

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Фольклор народов России**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Национальные инструменты народов России»

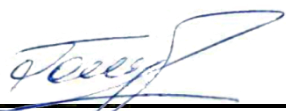
Направление подготовки:  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль  
Национальные инструменты народов России

Уровень образования -  
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

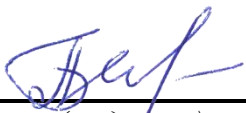
Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

Л.М. Белогурова  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Белогурова Л.М., зав. кафедрой этномузыкологии, доцент

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** элективной дисциплины «Фольклор народов России» по выбору студентов профиля «Национальные инструменты народов России» является ознакомление обучающихся с народно-песенным творчеством и инструментальным исполнительством представителей различных народов России.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление навыками исполнения народно-песенного материала на различных языках народов России;
- освоение характерных фонетических особенностей народно-песенных культур различных этносов России на предлагаемом нотном материале;
- развитие способности импровизационного и ансамблевого исполнения фольклорной музыки народов России;
- освоение методов обработки народно-песенного и инструментального материала для последующего сценического воплощения;
- развитие профессионального кругозора студентов при прослушивании, анализе, обработке и исполнении наигрышей народов России.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории

	<p>новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей</p>

	<p>музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	7
Аудиторные занятия		34	

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Фольклор народов Европейской части России	<b>Тема 1.</b> История и этнография народов России. <b>Тема 2.</b> Волжские финны. <b>Тема 3.</b> Пермские финны. <b>Тема 4.</b> Балтийские финны. <b>Тема 5.</b> Чуваши. <b>Тема 6.</b> Татары-кряшены и нагайбаки. <b>Тема 7.</b> Тюрки Кавказа. <b>Тема 8.</b> Адыго-абхазские народы и осетины. <b>Тема 9.</b> Русские в национальных республиках и немцы Поволжья.
2.	Фольклорные традиции народов Урала, Сибири и Дальнего Востока	<b>Тема 1.</b> Обские и дунайские угры. <b>Тема 2.</b> Самодийцы. <b>Тема 3.</b> Татары. <b>Тема 4.</b> Башкиры. <b>Тема 5.</b> Тюрки Сибири и Дальнего Востока. <b>Тема 6.</b> Монголы России. <b>Тема 7.</b> Палео-азиатские, тунгусо-манчжурские, нахско-дагестанские народы.

## **Раздел 1. Фольклор народов Европейской части России**

### **Тема 1. История и этнография народов России.**

История расселения. Классификация языков народов России. Материально-духовная культура. Положение этносов и языков на сегодняшний день.

### **Тема 2. Волжские финны.**

Марийцы луговые и горные. Ладово-интонационные особенности и жанры марийских песен. Наигрыши и этно-инструменты.

Мордва эрзя и мокша. Ладово-интонационные особенности и жанры мордовских песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 3. Пермские финны.**

Коми зыряне и пермяки. Ладово-интонационные особенности и жанры песен коми. Наигрыши и этно-инструменты.

Удмурты ватка и калмез. Ладово-интонационные особенности и жанры песен удмуртов. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 4. Балтийские финны.**

Финны (включая ингерманландцев), карелы, вепсы, водь, ижора, ливы, эстонцы (включая сету), саамы. Ладово-интонационные особенности и жанры песен балтийских финнов. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 5. Чуваши.**

Вирьял, анатри, анат енчи. Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 6. Татары-кряшены и нагайбаки.**

Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 7. Тюрки Кавказа.**

Карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногойцы. Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 8. Адыго-абхазские народы и осетины.**

Абхазы, абазины, убыхи, кабардинцы, черкесы и осетины( ироны, дигоры, кудары). Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 9. Русские в национальных республиках и немцы Поволжья.**

Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

## **Раздел 2. Фольклорные традиции народов Урала, Сибири и Дальнего Востока**

### **Тема 1. Обские и дунайские угры.**

Ханты, манси и венгры. Ладово-интонационные особенности и жанры песен обских и дунайских угров. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 2. Самодийцы.**

Ненцы, энцы, нганасаны, селькупы. Ладово-интонационные особенности и жанры самодийских песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 3. Татары.**

Казанские, уральские, сибирские, астраханские, литовские, мишаре. Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 4. Башкиры.**

Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 5. Тюрки Сибири и Дальнего Востока.**

Якуты, тувинцы, алтайцы, хакасы, тофалары. Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

### **Тема 6. Монголы России.**

Монголы, буряты, калмыки. Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

**Тема 7. Палео-азиатские, тунгусо-манчжурские, нахско-дагестанские народы.**

Ладово-интонационные особенности и жанры песен. Наигрыши и этно-инструменты.

**4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой контроля является зачетом в конце семестра.

**Тематика рефератов**

1. История и этнография финно-угорских и тюркских народов.
2. Волжские финны.
3. Пермские финны.
4. Балтийские финны.
5. Обские и дунайские угры.
6. Самодийцы.
7. Чуваши, нагайбаки, кряшены.
8. Татары, башкиры.
9. Тюрки Сибири, Дальнего Востока и Кавказа.
10. Русские в национальных республиках и немцы Поволжья.
11. Монголы России.
12. Адыго-абхазские нахско-дагестанские народы и осетины.
13. Палео-азиатские и тунгусо-манчжурские народы.

