

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики
Учебная практика
Исполнительская практика**

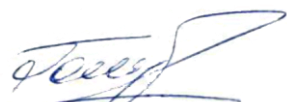
**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

А.С. Базиков, зав. кафедрой «Национальные инструменты народов России», доктор педагогических наук, профессор

I. Цели и задачи практики

Целью прохождения учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
<p>ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<p>ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу в течении всех лет обучения студентов для формирования профессиональных музыкально-исполнительских компетенций. Промежуточную аттестацию студенты проходят после полного завершения освоения данной образовательной программы в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	4	144	8
Аудиторные занятия		66	

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

Исполнительская практика является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса, закрепляет знания и навыки, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, включает в себя выступления на закрытых академических вечерах и в открытых концертных залах на различных творческих площадках.

Основная работа ведется над совершенствованием профессионального репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Творческая практика развивает навыки самостоятельной подготовки к публичному выступлению и в качестве солиста, и в качестве ансамблиста, оркестранта или концертмейстера для слушательских аудиторий различных возрастных групп.

На каждый семестр выпускающей кафедрой составляется план академических и открытых концертов студентов. Репертуар, исполняющийся студентами на концертах,

определяется, готовится и проверяется преподавателями специальных дисциплин. Ответственность за прохождение студентом исполнительской практики несет преподаватель по специальности, утвержденный в качестве руководителя учебной творческой исполнительской практики.

Процесс подготовки и реализации творческой исполнительской практики включают в себя следующие этапы:

Подготовительный

1. Подбор репертуара, работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Практическое освоение музыкальных произведений: применение средств и приемов художественной и эмоционально-образной выразительности.
3. Составление творческо-исполнительского плана подготовки и организация репетиционного периода.

Исполнительский

1. Утверждение вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления на запланированных концертных площадках.
3. Участие в исполнительских конкурсах и фестивалях.

Итоговый

1. Заполнение в «Журнале исполнительской практики обучающегося» информации о каждом проведенном концертном выступлении.
2. Письменный отчет при завершении каждого семестра, утвержденный руководителем творческой (исполнительской) учебной практики.
3. Предоставление (при наличии) отпечатанных концертных программ, заверенные проводимыми организациями; копий дипломов и (или) почетных грамот конкурсов и фестивалей.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является систематическое контролирование студента преподавателем – руководителем исполнительской практики в подготовке исполняемых произведений и (или) программ для выхода на концертную площадку, проверка исполнительского уровня студента и подведение итога конкретного выступления. Контроль проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета после завершения обучающимся исполнительской практики в процессе освоения основной образовательной программы в период зачетно-экзаменационной сессии восьмого семестра. Оценка промежуточной аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменных отчетов практиканта и отзыва утвержденного руководителя практики.

4.3. Требования к промежуточной аттестации

Сроки выступлений студентов на академических концертах устанавливаются в соответствии с основной образовательной программой выпускающей кафедрой, прослушивания и репетиции подготовки к концертам и конкурсным выступлениям проводятся педагогом по специальности, что в рамках самостоятельно осваиваемых студентом зачетных единиц входят в общее количество часов исполнительской практики.

В конце каждого учебного года выпускающей кафедрой подводятся итоги исполнительской практики студентов, анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества прохождения исполнительской практики студентами. Оценка промежуточной аттестации по творческой исполнительской практике решением выпускающей кафедры может учитываться при подведении итогов успеваемости по специальным дисциплинам.

Студент, не проходивший самостоятельно творческой исполнительской практики или не выполнивший практику в установленном объеме, к Государственной итоговой аттестации (ГИА) не допускается.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

а) примерная нотная литература

ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

Сочинения на основе народной музыки:

1. Беляев В. «Ямщицкие песни».
2. Беляевский В. – Городовская В. «Фантазия на волжские темы».
3. Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».
4. Беляевский В. «Фантазия на темы русских былин».
5. Беляевский В. Обработка р.н.п. «Как под яблонькой».
6. Беляевский В. Обработка р.н.п. «Полянка».
7. Городовская В. «Московская барыня».
8. Городовская В. Обработка р.н.п. «Не одна во поле дороженька».
9. Жук Л. – Маляров В. Обработка украинской н.п. «Взял бы я бандуру».
10. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Грушица».
11. Локшин Д. «Былинные наигрыши».
12. Тихов В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой».
13. Тихов В. Обработка русской народной темы «Уральская плясовая».
14. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Беляев В. «Андалузский концерт».
2. Беляев В. Сюита «История любви».
3. Беляев В. «Из галантных времен»
4. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых.
5. Бояшов В. Концерт № 1.
6. Городовская В. «Русский концерт».
7. Городовская В. «Сюита».
8. Дербенко Е. «Ярославский концерт».
9. Дербенко Е. Сюита «Древняя Русь».
10. Дербенко Е. Сюита № 2.
11. Кравченко Б. Концерт № 1.
12. Кравченко Б. Концерт № 2.

