

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой ударных инструментов
Протокол №90 от «11» октября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ Д.М. Лукьянов

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистра.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:

виртуозная пьеса;

- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:

пьеса на литаврах;

- исполнение на маримбе или вибрафоне:

оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания);

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
85- 93 балла	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
74- 84	Убедительное (в части техники, ритма и нотного теста)

балла	выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; Virtuозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
63-73 балла	Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).
50- 62 балла	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).
ниже 50 баллов	Произведение на клавишных инструментах исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке нот на литаврах.

Примерный список произведений для исполнения:

Малый барабан:

S.Fink

Salut de Geneve / 4 части /

Б Лиллоф

Этюд № 9

W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
D.Agostini	The Train
Литавры:	
Graham Whettam	Suite / 5 частей /
Peter Sadlo	Cadenza for 6 Pauken
Ф. Макаре.	7 пьес для литавр соло (одна пьеса)
Э. Картер	8 пьес для литавр соло (одна пьеса)
Ксилофон:	
Ивон Дипор	«20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы)
Паганини Н.	Каприс (один из 24 Каприсов)
Маримба:	
L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhithm Song
Donald Skoog	Water Fire
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas
Вибрафон:	
Лемелленд А.	7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Живкович И.	Суоминейто (соло)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта
Д. Фридман	Сборник пьес для вибратона (одна из пьес)

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной

учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.
80-89 балла	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии.
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
50-68 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Аксенова А.А.* История искусств. Просто о важном. Стили, направления

- и течения. Москва: Бомбора, 2022. 208 с.
2. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства : Учебник для высш. муз. учеб. заведений : В 3 ч. Москва: Музгиз, 1962.
 3. *Анфилов Г.Б.* Физика и музыка. Москва: Дет. лит., 1964. 192 с.
 4. *Баренбойм Л.А.* За пол века : Очерки, статьи, материалы. Ленинград: Сов. композитор, 1989. 365 с.
 5. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Ленинград: Сов. композитор, 1979. 352 с.
 6. *Браудо И.А.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х.С. Кушнарева. Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. 198 с.
 7. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве : Сборник статей / Сост., общ. ред. и коммент. Д.Д. Благого. Москва: Музыка, 1975. 416 с.
 8. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 255 с.
 9. *Дмитриев Г.П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва: Сов. композитор, 1991. 143 с.
 10. *Клейнман П.* Психология : люди, концепции, эксперименты : [краткий обзор основных достижений науки о душе] / перевод с англ. Оксаны Медведь. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 267 с.
 11. *Панайотов А.Н.* Ударные инструменты в современных оркестрах Москва: Сов. композитор, 1973. 181 с.
 12. *Постригай А.И.* Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола. Москва: АСТ, 2019. 316 с.
 13. *Рогаль-Левицкий Д.Р.* Современный оркестр. Москва: Музгиз, 1953–1956. 4 т.
 14. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1947. 335 с.
 15. *Харари Ю.Н.* Sapiens. Краткая история человечества. Москва: Синбад, 2016. 516 с.
 16. *Чанг Ха-Джун.* Как устроена экономика. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 298 с.
 17. *Штейман В.* Школа игры на малом барабане Москва, 2008.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.

2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Ритгих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И.

- Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
 15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
 16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.