

ОТЗЫВ

официального оппонента Черной М. Р. о работе
Гареевой Маргариты Айратовны «Художественные компоненты смысловой
организации фортепианных сонат В. А. Моцарта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность исследования М. А. Гареевой связана с вопросами интерпретации вторичного текста сонат В.А. Моцарта. Классическая соната – это тот материал, который необходимо использовать в обучении исполнителя, так как понимание стиля композитора-классика является обязательным для обучающегося. Сложность возникает из-за того, что «постижение исполнителем их [в произведениях композиторов-классиков] авторского художественного содержания и смысловой организации усложняется временной удалённостью произведений и постепенной утратой коммуникативного кода, связывавшего автора с исполнителем и слушателем» [автореферат диссертации, с. 3]. М. А. Гареева своим исследованием действительно прокладывает пути для преодоления возникающих несоответствий. Отсюда следует высокая актуальность избранной темы. Большое внимание уделяется также возможности ансамблевого развертывания музыкального текста фортепианных сонат В. А. Моцарта, что связано с венской исполнительской традицией. В целом, работа ориентирована на прикладную трактовку темы исследования.

Материал исследования расширен за счет обращения к фрагментам оперной музыки и к пьесам из домашних альбомов семьи Л. Моцарта. Это интересный материал, трактовка которого призвана объяснить исполнительские традиции того времени. Из клавирных произведений используются для этого 19 менуэтов, написанных отцом Моцарта Леопольдом, как известно, он был и педагогом своего сына. На этом материале рассматриваются лексические структуры из интонационного словаря

середины XVIII века, различные ансамблевые модели, воплощение барочных приемов пространственно-временной организации, акустические клише музыкальных инструментов, «этикетные формулы» и т. д. Автор приходит к следующему выводу: «... благодаря занятиям с отцом, В. А. Моцарт с ранних лет владел навыками ансамблевого развертывания клавирного текста... В то же время ориентированность композитора на новую тенденцию к сольной фортепианной игре выражается в структурно-семантическом богатстве, разнообразии и детализированности текстов, а также в наделении их дополнительным художественным содержанием» [диссертация, с. 59]. Раскрытию этих деталей и отданы основные усилия диссертанта.

М. А. Гареева, прежде всего, опирается в своем исследовании на положения, разработанные в научно-методических трудах своего научного руководителя Л. Н. Шаймухаметовой и других представителей открытой ею в Уфимском государственном институте искусств им. Загира Исмагилова Лаборатории музыкальной семантики (А. И. Асфандьяровой и других, применяются теория межтекстовой миграции интонационных формул, теория музыкальной семантики пасторали, теория семантического анализа и др.). Не менее значимой оказывается линия по театральности содержания музыки моцартовских фортепианных сонат, что инициировано работами В. Д. Конен, Е. В. Назайкинского и их последователей. Произведено обращение к «этикетным формулам» (М. Г. Арановский), а также к «роговым сигналам», «свирельным наигрышам», что весьма характерно прежде всего для музыки высокого барочного и предклассического периодов. В частности, отдельный раздел диссертации посвящен воплощению пасторали в семантической ситуации «играющего ансамбля/оркестра».

Рассуждая о том, почему из 2 возможных практик исполнения – сольного и развертывания в ансамблевую партитуру, выбирается обычно первое, автор пишет, что «присутствие в сонатных текстах признаков двух исполнительских практик и обусловленная ими художественная полиструктурность сонат не всегда очевидны» [автореферат диссертации,

с. 4]. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, получают глубокое обоснование. Однако, найти то, что складывается в оригинальный вклад в создание теории интерпретации, в работе М. А. Гареевой довольно сложно. Отсюда следует мой первый вопрос:

1. Что является вашим личным, непосредственным вкладом в разработку положений по интерпретации сонат В. А. Моцарта?

Диссертацию М. А. Гареевой можно охарактеризовать как вполне успешную попытку представления возможной трактовки различных элементов интерпретации ряда сонат В. А. Моцарта. Поэтому можно рекомендовать знакомство с ее основными положениями преподавателям фортепиано, а также профессионалам и любителям, исполнителям и студентам образовательных учреждений культуры и искусства, обращающимся к написанию научно-методических работ, освещающих интерпретацию классической сонаты, ввиду *новизны* исследовательского подхода автора.