Оригинальные произведения другой формы:

1. Беляев В. «Встаёт заря над храмом»
2. Беляев В. «Вечное движение»
3. Беляев В. «Испанское каприччо»
4. Биберган В. «Праздничные звоны»
5. Бояшов В. «Вальс в стиле рококо»
6. Бояшов В. «Вечное движение»
7. Бояшов В. «Думка»
8. Бояшов В. «Русская песня»
9. Бояшов В. «Бурлеска»
10. Бояшов В. «Токката»

11. Городовская В. «Концертная пьеса»
12. Городовская В. – Андреев В. «Пляска скоморохов»
13. Городовская В. «Сказ»
14. Дербенко Е. «Воспоминание»
15. Дербенко Е. «На тройке»
16. Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»
17. Кравченко Б. «Юмореска»
18. Кулёв В. «У лесного озера»
19. Кулёв В. «Ярмарочные узоры»
20. Ларин А. «Легенда»
21. Николаев В. «Деревенский праздник»
22. Николаев В. «Свет сквозь листву»
23. Панин В. «Величальная и плясовая»
24. Тобис Б. «Гусли звончатые»
25. Шумилина Л. «Русские истоки»
26. Шумилина Л. «Бабочки»

Переложения произведений отечественных композиторов:

1. Артемьев Э. «Мелодия», переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук.
2. Березовский М. Соната C-dur, переложение для гуслей с фортепиано и исполнительская редакция Л. Жук.
3. Бортнянский Д. Концерт № 32 c-moll, переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
4. Бортнянский Д. Концертная симфония B-dur, переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
5. Глинка М. «Соловушка», переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
6. Гречанинов А. Ноктюрн «Звездная ночь».
7. Лядов А. «Музыкальная табакерка» / переложение для гуслей с фортепиано и исполнительская редакция Л. Жук.
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки». №10 «Богатырские ворота».
9. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
10. Хандошкин И. «Чувствительная ария».

Переложения произведений зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. Концерт №2 ми мажор для скрипки с оркестром / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
2. Валентини Р. 12 сонат для блокфлейты и чембало / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
3. Вивальди А. Концерты / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
4. Гендель Г. Sonata in F / переложение для гуслей с фортепиано и исполнительская редакция Л. Жук.
5. Корелли А. Сонаты / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
6. Марчелло Б. Соната G-dur, соч.1 № 7 / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
7. Пахельбель И. «Чакона» f-moll / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).
8. Преториус М. «Гавот».
9. Рамо Ж. «Менуэт».
10. Скарлатти Д. Сонаты / переложение для гуслей с фортепиано Л. Жук (рукопись).

ГАРМОНЬ

1. А гармошка не печалит. Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармоникой. Выпуск 1. Составитель Г.Заволокин. – М.: Композитор, 1994.
2. Вольфович В.А. Играй, гармонь - звени частушка! - Челябинск, 1994.
3. Вольфович В.А. Играй, гармонь уральская. — Челябинск, 1991.

