

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Основная образовательная программа	<b>Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой инструментального джазового исполнительства

Протокол №1 от «01» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Тимофеев

кафедрой теории музыки

Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Специальный инструмент: фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Специальный инструмент: фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы на фортепиано);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано включает:

- исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя полифоническое произведение, произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:

а) импровизационное соло мастеров джаза (К.Баррен, Б.Эванс, Б.Грин, М.Петруччани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;

б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
<b>74- 84 балла</b>	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
<b>63-73 балла</b>	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)

<b>50- 62 балла</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

### Примерный список программ для исполнения:

#### I

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga D-dur I т. ХТК
2. Моцарт В.А. Соната Bb -Dur (K 333)
3. Шопен Ф. Этюд № 1.
4. «It Don't Mean a Thing» D. Ellington, аранжировка В. Green
5. «Sweet Georgia Brown» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 39).

#### II

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-Dur I т. ХТК
2. Гайдн И. Соната Es-Dur
3. Мошковский М. Этюд № 1 E-Dur
4. В.Evans «Emily»
5. «All the Things You Are» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 43).

#### III

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga d-moll «24 прелюдии и фуги».
2. Бетховен Л. Соната Op. 2 №3
3. Рахманинов С. Этюд-картина Op. 33 или 39.
4. «A Tribute to Someone» соло Н. Hancock («My Point of View» 1963)
5. «Autumn Leaves» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 44).

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная	стобалльная	50

### Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части:

#### Письменная часть:

1) **Двухголосный диктант:** 8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно - с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в т.ч. блюзовые ноты, синкопы).

**Время написания: 25 минут**

**Количество проигрываний: 12**

#### Примеры:

The image displays four musical examples of two-voice dictation exercises. Each example is presented on two staves. The first two examples are in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The first example features a melody with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second example is similar but includes a syncopated bass line. The last two examples are in D major (two sharps) and 4/4 time. The third example has a melody with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The fourth example features a melody with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes, including a syncopated rhythm.

2) **Гармонизация мелодии**, изложенной в форме ААВА (с бриджем), в джазовой стилистике с использованием буквенно-цифровых обозначений аккордов:

7 – малый мажорный септаккорд, возможно с ноной (9, b9, #9)

m7 – малый минорный септаккорд (возможно m9)

maj - большой мажорный септаккорд возможно maj9)

m (#7) – большой минорный септаккорд

° – уменьшенный септаккорд

ø – малый уменьшенный септаккорд

b – мажорное трезвучие с секстой

mb – минорное трезвучие с секстой

**Ориентир: Ю.Н. Чугунов. Джазовые мелодии для гармонизации**



### Устная часть

#### 1) Слуховой анализ

а) от звука:

- интервалы,
- четыре вида трезвучий с обращениями,
- семь базовых видов септаккордов, а также малый мажорный септаккорд с альтерацией квинты, малый мажорный септаккорд с ноной (9, #9, b9)

б) в тональности:

- гармонические последовательности на основе оборотов VI II V I, I II III, а также блюзовых прогрессий.

**Пример гармонической последовательности:**

**Bb6 Gm7 Cm9 F7(b9) Bbmaj9**

2) **Чтение с листа:** одноголосие в джазовой стилистике (джазовый стандарт).

3) **Гармонический анализ** джазового стандарта по клавиру (определить форму темы, тональный план, выявить логику гармонического движения, назвать функции и структуру аккордов).

**Пример клавира:**

# NIGHTWIND

# НОЧНОЙ ВЕТЕР

Умеренно медленно  
Moderately slow

E.GARNER  
Э. ГАРНЕР

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately slow' and the dynamics are 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5). The second system features a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system contains a fermata over a note in the treble clef. The fifth system shows a key signature change to one flat (Bb) and includes a first ending bracket. The sixth system concludes with a final cadence and a first ending bracket. The bass line throughout the piece consists of chords and single notes, often with fingerings like 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.



### Критерии оценки

<p><b>90– 100 баллов</b></p>	<p>Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и в исполнении модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового определяются верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом, динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
<p><b>80-89 баллов</b></p>	<p>Письменные задания выполнены верно, возможно две незначительные ошибки. Поступающий демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При анализе музыкального произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно, с мелкими неточностями. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа называются верно. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью, абитуриент чувствует фразировку и форму мелодии в целом. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение двух ошибок.</p>
<p><b>70- 79 баллов</b></p>	<p>Письменные задания в целом выполнены верно, допускается четыре незначительных ошибки. Абитуриент демонстрирует осмысление гармонических закономерностей в задаче и игре модуляции. При выполнении анализа музыкального</p>



	произведения абитуриент верно определяет форму, видит логику гармонического развития, возможно допущение некоторых ошибок. Структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа в основном определяются правильно. Наблюдается неточная интонация и метроритмическая составляющая в пении с листа. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора. Во время устного ответа возможно допущение до четырех ошибок.
<b>50-69 баллов</b>	Письменные задания выполняются с существенными ошибками. Во время исполнения модуляции совершается множество ошибок. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не верно определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа называются с ошибками. Абитуриент не может в полной мере пользоваться знаниями и навыками, полученными в предыдущем звене. Поступающий интонирует с существенными ошибками и остановками, не всегда ритмично. Правильно отвечает на некоторые устные вопросы экзаменатора.
<b>ниже 50 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. Модуляция исполняется с постоянными остановками, неправильным голосоведением, нет осмысления законов и логики гармонического построения. При выполнении анализа музыкального произведения абитуриент не определяет форму. Структуры аккордов и функции в гармоническом анализе и во время слухового анализа определяются не верно. Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний и навыков в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма.

### Список рекомендуемой литературы

#### Сольфеджио

##### а) Основная литература

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.

## **б) Дополнительная литература**

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
3. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
4. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003.

## **Гармония**

### **а) Основная литература**

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. — М., 2004.
2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. — М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.
7. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — С.80 — 95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. — М.: Композитор, 2005. — С.144-164.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Современная музыка, 2003.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.

### **б) Дополнительная литература**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. — М., 1983.
3. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д., 2008.
4. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. — М., 1997.
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. — М., 2008.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по музыкальной литературе в объёме среднего профессионального образования, а также истории джазового исполнительства, быть знакомым с широким кругом направлений по своей специальности.

#### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>80-89 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
<b>69- 79 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события

	нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
<b>50-68 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
<b>ниже 50 баллов</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статья\ // Огонек, 1993, № 30-31.
3. Баташев А. Джазовые диалоги Л.Чижика // Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержера Ф., Арно М. История джаза со времен бопы. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернштейн Л. Мир джаза// Бернштейн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, № 5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынец А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынец А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.

16. Джаз-банд и современная музыка: Сб.статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.
18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб.статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенков И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное пособие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение). (МГУКиИ, М., 2002.)
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.
27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.
31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.
34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Мураками Х. Джазовые портреты. М.: Эксмо, 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М., 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.

50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.
52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла)// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб.статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб.трудов 171 РАМ им.Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.1 – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарии// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61. Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2
62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, 9, 12.
63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л.Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В.Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г.Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.

75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.
77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987.
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976
83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982№ 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д.Голощекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И.Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.
89. Цукер А. И рок, и симфония, М., 1989.
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М.,- Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
92. Шемета Л. Патриарх советского джаза \Об А.Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.