

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

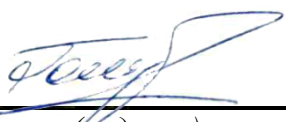
Рабочая программа дисциплины
**Инструментально-певческое искусство
народов России**

Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Д.В.Волков, старший преподаватель кафедры
«Национальные инструменты народов России»

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» является воспитание профессиональных музыкантов-исполнителей на национальных инструментах, обладающих необходимым объемом теоретических знаний в области инструментально-певческого исполнительства, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке исполнительского искусства и репертуара синкретичного пения-декламации с собственным инструментальным сопровождением для дальнейшей работы с целью сохранения и развития фольклорных национальных традиций народов России.

Задачами дисциплины является:

- изучение исторических закономерностей формирования и развития инструментально-певческого искусства, его места в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;
- расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- знакомство студентов с национальными певческо-декламационными инструментальными культурами народов, проживающих в Российской Федерации;
- изучение особенностей становления репертуара, традиционных жанров и характерных черт исполнительского искусства в области певческо-декламационной формы инструментальной музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» выпускник профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную

	<p>позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических,

	<p>гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической

	<p>эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» составляет 4 зачетные единицы, включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2
Аудиторные занятия		66	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» определяется спецификой инструментально-певческих традиций при игре на русских национальных инструментах «гусли звончатые» и «русская гармонь», тесно связанных с традициями фольклорной музыки.

Тематический репертуар дисциплины

Тема 1. Цель и задачи курса «Инструментально-певческое искусство народов России», определение основных понятий. О сущности певческо-декламационного инструментального исполнительства в фольклорно-бытовом и академическом искусстве.

Тема 2. Инструментально-певческое искусство в мировой музыкальной культуре. Основные группы национальных инструментально-певческих (декламационных) традиций России: русская (гусли), финская (кантеле), марийская и удмуртская (кюсле, крезь), хакасская (чатхан), бурятская (ятага) и др.

Тема 3. Инструментально-певческая гусельная традиция в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Развитие гусельного исполнительства в бесписьменной традиции. Певцы-гуслиеры при княжеских дворах – первые представители внеобрядового публичного исполнения. Искусство скоморохов, гудошников, лирников и др. Кирша Данилов. Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Глуховской школа придворных певчих. Царствование Елизаветы Петровны – «век песен». Первый нотный сборник камер-гуслиста В. Трутовского. Гусли в усадебном быту и во внелитургических формах православной культуры.

Тема 4. Общественный интерес к народной инструментальной и певческой культуре на рубеже XIX-XX веков. Деятельность Н.И.Привалова, М.Е.Пятницкого и др. «Этнографические концерты» Т. и И. Рябиных, И. Федосовой, М. Кривополеновой и др. Певец-гуслиер Николай Колосов. Образы певцов-гуслиеров и эпические сюжеты в русской литературе, живописи, камерной и оперно-симфонической музыке.

Тема 5. Становление академического направления и профессионального музыкального образования в народно-инструментальном и народно-певческом искусстве (вторая половина 1880-х – 1930-е годы). Развитие эстрадных форм певческо-декламационного искусства в первой половине XX столетия. Певец-гуслиер Михаил Северский.

Тема 6. Взаимосвязь русской инструментально-певческой традиции с инструментально-певческим искусством других восточно-славянских народов. Искусство пения-декламации с инструментальным сопровождением в культуре народов финно-угорской группы. Искусство пения-декламации с инструментальным сопровождением в

культуре тюркских этносов. Искусство пения-декламации с инструментальным сопровождением в культуре других этносов, проживающих в Российской Федерации.

Тема 7. Традиционные для гуслей синкретичные инструментально-певческие жанры с инструментальным сопровождением. Песенно-повествовательный фольклор: былины, историческая песня, скоморошины, баллады, духовные стихи. Определение понятия «эпос». Жанры русского музыкального эпоса: былины (старины), духовные стихи, скоморошины, баллады, историческая песня. Поэтический мир русского эпоса. Сказители эпоса и сущность эпического сказительства. Структура эпического текста. Стих и напев. Два типа былинных напевов. Казачья былинная традиция. Специфические черты поэтических текстов баллад. Типы исторических песен. Архаическая смеховая культура. Магическая природа архаического смеха. Карнавальность. Творчество скоморохов. Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика напевов. Духовные стихи: возникновение на пересечении устной и письменной (книжной) традиций. Исполнители духовного стиха. Образно-стилистические связи духовных стихов эпической традиции с былинами северного типа. Покаянные духовные стихи. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.

Тема 8. Синкретичные инструментально-певческие жанры с инструментальным сопровождением не относящиеся к повествовательному фольклору. Обрядовые песни и песни жизненного цикла: колыбельные песни, звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства, традиционные собрания молодежи, хороводные и плясовые песни. Календарные обряды и песни. Лирическая песня. Городская песня и романс.

Тема 9. Профессиональное образование и его влияние на современное исполнительство гусяров. Предпосылки и историческая обусловленность включения в профессиональное образование гусяров обучения певческо-декламационной традиции. Соотношение вокального и инструментального элементов в разных жанрах: календарных, эпических, плачах и причитах, хороводных и плясовых, шуточных и частушках, лирических и протяжных. Типы артикулирования-интонирования голосом: повествовательный, речитативный, декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый. Приемы звукоизвлечения на инструменте.

