

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины Руководство этнокультурным учреждением

Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор программы:

Д.В.Волков, старший преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России»

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины по выбору студента «Руководство этнокультурным учреждением» – формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с законодательно-правовой базой создания и функционирования этнокультурных учреждений;
- формирование знаний студентов о содержании и направлениях деятельности этнокультурных учреждений;
- обучение особенностям руководства развитием профильных творческих направлений в этнокультурном учреждении;
- подготовка будущих специалистов к реализации прогностической, исследовательской, проектной деятельности этнокультурных учреждений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» выпускник профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства;
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального

реализовывать свою роль в команде.	взаимодействия с коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>Знать:</i></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной</p>

	<p>страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПК-7 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;</p>

сфере искусства и культуры.	Уметь: – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
	Владеть: – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Избранная студентом учебная дисциплина ведется в течение 8 семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоемкость	4	144	8
Аудиторные занятия		14	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

1. Теоретико-методологические основы организации деятельности этнокультурных учреждений

Цель, задачи, структура учебного курса «Руководство этнокультурным учреждением». Национальный вопрос и современность. Этнодемографическая ситуация в Российской Федерации. Этнокультурные учреждения: цели и задачи их деятельности. Этнокультурный центр как механизм включения человека в родную культуру и сохранения культурного многообразия России. Этнокультурный центр – информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение. Роль этнокультурных центров в социализации подрастающего поколения.

2. Социокультурные условия деятельности этнокультурных учреждений

Создание этнокультурных центров народов Российской Федерации. Этнокультурные центры народов СНГ и стран дальнего зарубежья. Центры русской традиционной

культуры в странах СНГ и Балтии: проблемы и перспективы их работы с русскими диаспорами.

Роль этнокультурных учреждений в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формировании культуры межнационального общения и развитии межкультурного сотрудничества. Русские культурно-информационные центры в странах дальнего зарубежья.

Политические, экономические, социокультурные, психолого-педагогические условия деятельности этнокультурных центров.

Источники и формы финансирования этнокультурных центров.

3. Правовые основы деятельности этнокультурных учреждений

Конституция РФ – основополагающая правовая основа создания и деятельности этнокультурных учреждений. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации (от 15 июня 1996г.), Федеральный закон «О национально-культурной автономии» (от 17 июня 1996г.), Федеральный закон «Об общественных объединениях» (от 19 мая 1995г.), «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (декабрь 1992г.), «Основы государственной культурной политики» (2014 г.).

Региональные законодательные акты, регулирующие создание и деятельность этнокультурных центров.

Устав этнокультурного центра, его структура, основные разделы устава, их характеристика.

4. Содержание и технология реализации деятельности этнокультурных учреждений

Структура, функции, содержание, особенности, формы работы этнокультурных учреждений. Основные компоненты содержания деятельности этнокультурного центра. Сохранение национального языка, включение представителей этнической диаспоры в родную культуру, приобщение к народному творчеству, благотворительная, исследовательская, коммерческая деятельность. Организация информационно-образовательной, культурно-досуговой работы. Развитие самоуправления и самодеятельности. Методы работы с представителями национальной диаспоры.

5. Деятельность этнокультурных учреждений по сохранению и развитию национальных традиций

Система обучения родному языку в этнокультурном учреждении. Направления работы этнокультурных центров по воссозданию и развитию народной художественной культуры. Популяризация национальной культуры. Формы и методы пропаганды народной культуры, народных традиций. Обряды, праздники, национальная символика.

6. Художественное творчество в этнокультурных учреждениях

Виды художественного творчества в этнокультурном учреждении. Роль художественного творчества в социализации молодого поколения, духовно-нравственном развитии личности. Опыт развития художественного творчества в этнокультурных центрах РФ, стран СНГ, Балтии, дальнего зарубежья. Развитие художественного творчества в этнокультурных центрах Московского региона.

Фольклор, его место в художественном творчестве. Особенности руководства художественной самодеятельностью, фольклорными коллективами. Проведение фестивалей, праздников. Детские и молодежные коллективы. Студии прикладного искусства. Коллективы национальных видов спорта.

7. Научно-исследовательская работа этнокультурных учреждений

Направления научно-исследовательской деятельности этнокультурного учреждения. Социологические исследования. Поисковая работа в сфере этнографии, истории, языка, литературы, фольклора. Глубинные комплексные исследования жизни национальных диаспор. Прогнозирование, определение тенденций развития национальных диаспор, подготовка научно обоснованных рекомендаций.