4. Гармонь – душа России. Сборник пьес для гармонии. – Хабаровск, 2005.
5. Дербенко Е.П. Гармоника голосистая. Пьесы и обработки. – Москва: изд-во «Композитор», 2002.
6. Дербенко Е.П. Гармонисту-профессионалу. – Орел, 1996.
7. Дербенко Е.П. Гармонисту-профессионалу. Выпуск 2. – Орел, 1998.
8. Дербенко Е.П. Гармонисту-профессионалу. Выпуск 3. – Орел, 2000.
9. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1 – Курган: изд-во «Мир Нот», 2002.
10. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 2 – Курган: изд-во «Мир Нот», 2002.
11. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 3 – Курган: изд-во «Мир Нот», 2003.
12. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 4 – Курган: изд-во «Мир Нот», 2004.
13. Дербенко. Е. П. Гармонь, баян, аккордеон. В русском стиле. Вып. 6 – Курган: изд-во «Мир Нот», 2005.
14. Дербенко Е.П. Двенадцать этюдов в духе народных танцев. – Орел, 2004.
15. 17. Дербенко Е.П. Концертные этюды. Для гармонии, баяна, аккордеона. – Орел, 2004.
16. Дербенко Е.П. Концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. – Тула, 2010.
17. Дербенко Е.П. «Юным музыкантам» пьесы для гармонии, баяна и аккордеона. – Тула,
18. Дербенко Е.П. Произведения зарубежных композиторов в переложении для гармонии. – Москва, 2007.
19. Дербенко Е.П. Произведения крупной формы для гармоник. Выпуск первый. - Орел, 2003.
20. Дербенко Е.П. Произведения крупной формы для гармоник. Выпуск второй. - Орел, 2004.
21. Дербенко Е.П. Произведения русских композиторов в переложении для гармонии. – Орел, 2005.
22. Дербенко Е.П. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии с фортепиано. - Орел, 2011.
23. Дербенко Е.П. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. - Орел, 2015.
24. Дербенко Е.П. «Звени, гармоника!». Сборник пьес для гармонии, баяна, аккордеона. – М., 2016.
25. Любимые песни и пьесы для двухрядной гармоник хромки. Составитель Г.Тышкевич. – Москва, 1963.
26. Маркин Б.М. «Играй, моя гармонь» обработки, переложения, песни. – Кемерово, 2008.
27. Маркин Б.М. «На солнечной поляночке». – Кемерово, 2008.
28. Михайлова А. А. «Звучит гармонь саратовская...» традиционные наигрыши на саратовской гармонике. – М.: издательство «Композитор», 2009.
29. Музыка нас связала. Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармоник. Составитель А.Артемов. – М.: Советский композитор, 1992.
30. Отчего гармонь поет. Песни и пьесы для гармоник и баяна. Составитель И.Королев. – Москва, 2004.
31. Сметанин. С. Играй, гармонь. Выпуск 2. – Архангельск, 2013 г.
32. Смирнов Б.Ф. 100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоник «хромки». - М.: Сов. композитор, 1971.
33. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоник. Составитель Г.Тышкевич. – М.: Советский композитор, 1991.
34. Устьянцев А. Перезвоны гармонии моей. Музыкальные произведения и обработки русских народных мелодий для двухрядной хроматической гармоник. – Екатеринбург, 2010.
35. Уханов П. Произведения для гармоник «хромки». – Орел, 2003.
36. Шилов Д. «Пьесы для гармонии». – Орел, 2002.
37. Юрьев В. «Творческий портрет» песни и обработки для гармонии. – М., 2013.

б) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
3. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.

в) Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

5.1. Место прохождения исполнительской практики и ее информационное обеспечение.

Стационарным способом исполнительская практика проводится в залах академии:

- Большой концертный зал Рам им. Гнесиных на 549 посадочных мест
- Малый концертный зал на 100 посадочных мест.
- Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест.
- Камерный зал на 50 посадочных мест.

Выездным способом исполнительская практика проводится на различных сценических площадках региона под руководством утвержденных руководителей практики.

Информационное обеспечение практики осуществляется путем подачи информации о предстоящих выступлениях руководителем в концертный отдел для оформления афиш, рекламной продукции, а также для размещения на официальном сайте академии. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются также в рекламной продукции (афиши, программки, дипломы, отзывы, рецензии и т.д.). Все выступления фиксируются в журнале ведения практики. Копии информационных данных передаются на кафедру в течение семестра и в электронном виде в отдел практики в конце каждого семестра.

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для реализации прохождения студентом-практикантом исполнительской практики внутри образовательной организации необходимо наличие музыкальных инструментов, учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенных мебельным оборудованием, фортепиано и нотными пультами; необходимы аудитории с компьютерами и читальный зал библиотеки с подключением к сети интернет. Для организации самостоятельной подготовительной работы и репетиций для концертных выступлений необходимо предоставление учебных аудиторий, концертных залов, а также оснащенных кабинетов для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Образовательная организация должна быть обеспечена условиями для хранения, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также, при необходимости, наличием концертных костюмов. Нотная библиотека должна быть обеспечена фондом оригинальных сочинений и переложений, оркестровых и хоровых партитур. Для проведения текущих, промежуточных, итоговых аттестаций и концертных выступлений обучающихся в образовательной организации необходимо наличие малого и большого концертных залов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Целью прохождения творческой исполнительской практики является накопление сольного, ансамблевого, дирижерского, оркестрового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, а также закрепление на практике профессиональных основ, необходимых для формирования музыканта-, вокалиста-, дирижера-исполнителя. Студент должен стремиться активно участвовать в музыкальной жизни страны и реализовывать свои знания и умения на практике.

Для успешного прохождения исполнительской практики большое значение имеет постоянный репетиционный период при подготовке к выступлению, необходимость показывать педагогу свою самостоятельную работу перед выступлением, избегать непосильной мышечной и нервной нагрузки во время концертного выступления, изучать нотную литературу, работать с нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара, практически осваивать музыкальное содержание исполняемых произведений с применением комплекса технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний, выстраивать конечный концертно-исполнительский план как отдельно взятого произведения, так и концертных выступлений в целом.

