

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Сырейщиковой Анастасии Александровны «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Анастасии Александровны Сырейщиковой «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» представляет собой многоаспектное, комплексное исследование. Актуальность данной работы обусловлена ее теоретической и практической значимостью, недостаточной разработанностью, а также необходимостью осмысления имеющихся исследований по данной теме как российских, так и западно-европейских, в первую очередь – французских ученых. А. А. Сырейщиковой предпринята попытка устранить существующие пробелы и неточности в истории организации двух гастрольных турне Берлиоза, связанных с особенностями устройства концертной жизни в России, восприятия его музыки российской публикой, откликах прессы, контактах Берлиоза с деятелями культуры и официальными лицами обеих столиц. В этом контексте работа А. А. Сырейщиковой является очень важной, своевременной и востребованной.

Диссертантом была проведена огромная кропотливая работа по выявлению, описанию, изучению, интерпретации источников, послуживших материалом исследования. В научный оборот ею введены уникальные документы, хранящиеся в разных архивах России и Франции. (Особо отметим ее профессиональную работу в научно-исследовательском отделе рукописей Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, где хранятся некоторые материалы, связанные с именем Берлиоза.)

Автором также выявлен и проанализирован значительный комплекс материалов отечественной периодики 1830–1869 годов, атрибутированы статьи о Берлиозе, заимствованные из французской прессы. В результате проделанной работы многие факты о пребывании Берлиоза в России были уточнены, дополнены, а некоторые и вовсе подверглись пересмотру. Весь представленный комплекс документов и сделанные на их основе выводы способствуют созданию современной научной биографии композитора, неотъемлемой и важной частью которой являются ее «русские страницы».

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования несомненны, что может подтвердить и включение выявленных А. А. Сырейщиковой

материалов в издание нового собрания эпистолярного наследия Берлиоза, предпринятого во Франции.

Автореферат и публикации диссертанта соответствуют положениям диссертации.

Диссертация А. А. Сырейщиковой «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» является самостоятельной, обоснованной, творческой работой, имеющей большое значение в исследовании истории русской музыкальной культуры. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и ее автор, Анастасия Александровна Сырейщикова, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения.

5 мая 2017 года.

Лариса Алексеевна Миллер, 

заведующая научно-исследовательским отделом рукописей

Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

им. Н. А. Римского-Корсакова;

19000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3.

Тел.: 571-32-23

e-mail: manus@conservatory.ru

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документовец 

