

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 февраля 2017 г. № 176

О присуждении Рыбаковой Надежде Эдуардовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Наследие В.Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 20 декабря 2016 года, протокол № 22з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Рыбакова Надежда Эдуардовна, 1989 года рождения, в 2013 году окончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», в 2016 году там же окончила аспирантуру, работает в должности преподавателя на кафедре церковно-певческого обихода Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории музыки в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Научный руководитель – доктор искусствоведения Артемова Евгения Георгиевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкального искусства.

Официальные оппоненты:

Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания;

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», заведующая кафедрой хорового дирижирования.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова», г. Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Полозовой Ириной Викторовной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула важность комплексного подхода Н. Э. Рыбаковой к фигуре В. Ф. Комарова как регента, духовного композитора и педагога.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 3,2 п.л., в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, рассмотрена эпоха, на которую пришлось творчество В. Ф. Комарова – вторая половина XIX века, его жизненный и творческий путь, а также одна из сторон деятельности Общества любителей церковного пения – композиторские конкурсы, в которых принимал непосредственное участие В. Ф. Комаров.

1. *Рыбакова, Н. Э.* К вопросу о гармонизациях древних роспевов. По материалам Московского конкурса Общества любителей церковного пения 1884–1886 гг. / Н. Э. Рыбакова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2016. – № 1 (21). – С. 85-94. – 0,6 п.л.

2. *Рыбакова, Н. Э.* К вопросу формирования русского стиля в духовной музыке конца XIX – начала XX в. / Н. Э. Рыбакова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № 4 (16). – С. 171-181. – 0,9 п. л.

3. *Рыбакова, Н. Э.* Творческая деятельность Василия Федоровича Комарова / Н. Э. Рыбакова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2016. – № 3 (65). – Ч. 2. – С. 132-135. – 0,3 п. л.

В других публикациях, общим объемом 1,4 п.л., анализируется творческая деятельность В. Ф. Комарова, певческие собрания Общества любителей церковного

пения, активным членом которого долгое время являлся В.Ф. Комаров и древние церковные роспевы, явившиеся основой гармонизаций Комарова.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента Ковалева Андрея Борисовича отмечена актуальность и своевременность исследования Н. Э. Рыбаковой, поставившее своей целью дать целостную характеристику творческого наследия В. Ф. Комарова, тем самым определяя его место в духовно-музыкальной культуре России второй половины XIX века.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента Рогачевой Юлии Михайловны отмечается, что исследование Н.Э. Рыбаковой является первым фундаментальным исследованием деятельности регента, композитора и общественного деятеля В.Ф. Комарова, творчество которого рассматривается комплексно в контексте духовно-музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Отзыв содержит два вопроса: 1) Н.Э. Рыбакова называет актуальными отдельные положения методических работ В.Ф. Комарова (см. с. 25 автореферата), однако ни в автореферате, ни в диссертации данное положение не раскрыто. В чём конкретно, с Вашей точки зрения, могут быть полезны методические пособия Комарова сегодня? 2) По мере ознакомления с текстом четвёртой главы диссертации складывается впечатление, что специфика методических работ Комарова связана, в основном, с идеей изучения хорового пения по гласам: насколько подобный подход актуален в наши дни?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента Ромашковой Ольги Николаевны отмечена ценность рассуждений Н. Э. Рыбаковой о дидактическом и богословском компоненте В. Ф. Комарова и анализ учебно-методических пособий.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения русской духовной музыки второй половины XIX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании русской духовной музыки XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о наследии В. Ф. Комарова – теоретика, педагога, регента и духовного композитора второй половины XIX века;

- **предложена** систематизация методических принципов работы Комарова в деле обучения церковному пению;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения методов обучения церковному пению;

- **введены** в научный обиход новые исторические сведения и архивные материалы, включающие официальные документы и письма, а также публикации периодической печати.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** актуальность разработок Комарова, которые расширяют методическую базу в области преподавания церковного пения;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании общенаучных и основных музыковедческих методов;

- **изложены** и систематизированы учебно-методические принципы В. Ф. Комарова в сфере церковно-певческой педагогики;

- **раскрыты** особенности творческого метода Комарова в сочинении духовной музыки и преподавании церковного пения;

- **изучено** духовно-музыкальное и методическое наследие В.Ф Комарова в историческом контексте второй половины XIX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработано и внедрено** целостное представление о наследии В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в курсах истории русской духовной музыки, церковно-певческого обихода;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении деятельности Общества любителей церковного пения, активным членом которого являлся В. Ф. Комаров;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить о наследии Комарова как о важном звене в истории русской духовной музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках – архивных материалах, статьях периодических изданий, а также отзывах современников;

- **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем оценить наследие Комарова в русле важнейших тенденций в русской духовной музыке второй половины XIX века;

- **использованы** современные представления о развитии церковного пения, а также о методике преподавания его сегодня;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися истории русской духовной музыки;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, сочетающий методы общенаучного и музыковедческого подходов: контекстного, источниковедческого, теоретического, вокально-хорового анализа, метод корреляции.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** изучено и систематизировано наследие В. Ф. Комарова как регента, педагога и духовно-музыкального деятеля второй половины XIX столетия;

- **обозначены** этапы музыкально-творческой и теоретической деятельности В. Ф. Комарова;

- **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Основные положения и выводы диссертации нашли отражение в докладах на «Богословских конференциях» ПСТГУ в 2015 и 2016 годах, на Всероссийской научно-практической конференции Московского городского педагогического университета «Музыкальная культура и образование: теория, история, практика» в 2015 году, на I Всероссийской научно-практической конференции Белгородского государственного института искусств и культуры «Проблемы хорового воспитания и исполнительства» в 2015 году. Материалы диссертации были опубликованы в трех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, и в трех статьях, изданных в различных рецензируемых сборниках;

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2016. – № 1(21), Вестник

Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2014. – № 4(16), Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2016. – № 3 (65)) объемом 1,8 п.л. Объем прочих публикаций – 1,4 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 21 февраля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Надежде Эдуардовне Рыбаковой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных голосов 0.

Председатель
диссертационного совета



Ирина Петровна Сусидко
Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Нина Владимировна Пилипенко
Пилипенко Нина Владимировна

21 февраля 2017 года