

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РУКОПИСЕЙ

! Важное требование для всех авторов: соблюдение единообразного оформления однотипных элементов текста.

Требования к основному тексту:

Формат текстового файла – Microsoft Word (*.doc, *.docx).

Шрифт Times New Roman, размер – 14 пт, в сносках и подрисуночных подписях – 12, межстрочный интервал одинарный.

Использование ручных переносов текста (дефиса «-» для переноса части слова) не допускается.

Все используемые нестандартные обозначения и сокращения, кроме общепринятых аббревиатур, поясняются в тексте при первом упоминании.

Нумерация страниц сквозная.

Содержание (Оглавление) должно быть упорядочено согласно расположению разделов текста, нумерация страниц в Содержании не проставляется.

Аннотация: оформляется при необходимости для Титульного листа в объеме 100–150 слов, должна отражать основное содержание монографии, учебника (учебного пособия) и его целевую аудиторию.

Выравнивание: по ширине страницы, отступ абзаца 1,25, интервал между абзацами – 0 (Макет – Интервал), не использовать табуляцию и пробелы.

Сноски: включают примечания и библиографические ссылки для монографий и учебно-методических пособий, для сборников статей – только примечания.

Ссылки на нотные издания и архивные источники приводятся в постраничных сносках и не включаются в список литературы. Пример оформления ссылки на архивный источник: Письмо Л. Сабанеева к Н. Рославцу от 13 декабря 1926 г. РГАЛИ. Ф. 2659. Оп. 1. Ед. хр. 86. Л. 1.

Сноски должны быть постраничными, располагаются в конце страницы с абзацного отступа. Концевые сноски не используются. Нумерация – сквозная на всю рукопись для пособий и монографий, для сборников статей – сквозная автоматическая в пределах одной статьи. Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение. Место установки знака сноски – перед запятой или точкой, но после многоточия, вопросительного и восклицательного знаков. Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами в верхнем регистре — a^1 , a^2 (одновременное нажатие клавиши ctrl + alt + f).

Кавычки: так называемые типографские (« »), внутри цитат – английские двойные (“ ”).

Цитаты: обычным шрифтом (не курсивом) в кавычках. Купюры внутри цитат обозначаются знаком <...> . Комментарии автора статьи внутри цитат оформляются: (выделено мной. – *И.И.*). В учебных пособиях ссылки на цитаты оформляются сноской, для сборников статей – ссылки оформляются в квадратных скобках после цитаты: [7, 18], где первое число – порядковый номер книги в Списке литературы, второе – номер страницы *курсивом*. Квадратные скобки обязательны для монографий и сборников, сноски только для примечаний, а также однократного цитирования источника. В учебных пособиях допускаются постраничные ссылки.

Заголовки: Заголовок оформляется начертанием bold (полужирный) и располагается по центру строки. Точка в конце заголовка не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего.

Имена и названия: Инициалы в тексте набираются через неразрывный пробел с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Между инициалами пробелов нет (например: Б.В. Асафьев).

- **Оригинальные названия** музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Сон в летнюю ночь»).
- **Жанровые названия** — с прописной буквы, без кавычек (например: Увертюра).
- **Порядковые номера** симфоний, концертов, сонат следует писать словами (не цифрами).
- **Обозначения опусов** не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия g-moll op. 7 № 3, Второй фортепианный концерт op. 12.
- **Тональности** указываются на латыни: C-dur, b-moll.
- **Названия звуков** — латинскими буквами курсивом: h, G, a
- **Специальные музыкальные обозначения** даются на языке оригинала курсивом: staccato, rubato, diminuendo.

Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

Без сокращений пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V).

Буква «ё» не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё-таки»).

Тире: между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

Список литературы: приводится в алфавитном порядке, сначала — все ссылки на русском языке, затем — на других языках. Оформляется как затекстовые библиографические ссылки в соответствии с принятыми стандартом (ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка» http://ispu.ru/files/gost_P_7_0_5_-2008.pdf).

Самоцитирование не должно превышать 30% от общего числа литературных источников.

Ссылки на неопубликованные работы недопустимы.

Все источники, упомянутые в списке литературы, должны быть задействованы в тексте статьи, и наоборот.

Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т.д.

При оформлении списка литературы используются, где нужно, принятое обозначение / или //. Тире, отделяющие части библиографического описания, не используются. Количество страниц в книге не указывается, границы статьи в сборнике или журнале указываются обязательно. Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения.

Список архивных и нотных источников приводится отдельно.

Пример оформления списка литературы:

Литература

1. Андреев М.Л. Классическая европейская комедия. Структуры и формы. М.: Издательский центр РГГУ, 2011.
2. Луцкер П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции // Старинная музыка. 2015. № 4. С. 1–8
3. Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра. Пер. с ит. и примеч. С. Мокульского // Гольдони, К. Сочинения: в 4-х т. М.: Терра, 1997. Т. 3: Мемуары. 4. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М.: Высшая школа, 1990.
5. Bossa R. Goldoni e l'opera buffa // Il contributo italiano alla storia del pensiero: Musica, ed. by S. Cappelletto. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2018. P. 279–288.
6. Brandendurg D. Die komische italienische Oper // Die Oper in 18. Jahrhundert. Hrsg. von H. Schneider und R. Wiesend. Geschichte der Oper in 4 Bänden. Laaber: Laaber-Verlag, 2006. S. 99–160.

Примеры и иллюстрации: в тексте рукописи обязательно дается ссылка на нотный пример или таблицу (например: «данные, представленные в таблице 1, иллюстрируют...»). Все подобные вставки нумеруются по

порядку и при необходимости имеют тематическую подпись, которая должна соответствовать их содержанию.

Все иллюстративные материалы вставляются в общий текст с соответствующими подрисуночными подписями. Изображения, фотографии, графики и другие иллюстрации представляются только в электронном виде (не отсканированные за исключением архивных материалов), высылаются отдельными файлами в формате jpg, png, tif, расширение не менее 300 dpi, ссылки на них в тексте обязательны.

Нотные примеры должны быть специально набраны в нотном редакторе и высланы отдельными файлами в формате jpg, png, tif, расширение не менее 300 dpi, ссылки на них в тексте обязательны. Также должен прилагаться исходный файл, набранный в программах Sibelius или Finale.

Нумерация всех изображений сквозная (Пример 1, Рис.1, Изображение 1.1. и т.д.).

Подрисуночные подписи: шрифт Times New Roman, размер – 12 пт, курсив, пишутся строго под изображением.

При использовании иллюстраций и музыкальных фрагментов из сторонних источников, необходимо указывать автора или правообладателя и сопровождать соответствующим библиографическим описанием.