческая справка. Конструкция, размер, диапазон и характеристика звучания по регистрам, технические возможности, транспозиция. Роль в оркестре и выразительные возможности.

Альтовая флейта. Происхождение, различные виды транспозиции, диапазон, характеристика регистров. Применение в оркестровой музыке.

Басовая флейта. Конструкция, диапазон и характеристика звучания.

10. Семейство гобоев группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Происхождение и краткая история инструмента. Устройство и принцип звукоизвлечения. Двойная трость. Характеристика тембра. Диапазон, регистры и динамические особенности, применение сурдины. Технические возможности: виртуозность и мелодичность, виды стаккато, скачки, расход дыхания, применение трелей и тремоло. Разнообразие образных сфер, связанных с применением инструмента в оркестре.

Английский рожок. Краткие исторические сведения. Звукоряд и регистры, транспозиция. Технические возможности. Конструктивные и тембровые отличия от гобоя. Применение в оркестре в связи с особенностями тембра.

Гобой д'амур. Краткие исторические сведения. Конструкция, диапазон и характеристика звучания.

Баритоновый гобой (гекельфон). Конструкция, диапазон, характеристика звучания и оркестровое применение.

11. Семейство кларнетов группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

История инструмента. Конструкция инструмента, одинарная трость, контраст тембра по регистрам. Различные строи инструмента (А и В), нотация. Диапазон и характеристика регистров в тембровом и динамическом отношении. Технические возможности: виртуозность, скачки, расход дыхания, фруллато, трели и тремоло. Применение инструмента в симфоническом и духовом оркестрах в связи с широкими выразительными возможностями.

Малый кларнет. Конструкция, технические возможности современного малого кларнета (Es). Характеристика тембра. Роль в оркестре.

Басовый кларнет. Конструкция, французская и немецкая разновидности. Транспозиция, два вида нотации. Диапазон, характеристика тембра и

регистров. Технические возможности: подвижность, динамические свойства. Выразительные возможности и применение в оркестре в связи с особенностями тембра (в нижнем регистре).

12. Семейство фаготов группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Краткие исторические сведения. Характеристика тембра. Звукоряд, характеристика регистров, динамика. Технические возможности: степень подвижности, два вида стаккато, легато, применение сурдины. Выразительные возможности и применение в оркестре.

Контрафагот. Транспозиция. Характеристика тембра. Диапазон и регистры. Технические возможности: степень подвижности, стаккато, легато, расход дыхания. Применение в оркестре.

13. Семейство саксофонов группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Время и цель создания инструмента. Общие черты с инструментами деревянной и медной духовых групп. Характеристика тембра. Диапазон и разновидности инструментов (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Транспозиция. Технические возможности. Применение инструмента в академической оркестровой музыке и в современной музыкальной практике.

14. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра.

Общая характеристика медных духовых инструментов: Конструкция и звукоизвлечение на медных духовых инструментах (общие особенности). Натуральный звукоряд. Амбушюр. Мундштуки, их разновидности. Натуральные медные инструменты. Система кронов. Постепенная эволюция медных духовых инструментов для получения хроматического звукоряда.

Хроматические медные духовые инструменты. Вентильно-пистонный и кулисный механизмы на медных инструментах. Принцип их действия.

Общая характеристика звучания медных инструментов. Изменение тембра при помощи разнообразных сурдин. Выразительные возможности, наиболее характерная образная сфера для медных инструментов и ее расширение в процессе развития оркестровой музыки.

Валторна. Краткие исторические сведения о происхождении валторны, ее появление в оркестре. Натуральные валторны. Хроматические валторны. Транспозиция и два способа нотной записи валторны (в скрипичном и басовом ключах). Диапазон, характеристика регистров. Разделение валторн в оркестре на высокие и низкие. Квартвентиль. Технические и выразительные возможности современной валторны. Приемы игры, средства изменения тембра. Динамические свойства в сравнении с другими медными духовыми инструментами. Многообразное применение валторн в оркестровой музыке.