8. Этнокультурное учреждение как социокультурная среда национального развития

Особенности взаимодействия в этнокультурном учреждении. Общение, формы его организации. Психолого-педагогические основы организации общения членов национальной диаспоры. Национальные формы развлечений, организации досуга. Работа с семьей, молодежью в этнокультурном центре. Народная педагогика, этнопедагогика. Опыт социокультурной деятельности этнокультурных центров Московского региона.

9. Коммерческая деятельность этнокультурного учреждения

Менеджмент в этнокультурном учреждении, его особенности. Коммерческая деятельность – важное направление в работе учреждения. Формы коммерческой деятельности: создание малых предприятий, спортивно-оздоровительная, художественная, концертная деятельность. Платные культурно-просветительские услуги, развитие национальных ремесел. Основополагающие документы коммерческой деятельности.

10. Управление этнокультурным учреждением

Руководитель этнокультурного учреждения, его функции. Требования к личности руководителя. Структура, методы руководства и управления деятельностью этнокультурного учреждения.

Организационно-педагогическое моделирование этнокультурного центра, планирование его работы. Виды планов: годовой, перспективный. Личный план работы руководителя этнокультурного центра.

Диагностика деятельности этнокультурного центра, её виды, способы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации являются семинары и контрольные уроки, проводимые преподавателем в течение семестра, для регулярной проверки уровня студентов и формирования профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме зачёта при полном освоении обучающимися данной учебной дисциплины в конце 8 семестра. Зачёт проводится в форме ответов на вопросы в экзаменационных билетах и защиты курсовой работы (реферат).

Примерная тематика рефератов

1. Законодательно-правовая база деятельности этнокультурного учреждения.
2. Структурно-функциональная модель этнокультурного учреждения.
3. Этнокультурные центры народов России.
4. Этнокультурные центры зарубежья.
5. Становление и развитие этнокультурного учреждения (по выбору).
6. Содержание и формы деятельности этнокультурных учреждений.
7. Виды этнохудожественного творчества в этнокультурных учреждениях.
8. Деятельность фольклорных коллективов в этнокультурных учреждениях.
9. Работа этнокультурных центров по сохранению национального языка.
10. Работа этнокультурных центров по развитию русской культуры (на примере

конкретного центра).

11. Взаимодействие и общение в этнокультурных учреждениях.
12. Работа с молодежью в этнокультурном учреждении.
13. Организация социологических исследований в этнокультурном учреждении.
14. Работа с семьей в этнокультурном учреждении.
15. Семейный досуг в этнокультурном учреждении.
16. Народная педагогика в деятельности этнокультурного центра.
17. Национальные виды досуга в работе этнокультурного центра.
18. Народная педагогика в праздниках и обрядах (в контексте работы этнокультурного учреждения).
19. Особенности менеджмента в этнокультурном учреждении.
20. Коммерческая деятельность этнокультурных учреждений.
21. Управление этнокультурным учреждением.
22. Руководитель этнокультурного учреждения, его функции и качества.

Примерные контрольные вопросы

1. Дайте общую характеристику этнодемографической ситуации в современной России.
2. Раскройте понятия «национальная культура», укажите её основные элементы.
3. Подготовьте ответ на вопрос, каковы основные направления приобщения молодого поколения к национальному наследию.
4. Охарактеризуйте роль фольклора в социализации детей и юношества.
5. Охарактеризуйте стратегические цели государственной национальной политики РФ.
6. Рассмотрите законодательную базу национально-культурной политики РФ.
7. Охарактеризуйте основные направления деятельности этнокультурных учреждений.
8. Какие этнокультурные центры (либо учреждения, выполняющие аналогичные функции) Вы знаете?
9. Расскажите о мероприятиях, на которых Вам приходилось присутствовать (либо Вы были их активными участниками) в этнокультурных учреждениях.
10. Охарактеризуйте проблемы материально-финансового обеспечения деятельности этнокультурных учреждений.
11. Рассмотрите, какие мероприятия, проводимые в этнокультурных учреждениях, имеют наибольший эффект (на примере работы конкретных центров).
12. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития этнокультурных центров в РФ?
13. Что, по Вашему мнению, необходимо сделать для успешной работы этнокультурных центров?
14. Какие формы сотрудничества могут быть реализованы между этнокультурными учреждениями?
15. Какие виды взаимодействия могут осуществлять этнокультурные центры РФ с аналогичными зарубежными учреждениями?
16. Охарактеризуйте возможные направления коммерческой деятельности этнокультурных учреждений.
17. Охарактеризуйте, используя конкретные примеры, исследовательскую деятельность этнокультурных учреждений.
18. Рассмотрите функции руководителя этнокультурного учреждения и качества, которыми должен обладать руководитель.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих

издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для проведения занятий по дисциплине «Руководство этнокультурным учреждением» необходима аудитория для занятий, стулья, столы, настенная доска, шкаф для необходимой в классе правовой и методической литературы, аудио и видео проигрыватели, компьютер (или ноутбук), видео проектор для проведения семинарских занятий, конференций, наглядного иллюстрирования в процессе обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Учебная дисциплина «Руководство этнокультурным учреждением» избирается студентом самостоятельно. Комплексное изучение дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, самостоятельную работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Знания о цели, задачах, содержании и направлениях деятельности этнокультурного учреждения, об управленческих функциях руководителя вышеуказанного учреждения – составная часть подготовки специалиста в области искусства национальных инструментов народов России.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Теоретический курс предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к экзамену невозможно.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях.

В процессе лекций студентам рекомендуется конспектировать основные положения, рассматриваемые преподавателем, особое внимание обращать на усвоение понятийного аппарата, при возникающих затруднениях в понимании тех или иных аспектов анализируемой темы обращаться к преподавателю с соответствующими вопросами.

При последующей самостоятельной работе с конспектами лекций целесообразно делать дополнения, выписки, взятые из литературы, различных других источников.

Работа студентов по подготовке к семинарским занятиям и в ходе семинаров предусматривает реализацию учебных и воспитательных задач:

- овладение знаниями по предмету с учетом многообразия подходов, разных точек зрения на конкретные проблемы;
- освоение имеющейся практики деятельности этнокультурных центров;
- выработку умений и навыков, необходимых для работы в этнокультурных центрах и управления данными учреждениями;
- формирование активной жизненной позиции, духовно-нравственных качеств и ценностей, в том числе патриотизма, гражданской ответственности, уважительного отношения к людям разных национальностей.

Реализация этих задач требует систематической, целенаправленной работы студентов над усвоением учебного курса, выявление причинно-следственных связей в процессе анализа проблем, понимания сути дефиниций.

В процессе изучения курса студентам следует руководствоваться учебно-методическим комплексом по предмету, содержащему необходимые методические разработки.

Специфика изучения курса «Руководство этнокультурным центром» предполагает большую долю самостоятельных занятий обучающихся:

- чтение основной и дополнительной литературы;
- изучение законодательно-правовых документов;
- работа со словарями, энциклопедическими изданиями;
- подготовка рефератов, докладов, материалов сообщений;
- разработка схем, опросных листов;
- подготовка программ исследовательских проектов;
- написание примерных планов работы центров;
- выполнение тестовых заданий, ответы на вопросы для самопроверки качества усвоения материала;
- посещение этнокультурных центров и ознакомление с практикой их деятельности.

Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение организационно-управленческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса. Работа с литературой, выполнение различных заданий предполагает использование студентами фондов научно-педагогической библиотеки вуза, кабинетов кафедр социально-гуманитарного цикла, библиотек этнокультурных центров, Интернет-ресурсов. При изучении литературы, различных документов студентам необходимо обращаться к сотрудникам библиотеки, методистам кабинетов, работать с каталогами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Освоение дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» происходит на лекционных занятиях. Особое значение имеет изучение законодательно-правовой базы, касающейся этнонациональных процессов и проблем, вопросов культуры, языка, религии, управления, коммерческой, исследовательской деятельности.

Процессы в сфере межнациональных отношений в современной России, ближнем и дальнем зарубежье, проблемы этносов, которые оказались по ряду причин за пределами своих национальных образований (это касается и русских диаспор за рубежом) актуализируют необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов для работы в этнокультурных центрах, владеющих знаниями, умениями и навыками организации и управления данными учреждениями.

Преподавание дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» предполагает профессиональное владение преподавателем логикой и содержанием учебного предмета, методикой работы со студентами, умение включить студентов во все этапы учебной деятельности, сделать ее творческой.

Педагог в работе со студентами должен постоянно сочетать теоретическую направленность преподавания предмета, практико-ориентированную деятельность и воспитательный процесс. Результатом этого должны стать качественные знания содержания учебной дисциплины, сформированные умения и навыки в сфере практической деятельности по управлению этнокультурным центром, наличие установки, готовности к работе в данном учреждении, чувства ответственности и понимания важности этой работы.

При изучении курса предполагается разнообразная самостоятельная работа студентов. Это, в свою очередь, ориентирует преподавателя на подготовку методических документов, практических и тестовых заданий, тем рефератов, докладов, вопросов для студентов по самоконтролю, самопроверке качества усвоения знаний, консультаций по обзору литературы, изучению различных документов, особенно законодательно-правового характера. Студентам необходимо владеть компьютером, пользоваться Интернет-ресурсами.