

Малацай Людмила Викторовна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет

1. Малацай, Л. В. Об особенностях композиторского прочтения литургического текста Молитвы Господней / Л. В. Малацай // Ступени хорового мастерства (к 200-летию со дня рождения Гавриила Якимовича Ломакина): Материалы III Всероссийской науч.-практ. конф. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2012. – С. 68–75.
2. Малацай, Л. В. Вклад С. В. Смоленского в развитие церковно-певческого дела в России в конце XIX – начале XX века (по материал публикаций А. В. Никольского) / Л. В. Малацай // Чтения памяти С. В. Смоленского: Хоровое искусство в XIX–XX вв. – тенденции и перспективы: Материалы Всероссийской науч. конф. (Казань, 23–25 октября) – Казань: Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова, 2013. – С. 38–45.
3. Малацай, Л. В. Роль личности дирижера в исполнительской интерпретации хоровых сочинений / Л. В. Малацай // Искусство и личность: Материалы науч.-практ. конф. (Минск, 21-22 февраля, 2013 г.) – Минск: Изд-во Белорусского гос. пед. ун-та им. М. Танка, 2013 – С. 87–92.
4. Малацай, Л. В. Три Литургии А. В. Никольского: эволюция стиля и проблема соотношения музыки и текста в духовных композициях / Л. В. Малацай // Регентское дело. – 2014. – № 3(123). – С. 7–12.
5. Малацай, Л. В. Духовная музыка православной традиции в репертуаре учебного хора современного вуза / Л. В. Малацай // Духовно-нравственные императивы в искусстве, культуре, образовании: Материалы I Международной научно-практической конференции, проходившей 17 марта 2015 года в рамках XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений. – Курск: РЦКНИ КГУ, 2015. – 0,5 п.л. (в печати).
6. Малацай, Л. В. Особенности использования литургических текстов для сознания композиции цикла «Неизреченное чудо» Г. В. Свиридова / Л. В. Малацай // Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе / Ред.сост. Хватова С. И. – Майкоп: Изд-во Магарин О. Г., 2016. – С. 480–492.