Семейство труб. Исторические сведения о трубе. Появление трубы в симфоническом оркестре. Натуральные трубы различных строев. Хроматические трубы. Современная труба. Преобладание трубы в строе В. Конструкция, характер звука, общий и «рабочий» диапазон, характеристика

регистров. Приемы игры, художественные и технические возможности. Сурдины и их влияние на тембр инструмента. Применение трубы в оркестровой музыке.

Тромбоны. Возникновение тромбона. Его разновидности. Использование в симфоническом оркестре. Теноровый тромбон – главный представитель семейства тромбонов в современном оркестре. Его конструкция. Характеристика тембра. Натуральный звукоряд. Действие кулисы, позиции. Диапазон, основные приемы игры, наиболее употребительные штрихи. Глиссандо. Художественные и технические возможности тромбона. Тенор-бас тромбон. Квартвентиль. Туба. Предшественники тубы — серпент и офиклеид. Туба и ее появление в симфоническом оркестре. Особенности конструкции и характеристика тембра. Диапазон, характеристика регистров. Художественные и технические возможности.

15. Ударные инструменты симфонического оркестра.

Общая характеристика ударных инструментов: Краткие исторические сведения об ударных инструментах. Распространение ударных инструментов в европейской музыке. Рост и активизация группы ударных инструментов в XIX и XX веках, появление новых ударных инструментов, экзотические ударные инструменты. Основные функции ударных в симфоническом оркестре. Особенности записи ударных инструментов в партитуре. Приемы игры на ударных инструментах. Разделение ударных инструментов на мембранофоны и идиофоны. Другой вид классификации ударных инструментов, основывающийся на наличии или отсутствии у них определенной высоты звука.

16. Ударные инструменты с определенной высотой звука.

Литавры. Исторические сведения. Конструкция винтовых и механических литавр. Размеры и количество литавр в оркестре. Перестройка литавр. Общий диапазон. Приемы игры: одиночные удары, ритмические фигуры, тремоло, глиссандо. Виды палочек. Применение литавр в оркестре. Сурдина на литаврах.

Ксилофон. Трехрядный и двухрядный ксилофон. Конструкция. Диапазон. Приемы игры. Технические и художественные возможности. Ксилофон в симфоническом оркестре.

Маримба. Черты общности и различия с ксилофоном. Диапазон, приемы игры. Применение в сольной, ансамблевой и оркестровой литературе.

Вибрафон. Конструкция и своеобразие тембра вибрана. Диапазон. Вибрация и педаль. Выразительные возможности. Применение в академической и джазовой музыке.

Колокольчики. Конструкция, диапазон, выразительные возможности.

Оркестровые (трубчатые) колокола. Характеристика тембра. Конструкция, наиболее распространенный диапазон. Приемы игры. Выразительные возможности.

Античные тарелочки. Конструкция, характеристика тембра и выразительные возможности.

17. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.

Малый барабан. Конструкция. Характер обычного и измененного тембра. Различные приемы игры. Динамические и технические возможности.

Большой барабан. Устройство (односторонний и двусторонний барабан). Характер звука, приемы игры. Выразительные возможности.

Тарелки. Устройство. Характеристика тембра. Основные приемы игры. Разновидности тарелок, удары по тарелке различными палочками (колотушками) и метелками. Выразительные возможности тарелок.

Треугольник. Устройство. Характеристика тембра. Приемы игры.

Бубен. Конструкция. Характеристика тембра. Приемы игры, выразительные возможности.

Там-там. Устройство. Характер звука и своеобразие его затухания. Приемы игры. Выразительные возможности там-тама.

Ударная установка. Инструменты, входящие в её состав.

Применение ударных инструментов с неопределенной высотой звука в оркестровой практике.

18. Арфа. Краткие исторические сведения. Внешний вид, звукоизвлечение, диапазон, регистры, различные приемы игры. Технические и динамические возможности. Система педалей, перестройка струн для glissando. Флажолеты. Особенности нотации. Образная сфера применения.