При игре на инструменте следует обращать внимание на точную музыкальную настройку инструмента и постоянный контроль интонации; на активный звуковой контроль за соответствием реального звучания музыкально-художественному образу; на качественный интонированный звук и работу над артикуляцией звуков; на правильную технологию исполнения технических приемов; на исключение любых шумовых призывков и ровность звучания при смене регистров; на ясное динамическое развитие в структурах

музыкальной речи; на смысловое единство и законченность формы. Студенту необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего, богатого динамическими оттенками звука. Требования к высокому качеству звука формирует исполнительское мастерство, а также способствует более проникновенному раскрытию авторского замысла исполняемых произведений. Концертное выступление является итогом и проверкой проделанной творческо-исполнительской работы.

Студенту-вокалисту перед концертными выступлениями следует проводить акустическую репетицию в концертном зале, а также рекомендуется организация профессиональной видеозаписи для последующего разбора итогов репетиционной и концертной работы с руководителем практики. Студенту-дирижеру необходимо активизировать остроту мелодического и гармонического слуха, чувство ритма, в соответствии с используемой партитурой.

При прохождении творческой исполнительской практики в период обучения студент должен приобрести знания и навыки, необходимые для методически правильной самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром. Целесообразно систематически интересоваться учебно-методической документацией, обеспечивающей освоение образовательной программы (государственный образовательный стандарт, основная образовательная программа, рабочий учебный план, рабочая программа практики), наиболее важным является накопление концертно-исполнительского репертуара.

Важной частью является самостоятельная работа в развитии исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах, пения, дирижирования, актерского поведения, умение освоить сценическое пространство и владеть свободой действия на концертной эстраде. Все это позволяет безгранично совершенствоваться в мастерстве и помогает развивать творческую инициативу.

Самостоятельная работа способствует развитию ответственного отношения к подготовке будущей профессиональной деятельности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности обучающегося, на воспитание профессиональных исполнительских качеств. При выполнении самостоятельной работы необходимо пройти такие этапы, как: определение цели самостоятельной работы; самооценка готовности самостоятельного решения поставленной или выбранной задачи; выбор адекватного способа действий к решению задачи; планирование самостоятельной работы; реализация программы; самоконтроль и устранение ошибок.

Данные методические рекомендации способствуют качественному получению высшего музыкального образования, высокому уровню владения музыкальным инструментом, вокальным голосом, руководством творческого коллектива (хор, оркестр) и знаниям традиционных форм концертного исполнительства, что позволит выпускнику на высоком профессиональном уровне быть востребованным в направлении музыкальной творческо-исполнительской деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Руководитель творческой исполнительской практики должен иметь опыт педагогической и исполнительской работы. Педагог контролирует самостоятельную работу студента на стадии подготовки и по возможности присутствует на выступлениях. В процессе подготовки выступления студента педагог ведет работу по воспитанию общекультурного уровня исполнителя, формированию его музыкального мышления, по организации и развитию исполнительских данных.

Преподаватель должен обладать широкими знаниями концертного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов для подбора репертуара концертных выступлений студентов;

помогать студенту создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; подсказывать художественно-выразительные средства исполнительства, работать над техническим мастерством студента.

Организация творческой исполнительской практики строится с учетом индивидуальных особенностей студента. Одна из основных задач – работа над художественным репертуаром для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессиональных качеств студента. В выборе репертуара педагогу следует опираться на лучшие достижения отечественной музыкальной культуры, руководствуясь художественной ценностью произведений, глубиной образного содержания.

Основным принципом воспитания исполнительской техники музыканта является приоритет образных музыкально-художественных представлений над подчиненными им двигательными процессами. Все задания, связанные с развитием техники, должны применяться обоснованно, разумно и индивидуально, в соответствии с возможностями студента на данный момент. В работе над техническими задачами необходимо помнить, что кроме требований качественного звука ведется серьезная работа над навыками передачи в звуке эмоционального состояния в контексте того или иного художественного образа. Впоследствии это приведет к формированию эмоционально интонируемого звука, что является основой осмысленной исполнительской деятельности.

По окончании учебного заведения студент должен быть готов не только к сольной, но и ансамблевой, оркестровой, хоровой концертной деятельности, в соответствии с направлением подготовки. В связи с этим необходимо работать над созданием исполнительского репертуара и накоплением опыта концертных выступлений. В этом направлении педагог должен способствовать созданию благоприятных условий для успешного выступления студента, особенно важен правильный психологический настрой во время концертного выступления.

Педагогу необходимо постоянно учитывать современные тенденции музыкального образования, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Деятельность педагога не должна обходиться без анализа своей работы, критического отношения к ней, чувства ответственности и высокой требовательности к себе.