

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Орган</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой органа и клавесина

Протокол №1а от «29» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Фисейский

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Орган» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Орган» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение произведения значительной трудности предшественника или старшего современника И. С. Баха,
- исполнение одного из крупных органнх произведений И. С. Баха,
- исполнение произведения композитора эпохи Романтизма,
- исполнение произведения современного композитора.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Убедительное в техническом и художественном плане исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет разнообразными приемами артикуляции, агогики, регистровки. Проявил артистизм, творческую индивидуальность, сценическую выдержку, умение передавать произведения разных эпох с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.
<b>70 – 89 баллов</b>	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном плане. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основными приемами артикуляции, агогики, регистровки. Продемонстрировал сценическую уверенность.
<b>50 – 69 баллов</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями в художественном и техническом плане. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основными приемами артикуляции и агогики, но в области регистровки не проявил достаточного разнообразия. Проявил некоторую сценическую скованность.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: недостаточно разнообразен арсенал артикуляционно-агогических приемов, ошибки в интонировании и фразировке, несоблюдение указаний композитора, касающихся регистровки и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

#### Примерный список произведений для исполнения:

- Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.*
- Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.*
- Boëllmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H. (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.*
- Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.*
- Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S. (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.*
- Браудо И. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.*
- Bruhns N. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.*

- Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: *The Collected Works*, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
- Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
- Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
- Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
- De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
- Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
- Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
- Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
- Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
- Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
- Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
- Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
- Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
- Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
- Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
- Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
- Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
- Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
- Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
- Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
- Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
- Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
- Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
- Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
- Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
- Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
- Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
- Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
- Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
- Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
- Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.

- Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
- Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
- Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
- Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
- Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
- Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
- Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
- Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
- Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
- Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
- Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
- Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
- Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
- Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
- Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
- Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
- Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
- Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
- Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
- Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
- Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
- Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
- Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
- Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
- Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.

*Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.

*Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.

*Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.

*Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.

*Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.

*Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, отечественной истории, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал широкий кругозор и эрудицию в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте, знание большого количества методических трудов по истории органного исполнительства и педагогике; знание концепции и истории создания исполненных на творческом испытании произведений, биографий авторов этих произведений. Свободно ориентируется в национальных исполнительских и композиторских органных школах, владеет профессиональной терминологией.
-----------------------	---

<b>70-89 балла</b>	Абитуриент дал в целом правильные (с небольшими неточностями) ответы на вопросы комиссии, обнаружил знание творчества авторов произведений, исполненных на творческом испытании, основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Продемонстрировал достаточно широкий кругозор и эрудицию, уверенное владение профессиональной терминологией.
<b>50- 69 балла</b>	Отвечая на вопросы комиссии, абитуриент допустил существенные ошибки. Привел неточные сведения о творческом пути и композиторском наследии авторов произведений, исполненных на творческом испытании; обнаружил пробелы в знании трудов по методике обучения игре на инструменте, недостаточное владение профессиональной терминологией.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отвечая на вопросы комиссии, абитуриент продемонстрировал крайне слабое знание творчества авторов произведений, исполненных на творческом испытании; слабое представление об основных трудах по методике обучения игре на инструменте, узость кругозора, отсутствие интереса к различным областям искусства, допустил ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех); обнаружил незнание специальной учебно-методической и исследовательской литературы, допустил погрешности в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов).

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства : Учебник для высш. муз. учеб. заведений : в 3-х частях. Москва: Музыка, 1988.
2. *Алексеев А.Д.* Клавирное искусство : Учеб. пособие. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва; Ленинград: Музгиз, 1952. 252 с.
3. *Аркадьев М.А.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И.С. Баха // Музыкальная академия. 2000. № 2. С. 2–14.
4. *Бакеева Н.Н.* Орган : Науч.-попул. очерк. Москва: Музыка, 1977. 144 с.
5. *Баранова Т.* Из истории органной мессы // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма) : Сб. статей ; вып. 40 / сост. Р.К. Ширинян. Москва: ГМПИ, 1978. С. 143–157.
6. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Изд. 2-е. Ленинград: Сов. композитор, 1979. 352 с.
7. *Бах К.Ф.Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). СПб.: ИПК Бионт, 2005. 169 с.

8. *Берков В.О.* Хроматическая фантазия Я. Свелинка : Из истории гармонии. Москва: Музыка, 1972. 135 с.
9. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. Москва: Музыка, 1993. 588 с.
10. *Браудо И.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х.С. Кушнарера. 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1973. 198 с.
11. *Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511 г.). СПб.: EARLYMUSIC, 2004. 147 с.
12. *Гандишин Ж.* Что такое орган? // Музыкальный современник. Петроград. 1915. № 3 (ноябрь).
13. *Екимовский В.А.* Оливье Мессиаан : жизнь и творчество. Москва: Сов. композитор, 1987. 301 с.
14. *Захарова О.И.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. Москва: Музыка, 1983. 77 с.
15. Из истории мировой органной культуры XIV–XX веков : Учеб. пособие / редакторы М. Воинов, Е. Кривицкая ; МГК им. П. И. Чайковского. 2-е изд., доп., испр. Москва: Музиздат, 2008. 862 с.
16. *Копчевский Н.А.* Клавирная музыка : Вопросы исполнения. Москва: Музыка, 1986. 94 с.
17. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога. 5-е изд. Москва: Музыка, 1988. 240 с.
18. *Николаев А.А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : Учеб. пособие. Москва: Музыка, 1980. 112 с.
19. *Носина В.Б.* Символика музыки Баха. Тамбов, 1993. 103 с.
20. Органное искусство : Учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений ; Вып. 1: Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения». Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010. 198 с.
21. Органное искусство : Учеб. пособие ; Выпуск 2 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения», Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012. 208 с.
22. *Панов А.А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань: КГК, 1996. 213 с.
23. Полифония и орган в современности / Государственный институт истории искусств, «Баховский кружок». Ленинград: Academia, 1926. 16 с.
24. *Процюк Д.Б.* Исполнительское искусство органиста. Очерки. СПб.: Композитор, 1997. 126 с.
25. *Процюк Д.Б.* Техника и культура игры на органе. СПб.: Композитор, 2004. 174 с.



26. *Розанов И.В.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2001. 447 с.
27. *Ройзман Л.И.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей ; Вып. 11. Сб. 16. Москва: МГК, 1997. С. 5–59. URL: [https://vk.com/wall373252213\\_1858](https://vk.com/wall373252213_1858)
28. *Ройзман Л.И.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва: Музыка, 1979. 376 с.
29. *Фисейский А.В.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год) : исследование. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2009. 543 с.
30. *Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха : Патриот. настроен. почитателям истин. муз. искусства. Москва, 1987. 109 с.
31. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва: Классика-XXI, 2004. 801 с.
32. *Шульце Х.-Й.* Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха : Сборник. Москва: Музыка, 1980. 271 с.
33. *Эмери У.* Орнаментика Баха. Москва: Музыка, 1996. 158 с.
34. *Яворский Б.Л.* Сюиты Баха для клавира : Б. Яворский. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Носина. Москва: Классика-XXI, 2006. 153 с.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.