Достоверность результатов исследования обеспечивается, конечно же, не только выбором «уртекстов рассматриваемых произведений», как пишет автор диссертации. Не менее важным оказывается выбор той или иной теории, связанной с трактовкой моцартовского текста, насколько такая теория адекватна исполнительским решениям. Работа написана хорошим языком, автор способен увлечь деталями моцартовского текста читателя.

Как и во всякой другой крупной работе, в диссертации Гареевой есть и недостатки. В построении текста можно отметить отдельные промахи. Так, например, нет в диссертации ни одного примера рассмотрения интерпретации целостного произведения из состава сонат В. А. Моцарта (какой-либо части сонатного цикла). Отсюда следует мое предложение:

2. Представьте исполнительский анализ одной из частей сонатного цикла любой из фортепианных сонат В. А. Моцарта с применением составленной Вами методики.

Есть и более мелкие недочеты. Некоторая мозаичность подачи материала сыграла злую шутку с автором. На с. 104 ошибочно сделана ссылка

на не существующий в работе рисунок № 92, а на с. 116 дана ссылка на рисунок № 68 а, которого нет в нотном приложении.

Сформулированная тема может быть рассмотрена в трех аспектах – историческом, теоретическом и интерпретационном. Последний аспект является для автора диссертации ведущим и разработан достаточно широко. Тем не менее, в списке литературы не хватает источников, созданных рядом специалистов, в частности, А. Д. Алексеевым, Х. Данузером, Д. А. Дятловым, Н. А. Копчевским, У. Ньюманом (W. Newman) и другими, по теории интерпретации, хотя в автореферате имя, например, А. Д. Алексеева, как и ряда других российских исследователей, упомянуто, но как-то вскользь. Тем не менее, достаточно обширная библиография (173 источника) обращает на себя внимание тем, что в ней представлены, в том числе, малоизвестные издания, то есть, Гареева М. А. вводит в обсуждение научной общественностью целый корпус работ, созданных в отечественном и зарубежном музыкознании (в частности, на английском и немецком языках). В историческом аспекте тема диссертации почти не рассматривается, очевидно, автор считает, что другими авторами сказано об этом вполне достаточно, с чем вряд ли можно согласиться, ведь тема на самом деле неисчерпаема.

Предлагаю расширить в дальнейшем прикладную трактовку темы исследования до более универсального и ответить на следующий вопрос:

3. Какие Вы видите перспективы в дальнейшей разработке темы исследования?

Из других недостатков отмечу неоправданно большой объем автореферата, который автор не укладывает в требуемые 1,5 печатного листа, а доводит до 30 страниц. Проблема легко решилась бы, если выполнить сокращение последнего раздела – Заключение, что было бы вполне логично. Публикационная активность диссертанта достаточно высокая, все 10 обозначенных в автореферате работ достаточно полно отражают результаты

проведенного исследования, 4 из них размещены в рецензируемых журналах из списка ВАК, все статьи выполнены профессионально и самостоятельно.

Несмотря на отмеченные недостатки в диссертации, считаю, что представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения работа – это вполне самостоятельное исследование. Будучи посвященной проблеме, ранее недостаточно полно и не в предложенном диссертантом ключе разработанной исследователями, работа имеет не только *научную*, но и *практическую* значимость (затрагиваются многие проблемы интерпретации фортепианных сонат В. А. Моцарта, а также даются ориентиры в вопросах изучения этих сонат в классе фортепиано), ее материалы могут быть использованы в различных дисциплинах учебного плана, причем на разных уровнях образования.

Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук и соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в ред. от 28 августа 2017 г.). М. А. Гареева вносит свой вклад в развитие отечественной теории интерпретации применительно к исполнительству, она, безусловно, достойна присуждения искомой степени по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования Российского государственного
педагогического университета им. А.И. Герцена.

Черная Марина Радославовна

Адрес по месту работы:

191186, Санкт-Петербург, Набережная р. Мойки, д. 48,
РГПУ им. А. И. Герцена.

Адрес сайта: www.herzen.spb.ru

Тел. официального оппонента: +7 (952) 355 57 24

