

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603005
факс (831) 419-40-15

E-mail: nngk@mail.ru

29.09.2017 № *06-16/309*

На № _____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ

 Ректор Нижегородской
государственной консерватории
им. М.И. Глинки,
Народный артист России,

профессор
Эдуард Борисович
Фертельмайстер
29 сентября 2017 г.

**ОТЗЫВ
ведущей организации**

о диссертации КОРОВИНОЙ АНАСТАСИИ ФЕДОРОВНЫ

**«Опера semiseria в европейском музыкальном театре первой
половины XIX века: генезис и поэтика жанра»**

**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

В музыкальной науке и исполнительской практике последних десятилетий очевиден активный интерес к опере XVIII – первой половины XIX вв. Несмотря на хрестоматийную известность отдельных произведений этого периода, общая картина оперных исканий всё ещё нуждается в тщательной прорисовке, а многие явления ждут основательного изучения. Одно из них – опера semiseria: жанр, как будто описанный в справочниках и словарях, но по сей день не имеющий не только основательной традиции изучения, но даже чёткого жанрового определения в музыказнании. При этом налицо явный интерес публики к операм semiseria и их многочисленные постановки в 2000-е годы на европейских сценах. В связи с этим

диссертационное исследование Анастасии Федоровны Коровиной обладает высокой степенью актуальности.

Научная новизна диссертации обусловлена, прежде всего, выбором объекта: перед нами первое в отечественном музыкознании специальное исследование оперы *semiseria*. В сравнении с зарубежными работами, оно опирается на значительно больший круг музыкальных источников и впервые прочерчивает всю историю жанра: от его зарождения в конце XVIII в. до угасания в 50-е годы XIX в. Диссидентка обращается к свежему музыкальному материалу, в фокусе её внимания малоизученные произведения Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти, а также практически не фигурировавшие в отечественных исследованиях оперы Ф. Паэра и И.С. Майра. Избранные произведения вписываются в широкий художественный контекст. Рассматривая генезис жанра оперы *semiseria*, автор обращается к множеству явлений итальянского и французского драматического театра, к оперным либретто и их музыкальным адаптациям, а также к музыкально-театральным произведениям Д. Чимарозы, Н. Пиччини, Р. Карнисера, А. Гретри, Н. Далейрака, Дж. Паизиелло, Л. Керубини и др.

Самостоятельную ценность имеют Приложения, где излагается краткое содержание более чем двух десятков опер и даётся полный список всех произведений в жанре *semiseria*, написанных в XVIII – XIX вв. Высокой научной ценностью обладают и многочисленные таблицы, представленные в аналитических главах: они демонстрируют влияние других музыкально-театральных жанров на оперу *semiseria*, дают панораму творчества её крупнейших создателей, выявляют специфику персонажей и особенности формы опер *semiseria* и т.д.

Высокую степень доказательности результатов работы А.Ф. Коровиной обеспечивает опора на широкий спектр источников, всесторонний анализ либретто и драматургии опер, их музыкального языка и форм, соотнесение аналитических наблюдений автора с данными многочисленных исследований отечественных и зарубежных авторов.

Структура работы является логичной и убедительной; автор придерживается хронологического принципа в изложении материала: 1 глава очерчивает предпосылки возникновения и истоки жанра оперы *semiseria*, во 2 главе подробно рассматривается творчество её основоположников (в этом качестве справедливо выделены Ф. Паэр, И.С. Майр и Дж. Россини), а затем, на материале опер В. Беллини и Г. Доницетти, автор выявляет характерные черты поэтики жанра на этапе его зрелости (Глава 3).

Работа привлекает основательным и детальным подходом к изучению материала, в поле зрения автора попадают около ста опер, которые анализируются и сопоставляются с позиций их жанровых и национальных истоков, особенностей конфликта, системы амплуа персонажей, сюжетных мотивов, музыкальной драматургии. Особой новизной и концепционной значимостью обладают §3 Главы 2, где оперы Россини представлены как наиболее показательные образцы нового жанра, а также §3 Главы 3, где дан ёмкий обзор музыкальных особенностей опер *semiseria*.

При чтении работы возникают отдельные вопросы и замечания.

1) Полемизируя с традиционной точкой зрения на оперу *semiseria* как жанровый микст оперы *seria* и *buffa*, А.Ф. Коровина убедительно доказывает самостоятельность жанра *semiseria* в музыке конца XVIII – первой половины XIX. Не подвергая сомнению этот тезис, важно всё же не сбрасывать со счетов влияние оперы *seria* – важнейшего жанра итальянского музыкального театра, определившего собой музыкальный мир целого столетия. В Первой главе в числе истоков опера *seria* не фигурирует. Между тем, она явилась фундаментом, на котором вырос не только музыкальный театр, но и инструментальная музыка более позднего времени. Можно ли, хотя бы на примере творчества Россини, проследить влияние музыкальной драматургии и языка опер *seria* на рассматриваемые сочинения?

2) В современной науке, как правило, используется 5-ступенчатая схема развития сюжета, в которой основными этапами являются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. На с. 217 диссертации дана иная

схема, предложенная Г. Фрейтагом без малого два века назад. С какой целью автор диссертации обращается именно к ней?

В числе мелких недостатков работы назовём транскрипции иноязычных имён и названий, в которых автор не всегда учитывает сложившиеся традиции: например, в названии «Эстерхаза» (на с.24 – «Естерхаза»), в сокращении имени композитора Жака Франсуа Фромантая Эли Галеви, которое на русском языке обычно даётся как Фроманталь Галеви (на с.4 и 287 – «Ж. Галеви»), в использовании грамматической формы «*buffo*» без внимания к грамматическому контексту (с.32 – «традиционная комедия *buffo*»).

Высказанные замечания и вопросы не снижают положительного впечатления от работы А.Ф. Коровиной. Актуальность и новизна материала, убедительность в постановке и раскрытии сложных проблем, ценные выводы – все это позволяет оценить представленную диссертацию как серьёзное и завершённое исследование. Его результаты и материалы могут быть **использованы на практике** в вузовских курсах Истории зарубежной музыки, Оперной драматургии, Анализа музыкальных произведений. Работа А.Ф. Коровиной является ценным источником информации для постановщиков и исполнителей. Её результаты и выводы имеют большую **научную значимость** и станут основой для дальнейшего изучения музыкального театра XVIII-XIX вв. и творчества отдельных композиторов.

Автореферат диссертации **полностью отражает** ее структуру, содержит основные положения, дает представление о методах и практической значимости исследования. Содержание работы в достаточной степени **отражено** в шести **публикациях** автора, четыре из которых – в рецензируемых изданиях, включенных в реестр ВАК.

Работа **полностью соответствует критериям** пунктов 9, 10 и 14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции от 21 апреля 2016, № 335. Представленное исследование **соответствует требованиям**, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени

кандидата наук, а его автор – Анастасия Федоровна Коровина – несомненно, достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен Медведевой Юлией Петровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, по поручению кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 6 сентября 2017 г. (протокол № 1).

Медведева Юлия Петровна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

Левая Тамара Nikolaevna,
доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

603950, ГСП-30 г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
Ректорат: (831) - 419-40-15 (факс)
e-mail: nngk@mail.ru
jul-medvedeva@yandex.ru
Официальный сайт Нижегородской консерватории: nnovcons.ru

