



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии
музыки имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«14» декабря 2016г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Коровина Анастасия Федоровна работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Б. В. Асафьева» на теоретическом отделе в должности заведующей.

В 2011 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Раку Марина Григорьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» на секторе музыки в должности ведущего научного сотрудника.

По итогам обсуждения диссертации «Опера *semiseria* в европейском

музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование жанра оперы *semiseria*, который был популярен в европейском музыкальном театре на протяжении практически всего XIX столетия. Автор изучает проблемы становления и развития жанра, его специфику на примере опер наиболее влиятельных итальянских композиторов – Ф. Паэра, И. С. Майра, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Исследование вносит существенный вклад в историю и теорию оперных жанров.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- определены истоки жанра оперы *semiseria*;
- охарактеризованы этапы становления и формирования жанра;
- выявлены типы конфликтов, система амплуа и сюжетные мотивы либретто опер *semiseria*;
- рассмотрены драматургические и композиционные закономерности опер и особенности музыкального языка в операх *semiseria* В. Беллини и Г. Доницетти;
- сформулировано определение жанра оперы *semiseria*.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием широкого круга источников, включающего тексты либретто, клавиры и партитуры опер, с применением апробированных методов исследования и опорой на фундаментальные музыковедческие труды.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые в отечественном музыковедении опера *semiseria* рассматривается в качестве самостоятельного жанра и подвергается специальному комплексному исследованию. На основе подробного анализа ряда образцов опер *semiseria*, большинство из которых ранее не изучалось в отечественной науке, автором выявлены основные признаки жанра, определяющие его художественные закономерности.

Практическое значение исследования заключается в возможности использования его материалов и результатов в дальнейших научных исследованиях по истории европейского музыкального театра, в вузовских учебных курсах истории зарубежной музыки, в исполнительской практике.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А. Ф. Коровиной диссертация «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 23 «История музыкального театра».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 6 публикациях, общим объемом 4,3 п.л. Они представляют собой научную ценность, так как в опубликованных статьях освещены малоизученные аспекты темы, связанные с выявлением драматургических и музыкальных особенностей жанра, а также с проблемами жанровой терминологии, истоков жанра и вопросов его становления.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Коровина, А. Ф. Итальянская опера первой половины XIX века в вузовском курсе истории музыки: к проблеме происхождения и трактовки термина опера *semiseria* // А. Ф. Коровина // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 4. – С. 102-109. – 0,4 п.л.
2. Поспелова, А. Ф. (Коровина, А. Ф.) Местный колорит в операх *semiseria* В. Беллини и Г. Доницетти: горные вершины как романтический локус / А. Ф. Поспелова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2015. – № 3. – С. 187-201. – 0,9 п.л.
3. Поспелова, А. Ф. (Коровина, А. Ф.) Отцы и дочери в итальянских операх *semiseria* (к проблеме музыкальных истоков вердиевской трактовки) / А. Ф. Поспелова // Научный вестник московской консерватории. – 2015. – № 3. – С. 143-

159. – 0,8 п.л.

4. Пospelova, A. Ф. (Коровина, А. Ф.) Французская «опера спасения» как сюжетный источник итальянской оперы *semiseria* / А. Ф. Пospelova // Музыковедение. – 2015. – № 1. – С. 51-58. – 0,9 п.л.

Прочие публикации:

5. Пospelova, A. Ф. (Коровина, А. Ф.) Опера «*Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio*» Рамона Карнисера: к истории испанского музыкального театра первой трети XIX века [электронный ресурс] / А. Ф. Пospelova // Искусство музыки. Теория и история. – 2012. – № 4. – С. 65-78. – Режим доступа: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/0e5/pospelova.pdf> – 0,8 п.л.

6. Пospelova, A. Ф. (Коровина, А. Ф.) Руссоистские мотивы в операх раннего отточеното / А. Ф. Пospelova // Исследования молодых музыковедов : Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 28 – 29 марта 2013 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2013. – С. 114-122. – 0,5 п.л.

Диссертация «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра», выполненная Коровиной Анастасией Федоровной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 14 декабря 2016 г.



Кирнарская
Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра истории музыки,
зав. кафедрой