**Список песен для изучения.**

1. «Келу», «Ёру» - мордва-мокша
2. «Масторава», «Кодамо моро, да минь моратано?» - мордва-эрзя
3. «Рия-рия шувыржим», «Айста сюаным ыштена?» - луговые марийцы
4. «Ыдар да млоец», «Кырык» - горные марийцы
5. «Воль кузя лэччис», «Пакомовна» - коми-зыряне
6. «Куно пумитан», «Лымы тодьи» - удмурты
7. «Сауна-полька», «Тпруй-тпруй тупакирулла» - карелы
8. «Каллис мари», «Куи миня хаккан лаулемае» - эстонцы Сибири
9. «Йойка», «Каллызай я акай» - саамы
10. «Кеся илта», «Рентюшка» - финны-ингерманландцы
11. «Ой, мари», «Хелисе мется» - ижора
12. «Ленси коккой», «Пяяской линту» - водь
13. «Долгие частушки», «Жнивные частушки» - вепсы
14. «Ай, лита-лита», «Шурти шура» - чуваш
15. «Оренбур-Чилебе», «Эллюки» - татары
16. «Бур байкмас», «Сенгляу» - башкиры
17. «Ай, чабата», «Нагайбак такмак» - нагайбаки
18. «Джюмаклы карачае», «Бизинге» - балкарцы
19. «Цум гуттен глюк», «Тироль-тирель» - немцы Поволжья
20. «Кузнец», «Сам пью, сам гуляю» - крымские казаки
21. «Дом пул дай», «Кайтарма» - крымские татары
22. «Ой, там на гори», «Чогось мылый затужив» - украинцы
23. «Добры дзень, лета», «А на дварэ, да и не рана» - белорусы
24. «Чичор-чичор», «Иданы изаны идаксы пойгы» - ливы
25. «Хулл а силв», «Эрдё, эрдё, эрдё» - венгры
26. «Как за Доном, за рекой», «Атаманец молодой» - донские казаки
27. «Силенек-миленек», «Во горюшках» - терские казаки
28. «Не для меня», «Когда мы были на войне» - кубанские казаки



29. «Иванушка-рачек», «Жаворонок», «Где она живёт», «Из-за гор-горы» - белгородская область
30. «Закатилася да яркая соныща», «Летела стрела» - брянская область
31. «Кумушки», «Частушки» - воронежская область
32. «Ты утица луговая», «Как по морю» - русские сёла Мордовии
33. «Батюшка ты наш Урал», «Ковыль-травка» - уральские казаки
34. «Курыня», «Колыбельная» - ханты
35. «Хоса нёр», «Детская» - манси
36. «Тобокоча», «Нгей, нгане-нгей» - ненцы

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. Для освоения дисциплины необходимы аудиозаписи на CD, видеозаписи, иллюстрированные книги и нотные сборники, а также образцы этнических инструментов.

### **а) Основная литература**

- 1) Анохин, А. А. География населения с основами демографии : учебник для академического бакалавриата / А. А. Анохин, Д. В. Житин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03724-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A32F16A-5362-460B-8050-DD2E8BCE0042](http://www.biblio-online.ru/book/8A32F16A-5362-460B-8050-DD2E8BCE0042).
- 2) Борко, Т. И. Культурная антропология: учебник для академического бакалавриата / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 258 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-03307-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/E28F37C1-364A-4E1C-8DA6-65BDBDEADD65](http://www.biblio-online.ru/book/E28F37C1-364A-4E1C-8DA6-65BDBDEADD65).
- 3) Перехвальская, Е. В. Этнолингвистика : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Перехвальская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02616-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/ECD16BD9-0FE6-4C99-AB4F-12A271100DD8](http://www.biblio-online.ru/book/ECD16BD9-0FE6-4C99-AB4F-12A271100DD8).

### **б) Дополнительная литература**

- 1) Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009](http://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009).
- 2) Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA](http://www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA).
- 3) Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72](http://www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72).

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для ее освоения необходимы аудио и видео записи фольклора народов, населяющих Россию.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Освоение студентами учебной дисциплины «Фольклор народов России» включает в себя изучение лекционного материала, обязательного аудио-материала и дополнительного видео-материала, указанных в учебной программе, практическую вокально-певческую и инструментально-певческую практику, выступления на семинарских занятиях. Для освоения дисциплины «Фольклор народов России» используются следующие средства обучения: рабочая программа курса «Фольклор народов России», аудио и видео материалы по темам, песенные сборники, конспект лекций.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении материала, изучаемого на лекционных занятиях.

По темам элективной дисциплины «Фольклор народов России» предусмотрены практические занятия в форме семинаров. Для подготовки к семинару необходимо перечитать законспектированные лекции, внимательно просмотреть песенный материал, предоставленный педагогом, сделать устный доклад и выступить с ним на семинаре.

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются оценка качества подготовки по теме семинара.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Фольклор народов России» является элективной по выбору студента и изучается в течение одного семестра. Освоение курса проходит в форме лекционных занятий. Содержание и структура лекционного, аудио и видео материала содержат систематизированные основы знаний и умений по дисциплине «Фольклор народов России». Для иллюстрации лекционного курса преподавателю необходимо использовать нотные сборники, аудио и видео материалы.

Преподавателю необходимо создать у студентов мотивацию к освоению курса «Фольклор народов России», развивать интерес к познанию различных этнокультур, помогать преодолевать языковые барьеры.