

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Фортепиано**

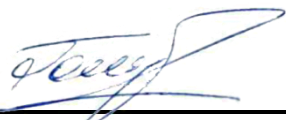
**Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Национальные инструменты народов России**

**Уровень образования –
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)

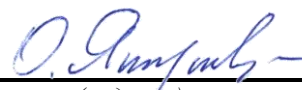
Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

О.А. Якупова
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Крестинина Ю.А., старший преподаватель кафедры фортепиано РАМ
им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи**:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.
	Уметь: - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.
	Владеть: - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное

	содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1-5	6
Контактная работа		99		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- **фортепианно-академический раздел**, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;
- **фортепианно-профилирующий раздел**, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и

формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;

– **просветительский раздел**, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилового развития музыкального искусства; кроме того, предлагаемый фортепианный репертуар в жанре пьес отражает определённые требования по профилю подготовки, базирующиеся на целенаправленном изучении различных музыкальных форм, а так же на изучении сложных, переменных, несимметричных размеров, сложных ритмических построений. Необходимость более широких рамок для просветительской работы определила свободный **выбор** в жанре пьес по всем семестрам.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

Примерные программные требования

1 курс	
I семестр (тема 1)	
<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVII– XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап)	

II семестр (тема 2)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (завершение подготовки и сценический показ)	

2 курс
III семестр (тема 3)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля партитуры четырехголосной хоровой фуги а cappella или фуги с дублирующим аккомпанементом (по выбору) Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов</p>
<p style="text-align: center;"><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)</p>	

IV семестр (тема 4)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов XIX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с вокальными произведениями отечественных композиторов</p>
<p style="text-align: center;"><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (завершение подготовки и сценический показ)</p>	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом, втором, третьем, четвертом и пятом семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, в шестом семестре обучающиеся сдают экзамен.

Успеваемость оценивается комплексно. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д. Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepiannaya-miniatura-otechestvennyh-kompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka-444068>.
3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914>.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178>.

б) Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620>.
2. Баринава, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Традиционные методы преподавания (объяснительно-иллюстративные), при которых учащийся получает знания в готовом виде, формируют репродуктивное мышление. Воспитанию творческого мышления, для которого характерно не получение готовых знаний, а умение их самостоятельно добывать и применять, способствует **проблемный (поисковый) метод обучения**. В своих самостоятельных занятиях студент должен уметь пользоваться учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами, фонохрестоматиями, исследованиями выдающихся мастеров фортепианного и вокального искусства, ансамблевого исполнительства и т.п. Непременным условием для эффективной деятельности являются ясное понимание цели выполняемой работы, концентрация внимания на игре и постоянный слуховой контроль за исполняемым.

В русле развивающего обучения следуют такие формы работы как **чтение нот с листа и эскизное разучивание произведений**, использование которых существенно увеличивает педагогический репертуар за счет сокращения времени по его изучению. Освоение и совершенствование данных форм работы обеспечивается постоянным накоплением профессионального багажа.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа над произведением подразделяется на этапы. *Первым* этапом в разучивании произведения становится ознакомление с ним путем проигрывания от начала до конца. При охвате произведения целиком складывается общее впечатление о его характере, способах и формах предстоящей работы.

Второму этапу работы над произведением — разучиванию фрагментов — должен предшествовать анализ структурных и содержательных сторон произведения: определение выразительных средств, которые употреблены в нем, общей структуры и ее частей, штрихов, гармонического языка, динамики, агогики. В результате анализа намечается схема развития художественного замысла (соотношение разделов, кульминаций и т.д.) Далее следует детальная проработка технически трудных мест.

Третьим этапом работы является синтез найденных исполнительских решений. Ранее схематически намеченное превращается в конкретный музыкальный образ, который оформляется в соответствии с представлениями исполнителя. Здесь начинается самая интересная стадия работы, насыщенная поисками, продумыванием деталей, и исполнитель, создавая реально-художественную картину, выступает как творец интерпретации, на каком бы уровне подготовки он не был. На третьем этапе работы отчетливо выявляется творческий потенциал исполнителя, уровень освоения им музыкальной культуры. Для педагога, направляющего индивидуальный учебный процесс, подобные результаты самостоятельной работы учащегося должны стать важным инструментом тестирования применяемой тактики профессионального воспитания.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

1 курс

I семестр

1 вариант

Маттесон И. Жига из сюиты ре минор

Скарлатти Д. Соната №16 ре минор (ред. А. Гольденвейзера)

Мендельсон Ф. Песня без слов ми мажор

Гайдн И. Симфония № 104 ре мажор, II часть (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Бах И. С. – Шуман Р. Сарабанда из Партиты № 1 для скрипки (перелож. для домры)

2 вариант

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga до мажор
Солер А. Соната ми минор
Барток Б. Багатель № 6

Моцарт В. Симфония № 40 соль минор, II часть (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Фалья М. Испанский танец из балета «Жизнь коротка» (перелож. для гитары и фортепиано)

II семестр

1 вариант

Бах И. С. Французская сюита ми бемоль мажор: Аллеманда
Гайдн И. Соната № 1 ре мажор, III часть
Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух, Прелюдия

