

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации АБДИНУРОВА Алиби Куттымбетовича  
«Принципы формообразования и оркестрового письма  
в симфонических кюях композиторов Казахстана», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация Абдинурова А.К. посвящена актуальной научной проблеме взаимодействия традиции и современности в условиях национальной культуры. Традиция выступает одним из важнейших «маркеров» национальных особенностей современного композиторского творчества. Это убедительно показано в автореферате диссертации А.К. Абдинурова, который рассматривает проблему на примере казахской музыкальной культуры.

В работе представлен достаточно репрезентативный перечень произведений в жанре симфонического кюя. Это симфонические партитуры Е. Рахмадиева – «Дайрабай» (1961), «Серпер» (1968), «Кудашадуман» (1973), «Орытпа» (1977); Т. Мынбаева – «Туремурат», «Каракожа», «Сары Арка» (1974-1977); А. Серкебаева – «Шалкыма» (1974), «Кербез» (1976), «Шертпекюй» (1982); Б. Кыдырбек – «Сериктас», «Балгабек», «Омар сарыны», «Оспанауендери», «СерикЖаннат» (1977); М. Сагатова – «Мерген» (1976), «Желдирме» (1991), «Бес кыз» (1995), Т. Кажгалиева «Погоня за девушкой» (1988), С. Абдинурова «Саки» (2007), А. Токсанбаева «Красивая» (2008) и др. Произведения принадлежат композиторам разных поколений, что позволяет рассмотреть такое оригинальное художественное явление как казахский симфонический кюй в историческом развитии.

Автор работы вводит понятие «авторского» кюя, который применяет к более поздним произведениям в этом жанре, «не связанным напрямую с конкретными образцами традиционного кюя» (с. 4).

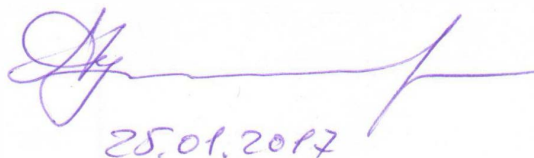
Автор демонстрирует методологическую оснащенность, опирается на методологические принципы, выработанные в российском и казахском музыкознании.

Автореферат и публикации свидетельствуют о серьезной исследовательской работе, которая развивает традиции отечественного музыкознания в области изучения национальных музыкальных культур.

Автореферат позволяет оценить диссертацию Абдинурова Алиби Куттымбетовича «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» как самостоятельное, оригинальное исследование, обладающее логичной структурой и последовательно решающее поставленные задачи. Исследование опирается на широкую фактологическую базу, что в значительной степени обеспечивает полноту и достоверность выводов.

Автор работы Абдинуров Алиби Куттымбетович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Дулат-Алеев Вадим Робертович  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой истории музыки



25.01.2017

Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова

420015 Казань, ул. Большая Красная, д. 38,

8(843)2365442, [kazconsnauka@mail.ru](mailto:kazconsnauka@mail.ru)

<http://kazanconservatoire.ru>