Тема 10. Понятие «исполнительская культура», ее составляющие. Понятия: «духовность», «мастерство», «художественное обобщение», «образно-художественное мышление», «стиль исполнения», «художественная идея, концепция». Пути решения проблем: «Традиции и современность», «Музыкально-сценическое воплощение песенного фольклора», «Певец и аудитория», «Национальный характер и народное искусство», «Архаика и модерн», «Свобода творчества и художественная мера», «Внешняя форма и внутреннее содержание», «Грани современного народно-певческого исполнительства». Пути развития и взаимодействие современных профессионального и любительского исполнительского искусства.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки и семинары, проводимые преподавателем во время семестра, для регулярной проверки уровня знаний студентов и формирования профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме экзамена при полном освоении обучающимися данной учебной дисциплины в конце второго семестра. Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы в экзаменационных билетах.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общие принципы сочетания пения с игрой на национальных инструментах инструменте
2. Былина и баллада, как жанры инструментально-певческого искусства.
3. Певческо-декламационная гусельная традиция в отечественной музыкальной культуре VI-XVII вв.
4. Гусли в православной культуре. Духовные стихи, как жанр инструментально-певческого искусства.
5. Придворные гусли XVIII- XIX веков, гусли в усадебном быту.
6. Общественный интерес к народной инструментальной и певческой культуре на рубеже XIX-XX веков.
7. Образы певцов-гуслиаров и эпические сюжеты в русской литературе, живописи, камерной и оперно-симфонической музыке.
8. Влияние народно-певческого искусства на развитие гармонии в России.
9. Общие принципы техники постановки народного голоса и специфики сочетания пения с игрой на инструменте
10. Принцип работы певческого дыхания и его специфика при сочетании пения с игрой на инструменте
11. Детский фольклор, как жанр инструментально-певческого искусства.
12. Голосообразующая система: строение и принцип деятельности
13. «Певческая установка» в методике Н.К.Мешко
14. Обучение целостному способу пения как основе в методике Н.К.Мешко
15. Интонационный посыл звука и его специфика в инструментально-певческом исполнении
16. Значение подготовительного момента в процессе пения
17. Основные группы инструментально-певческих (декламационных) стилей России.
18. Диалектное пение и стилистика инструментальных наигрышей
19. Инструментально-певческое искусство в современной мировой музыкальной культуре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментально-певческое искусство народов России» необходимо наличие национальных музыкальных инструментов народов России, просторных учебных аудиторий для групповых занятий, оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья).

Для подготовки к занятиям необходимы: укомплектованный отдел нотной библиотеки, читальный зал библиотеки, аудитории с компьютерами, подключение к сети интернет, кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Освоение студентом учебной дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» позволяет стать профессиональным музыкантом в области музыкально-фольклорного искусства национальных традиций России, обладающим необходимым объемом теоретических знаний в области инструментально-певческого исполнительства для дальнейшей исследовательской и творческой работы в этом направлении.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Теоретический курс предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос должен быть как в историческом аспекте, так и с позиций теории исполнительства.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать литературу, не откладывая

решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к экзамену невозможно.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется конспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров. Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление навыков работы с профессиональными документами различных видов в целях выявления, анализа и усвоения профессионально и учебно-значимой информации.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса, на сбор нового материала. Студенты должны показать знания об истории певческо-инструментального искусства, его месте в мировой музыкальной культуре и культуре народов Российской Федерации, специфике данного вида искусства, его жанровой системе, а также путях и перспективах развития современного творчества.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;
- приобретение опыта самостоятельной работы со специальной литературой;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал;
- умение выделять исполнительские особенности солистов и музыкальных коллективов.

В организации самостоятельной работы студентов можно использовать такие формы, как чтение и конспектирование статей и учебных пособий, рекомендованных преподавателем; подготовку сообщений, докладов по темам изучаемого предмета; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Освоение дисциплины «Инструментально-певческое искусство народов России» происходит на лекционных занятиях в комплексе с предметами профессионального цикла профиля «Национальные инструменты народов России».

В связи с этим необходимо всё время выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий. В частности, на практических занятиях целесообразно кратко анализировать произведения с точки зрения инструментально-певческой традиции в целом, а на теоретических, напротив, обращаться к практическим примерам.

В целом теоретический курс «Инструментально-певческое искусство народов России» в соответствии должен дать студенту знания об истории инструментально-певческого искусства, его месте в мировой музыкальной культуре и культуре народов Российской Федерации, специфике данного вида искусства, его жанровой системе, а также путях и перспективах развития современного творчества.

Основными формами обучения студентов являются аудиторные занятия, включающие лекции, семинарские (практические) занятия, а также самостоятельная работа учащегося.

Тематика лекций и семинарских (практических) занятий соответствует требованиям ФГОС и содержанию рабочей учебной программы дисциплины.

Семинарское (практическое) занятие со студентами состоит из следующих этапов:

- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний (с помощью контрольных вопросов);
- обсуждение наиболее значимых для названной дисциплины проблем, поиск связей с изученными темами данной дисциплины и другими дисциплинами;
- свободная дискуссия;
- диспут на предложенные, в соответствии с тематикой занятия, темы;
- подведение итогов занятия.

Необходимо использовать системный подход в занятиях, чтобы новые знания не наваливались на ученика, а находили свое законное место в уже имеющейся у него системе собственных взглядов и умений. Также чрезвычайно важно педагогу научить ученика самому учиться, выстраивать и обустроить эту его собственную систему знаний и умений.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям. На лекциях возможен просмотр аудио- и видеозаписей ведущих исполнителей прошлого и настоящего, с тем, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение. Рекомендуются различные формы проведения открытых уроков, мастер-классов, посещение концертов с их последующим подробным обсуждением.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой, подготовку докладов и рефератов по выбранной теме.

Формой контроля может быть: подготовка сообщений, рефератов, докладов по тематике программы.

Оценка полученных в ходе изучения знаний происходит с помощью контрольного тестирования, защищенных докладов, в процессе обсуждения тем занятий. По окончании изучения дисциплины проводится итоговый контроль – экзамен (устный по билетам с вопросами).