Бизе Ж. Детские игры: Колыбельная (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Русская народная песня «Ах ты ноченька» (перелож. Н. Вязьмина для балалайки)

2 вариант

Бах И. С. Партита до минор: Рондо
Моцарт В. Фантазия ре минор
Шопен Ф. Прелюдия № 4 ми минор

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Карулли Ф. Концерт для гитары и камерного оркестра соч. 140, II часть (перелож. для гитары и фортепиано)

2 курс

III семестр

1 вариант

Глинка М. Двухголосная fuga до минор
Бортнянский Д. Соната фа мажор, I часть
Скрябин А. Прелюдия ор. 16 № 3

Моцарт В. Симфония «Юпитер» до мажор, III часть (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»

2 вариант

Глинка М. Трехголосная fuga ля минор
Геншта И. Соната фа минор соч. 9, I часть
Глиэр Р. Прелюдия соч. 16 № 1

Моцарт В. Симфония № 39 ми-бемоль мажор, III часть (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Шуман Р. Лотос (перелож. для гитары и фортепиано)

IV семестр

1 вариант

Лядов А. Fuga соч. 41 № 2 ре минор
Бетховен Л. Сонатина фа минор, I часть

Мяковский Н. Пожелтевшие страницы соч. 31: № 1, 2

Калинников В. Симфония № 2, II часть (перелож. для фортепиано в 4 руки)

Глиэр. Р. У ручья (перелож. для балалайки)

2 вариант

Мяковский Н. Фуга соч. 75 № 5 си-бемоль минор

Бетховен Л. Соната № 5 до минор, финал

Скрябин А. Прелюдия соч. 16 № 1

Эшпай А. Танец для двух фортепиано

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (перелож. для домры)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Процесс обучения базируется на **методах развивающей педагогики**, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся.

Формы работы — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные показы. Названные формы работы представляют собой целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельности выпускника. Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Таким образом, роль педагога на занятиях фортепиано велика. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает осознанное критическое отношение к профессиональному труду.

Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов. Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов.

Совместные занятия студентов при разучивании ансамблей или в период подготовки студенческих просветительских программ способствуют воспитанию исполнительской дисциплины, навыков творческого взаимодействия в коллективе. Целью совместной работы является представление публике просветительских композиций, лучшие из которых участвуют в открытых просветительских концертах и фестивалях-конкурсах.

Далее приводятся примерные темы просветительских программ для подготовки к сценическому показу.

Темы просветительских программ

Музыка старинных мастеров. Западноевропейские традиции XVII–XVIII веков
Переложения симфонической и камерной музыки зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки

Произведения для народных инструментов в сопровождении фортепиано.

Обработки русских народных песен для народных инструментов и фортепиано

Переложения для фортепиано соло и фортепиано в 4 руки оригинальных произведений для баяна

Симфонии и квартеты русских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки

Русская фортепианная миниатюра

Танцевальная музыка. Фортепианные ансамбли и произведения для народных инструментов в сопровождении фортепиано

Юбилей композитора

Музыка XX–XXI веков

Занятия в классе фортепиано становятся для студентов более увлекательными, если они чувствуют, что полученные знания необходимы им для их специальности, что выступление на публике с исполнением интересных фортепианных произведений в просветительских показах находит отклик у слушателей. Поэтому публичные просветительские выступления становятся демонстрацией зрелости и актуальности музыкантского опыта учащегося, его личностной позиции. Подготовка сценических показов осуществляется как отдельный вид учебной работы.

Успех продвижения студентов, успеваемость по предмету во многом зависят от целесообразно составленного **учебного репертуара**. В этот репертуар включается высокохудожественная музыкальная литература, разнообразная по содержанию, форме, стилю, фактуре. При отборе репертуара должны предусматриваться конкретные педагогические задачи: учет индивидуальных особенностей студента, степень его подготовки, последовательность в прохождении музыкального материала и др. В течение всех лет обучения по курсу фортепиано студенты профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» изучают классические и современные фортепианные произведения, ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к инструментальным и вокальным произведениям, а также материал, развивающий навыки свободного чтения нотного текста с листа, эскизного прохождения и самостоятельного ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом **индивидуального плана студента** на все годы его обучения по курсу фортепиано. В соответствии с программой данный план состоит из трех разделов — фортепианно-академического, фортепианно-профилирующего и просветительского. В **первый** входят произведения фортепианной литературы, являющиеся основой классического музыкального образования. Изучаемые произведения фортепианно-академического репертуара должны представлять стилевую эпоху, указанную в программных требованиях для каждого семестра. **Второй** раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилей и жанров. Такое изучение музыкальной литературы позволит глубже и подробнее освоить особенности музыкальных стилей различных эпох и стран. Большое значение придается изучению отечественной музыки. **Третий** раздел содержит данные об исполнении студентом освоенного репертуара в просветительских проектах, осуществляемых под руководством педагога по фортепиано. За период обучения студенты должны овладеть навыками создания различных форм просветительской работы: концерта со вступительным словом, комментированного концерта, семинара-концерта или лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции, авторской программы.