19. Клавишные инструменты. Функция basso continuo, выполняемая некоторыми клавишными инструментами в оркестрах XVII и первой половины XVIII веков. Повышение интереса к клавишным инструментам в симфонической и кантатно-ораториальной музыке XX века.

Орган. Краткие исторические сведения. Современные органы, принципы их конструкции. Диапазон, регистровка, возможности изменения тембра. Мануалы и педали. Художественные и технические возможности органа. Применение органа в оркестре.

Клавесин. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания, Диапазон. Художественные и технические возможности.

Фортепиано. Краткие исторические сведения. Современное фортепиано. Богатые исполнительские возможности фортепиано, его использование в симфоническом оркестре.

Челеста. Время создания и появления челесты в оркестре. Особенности конструкции. Характер звука, диапазон. Выразительные возможности.

20. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения и раннего Барокко: продольная флейта, крумхорн, шалмей, цинк, серпент, сакбут, лютня, семейство виол. Конструктивные особенности, выразительные и технические возможности, сфера бытования.

21. **Гитара.** Разновидности гитар, их диапазон, настройка струн, выразительные и технические возможности.

22. **Электромузыкальные инструменты.**

Разновидности электромузыкальных инструментов, их использование в симфоническом оркестре. Общие черты электромузыкальных инструментов. Электрифицированные (электрическая скрипка, электрические гитары и др.) и электронные инструменты (электроорганы, синтезаторы, секвенсоры, компьютеры). Строение и характеристика звучания электрифицированных музыкальных инструментов. Применение в симфоническом оркестре.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу «Инструментоведение» проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время прохождения текущей и промежуточной аттестации тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации по курсу «Инструментоведение» является экзамен в конце 2-го семестра первого года обучения.

На экзамене студент должен продемонстрировать знания:

- принципов классификации музыкальных инструментов;
- истории формирования русского народного и симфонического оркестров;
- технологических и тембровых качеств музыкальных инструментов, их диапазона и строя;
- основ исполнительской техники, как на народных, так и на академических музыкальных инструментах;
- штрихов и приема звукоизвлечения на струнных, духовых и ударных инструментах;
- правильного прочтения нотной записи транспонирующих музыкальных инструментов;
- необходимой иноязычной терминологии;
- учебно-методической литературы по дисциплине «Инструментоведение».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по освоению учебной дисциплины «Инструментоведение».

а) основная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург:

- Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.; М., 1976. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://booksee.org/book/674267>
 3. Князева Н. А. Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name.
 4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>.
 5. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке <https://e.lanbook.com/book/75544#authors>.
 6. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: <https://e.lanbook.com/book/46042#authors>.
 7. Фаминцын А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент: <http://www.knigafund.ru/books/191745>.
 8. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке (Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова), т.т. I-II. М., 1972. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/214394/grant/> и <http://ru.book.org/book/2867484/608ad3>.
 9. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. I., М., 2000; ч. II. М., 2003. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://vk.com/doc16090_452393787?hash=b9dc68953d7e89a7db&dl=a8a19a49dc9c46bf43.
 10. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://yadi.sk/d/yoLeeOSl3S5HnF>.

б) нотная литература

Б. Барток. «Рапсодия»
К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.
И. С. Бах. Концерт для альта и струнного оркестра
Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur
И. Хандошки. Концерт для альта и струнного оркестра C-dur
М. Таривердиев. Концерт для альта и струнного оркестра
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
 С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
 Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
 Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
 А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
 Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
 К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
 И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
 В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
 Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
 Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
 А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
 П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
 Ж. Ибер. "Камерное концертино"
 Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
 Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром
 И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
 А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
 Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром
 Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
 В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
 О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
 П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
 М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
 Р. Глиэр. Концерт Op.74
 Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром
 Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
 А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
 Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра
 Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
 Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
 Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
 Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
 Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
 Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
 К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
 И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.
 В. Комаров. «Русские кружева». Для русского народного оркестра. М., 1978.
 В. Комаров. «Праздник в деревне». Концерт для русских народных ударных инструментов и оркестра. М., 1979.
 Л. Присс. «Ярославские балагуры». Концерт для русского народного оркестра. В сб. «Играет Государственный академический русский народный оркестр имени Н.Осипова». Выпуск 3. М.,1984.

Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Партитуры. Составитель С. Колобков. Части 1-7. Москва., 1984-1991.

Н. Будашкин. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов / Н. Будашкин. — М., 1976.

Е. Дербенко – «Ярославский концерт» для гуслей и оркестра. 1ч. «Дорога в Углич» 2ч. «В Ростове Великом» 3ч. «Ярославские картинки».

В. Николаев – «Лесные зарисовки» Сюита для пяти струнных звончатых гуслей и струнного оркестра.

В. Николаев – «Метаморфозы» для ансамбля звончатых гуслей и струнного оркестра.

В. Беляев – «Золушка» Сказочная сюита для гуслей и струнного оркестра.

В. Беляев – «Вологодский концерт» для гуслей, кларнета и струнного оркестра.

В. Беляев – «Рождественская сюита» 1ч. «Пойдем вместе в Вифлеем», 2ч. «Благая весть», 3ч. «Небо и земле» 4ч. «Эта ночь святая», 5 ч. «Бубенцы».

в) интернет-ресурс

1. <http://folkings.narod.ru/> - сайт о народных инструментах.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментоведение» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена лекционными аудиториями со столами, стульями, роялями (пианино), доской с нотным станом, нотными материалами, учебно-методической литературой, аудиоматериалами, звуковоспроизводящей техникой.

VII. Методические указания для студентов

7.1. Краткие методические рекомендации

Учебная дисциплина «Инструментоведение» позволяет учащемуся приобрести знания в области классификации музыкальных инструментов, их конструктивных, технических и выразительных возможностях, тембровых особенностях, диапазоне, строе, особенностях нотной записи, истории формирования симфонического и русского народного оркестров. Все это является необходимым условием для дальнейшей успешной профессиональной работы обучающегося в качестве дирижера, руководителя ансамбля или оркестра, педагога ведущего классы инструментовки, чтения партитур, дирижирования.

В то же время данная учебная дисциплина уже на этапе обучения позволяет применять полученные знания на занятиях по дирижированию,

инструментовке, чтению партитур.

Особое внимание обучающемуся необходимо обратить на тесную взаимосвязь истории бытования и совершенствования музыкальных инструментов со сменой исторических эпох, художественных стилей и направлений.

7.2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины «Инструментоведение» предполагает:

- изучение теоретической, учебно-методической и справочной литературы, включающее в себя конспектирование, реферирование, составление библиографии;
- прослушивание звуковых пособий по курсу «Инструментоведение» с записями звучания различных музыкальных инструментов соло, в ансамблевых и оркестровых составах;
- знакомство с нотными записями музыкальных произведений;
- подготовку сообщений и докладов по темам изучаемой учебной дисциплины для выступлений на контрольных уроках.

VIII. Методические рекомендации для преподавателя

Главной задачей педагога читающего курс лекций по учебной дисциплине «Инструментоведение» является умение пробудить интерес обучающихся к этой области музыкознания. Для этого в лекциях необходимо не только опираться на информацию о конструктивных, технических и исполнительских характеристиках музыкальных инструментов, но и активно использовать сведения из истории музыкальной культуры, образные характеристики, которые давали звучанию музыкальных инструментов известные композиторы и исполнители.

Важно так же постоянно раскрывать диалектическую взаимосвязь между процессами бытования и усовершенствования музыкальных инструментов, приобретением ими новых технических и выразительных возможностей и смены музыкальных стилей, композиторским творчеством.

Весьма желательно, чтобы лекции по инструментоведению сопровождались записями звучания музыкальных инструментов, демонстрирующими широкий диапазон их технических и выразительных возможностей.

Преподаватель дисциплины «Инструментоведение» во время ее изучения должен ненавязчиво, но в то же время последовательно проводить мысль о том, что знания, полученные в области инструментоведения, могут быть востребованы в различных сферах деятельности музыканта-профессионала.