

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Хоровое народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного
пения

Протокол №1 от «04» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры);

2. **Собеседование**

- коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области различных видов искусства и народной музыкальной культуры;

- собеседование по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры а'cappella (20 минут)	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания – работа с народно-певческим коллективом по разучиванию самостоятельно выбранной абитуриентом партитуры а'cappella включает:

- исполнение на фортепиано разучиваемой хоровой партитуры наизусть с передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания;

- голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и исполнительских приёмов;

- демонстрация владением мануальной техникой в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика);
- демонстрация владения навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами);
- применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры (как общемузыкальной, так и профессионально направленной).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Безупречный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть в определенной стилиевой манере пения с сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на высоком уровне в процессе освоения партитуры (ауфтакт, штрихи, звуковедение, агогика и динамика).</p> <p>Владение на высоком профессиональном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Уверенное знание и применение различных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
85- 93 балла	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с достоверной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилиевой манеры пения и</p>

	<p>сохранением диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (некоторые неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
<p>74- 84 балла</p>	<p>Осмысленное, выразительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Достаточно хороший в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ хоровых партий наизусть с частичной передачей определенной стилевой манеры пения без воссоздания диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на достаточно хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на достаточно хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы (работа над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, формированием гласных, передачей особенностей диалекта, характерными для различных региональных традиций исполнительскими приёмами).</p> <p>Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Знание и применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и неточности при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>

<p>63-73 балла</p>	<p>Достаточно осмысленное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с частичной передачей жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Убедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ с некоторыми неточностями хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Владение мануальной техникой на хорошем уровне в процессе освоения партитуры (значительные неточности и ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на хорошем уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, некоторые неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Частичное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Частичное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>
<p>50- 62 балла</p>	<p>Удовлетворительное исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с отсутствием передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Неубедительный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Частичная передача определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Удовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (значительные ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Владение на удовлетворительном уровне навыками народно-певческой хормейстерской работы, неточности в работе над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительскими приёмов. Фрагментарное знание и применение основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p>

	Отрывочное применение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).
ниже 50 баллов	<p>Исполнение на фортепиано разучиваемой партитуры с большим количеством ошибок, без передачи жанровых черт и особенностей хорового звучания.</p> <p>Неверный в интонационном, ритмическом и образно-стилевом отношении голосовой показ (ошибки) с неточностями исполнения хоровых партий наизусть. Отсутствие передачи определенной стилевой манеры пения без показа диалектных особенностей и специфических исполнительских приёмов.</p> <p>Неудовлетворительное владение мануальной техникой в процессе освоения партитуры (постоянные ошибки в показах ауфтактов, штрихов, звуковедения, агогических и динамических изменений).</p> <p>Отсутствие владение навыками народно-певческой хормейстерской работы, в отношении работы над строем, ансамблем, дыханием, фразировкой, не обращает внимание на формирование гласных, передачу особенностей диалекта и характерных для различных региональных традиций исполнительских приёмов. Отсутствие знания основных хормейстерских приёмов работы с народно-певческим коллективом.</p> <p>Незнание и неприменение профессиональной терминологии в процессе разучивания партитуры и ошибки при ответе на вопросы комиссии (как общемузыкальной, так и профессионально направленной относительно типа многоголосия, исполнительских приёмов, жанрово-стилевых черт и характера звучания).</p>

Примерный список партитур для разучивания с народно-певческим коллективом:

1. «Веселая беседушка» – лирическая песня Московской обл.
2. «Стоит кузня» – плясовая Рязанской обл.
3. «Ой, при долинушке» – плясовая песня Волгоградской обл.
4. «Как у нашего Семена» – плясовая Кировской обл.
5. «Уж ты, матушка, наша Тура» – историческая песня Свердловской обл.
6. «Ой, Стешенька, Степанидушка» – кадрилиная Красноярского края.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, а также специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотное приложение.
80-89 балла	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи,

	<p>архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды в исследуемой области, но присутствует недостаточное количество специальных источников (узколокальные ареальные исследования) и нотных образцов.</p>
<p>69- 79 балла</p>	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p> <p>Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли</p>

	отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники (узколокальные ареальные исследования) и нотные образцы.
50-68 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объема без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим и основополагающие труды.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления,

профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. Москва: Сов. композитор, 1986. 240 с.
2. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / сост., вступ. ст. и коммент. И.И. Зещцовского, А.Б. Кунанбаевой. Ленинград: Музыка, 1987. 247 с.
3. *Асафьев Б.В.* О хоровом искусстве. Ленинград: Музыка, 1980. 217 с.
4. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. 247 с.
5. Былины : Рус. муз. эпос / Сост., авт. предисл. и коммент. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов; Ред. Л.Н. Лебединский. Москва: Сов. композитор, 1981. 614 с.
6. *Гиппиус Е.В.* Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. Москва: Композитор, 2003. С. 112–168. URL: <https://etmus.ru/wp-content/uploads/2017/11/Материалы-и-статьи-к-100-летию-со-дня-рождения-Е.В.-Гиппиуса-2003.pdf>
7. *Гиппиус Е.В.* Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. Москва: Композитор, 2003. С. 59–111. URL: <https://etmus.ru/wp-content/uploads/2017/11/Материалы-и-статьи-к-100-летию-со-дня-рождения-Е.В.-Гиппиуса-2003.pdf>
8. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. Москва, 2008.
9. *Дорофеев Н.И.* Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев. Москва: Сов. композитор, 1989. 456 с.
10. Вопросы народного многоголосия : Тезисы респ. науч. конференции 15–22 октября 1988 г. / Ред.-сост. И.М. Жордания. Тбилиси, 1988. 61 с.

11. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Москва: Академия, 2009. 543 с.
12. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. Москва: Композитор, 2001. 256 с.
13. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть : Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологод. обл.) [Исслед. и тексты]. Москва: Сов. композитор, 1980. 392 с.
14. *Земцовский И.И.* Проблема варианта в свете музыкальной типологии (Опыт этномузыковедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики : Сб. статей и материалов / Сост. В.Е. Гусев. Ленинград: Музыка, 1980. С. 36–50.
15. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-составитель Е.О. Засимова. Красноярск : Буква С, 2009 .
16. *Калугина Н.В.* Методика работы с русским народным хором : Учебник для муз. вузов. Москва: Музыка, 1977. 255 с.
17. *Калужникова Т.И.* Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург: Изд-во Дома учителя; Челябинск: Банк культурной информ., 1997. 207 с.
18. *Камаев А.Ф.* Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. 2-е издание, исправленное. Москва: Академия, 2008. 304 с.
19. *Карнаух Т.* Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство : Сборник трудов : Вып. 29. ГМПИ имени Гнесиных. / Ред.- сост. Ефименкова Б.Б. Москва, 1976. С. 98–112.
20. *Картавцева М.Т.* Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка // Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов : программы обучения, сценарии, опыт / Составитель А. Каргин. Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. С. 26–34.
21. *Квитка К.В.* Избранные труды : В 2 т. Москва: Сов. композитор, 1971–1973.
22. *Леонович Е.Н.* Технологии написания курсовой и дипломной работ : Учеб.-метод. пособие. Москва: Перспектива, 2010. 72 с.
23. *Лобкова Г.В.* Древности Псковской земли : Жатвенная обрядность : Образы, ритуалы, художеств. система. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 223 с.
24. *Логинов К.К.* Сборник полевых этнографических опросников : Учеб.-метод пособие. СПб., 2007. 70 с.

25. Локальные особенности русского фольклора Сибири [Сб. статей] / Отв. ред. Т.Г. Леонова. Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1985. 112 с.
26. *Медведева М.В.* Аранжировка как вид творческого освоения песенного фольклора // История, теория и практика фольклора : Сб. научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений ; Редактор-составитель А.А. Михайлова, научный редактор А.С. Ярешко. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2017. С. 59–64.
27. *Медведева М.В.* «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика // Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года. Москва: Пробел-2000, 2020. С. 67–75.
28. *Медведева М.В.* Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций // Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сб. научных трудов. Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 8–17.
29. *Медведева М.В.* Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве // Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Ч. II. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. С. 105–107.
30. *Медведева М.В.* Основные виды аранжировки народно-песенных произведений // Музыкальная культуры финно-угорских народов: проблемы изучения, сохранения и преемственности : Материалы всерос. науч.-практ. конференции / Сост. С.А. Исаева. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016, С.46–48.
31. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1. Москва, 1996.
32. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2. Москва, 2000.
33. Народная культура русского Севера / Составитель Т.М. Кольцова. Архангельск: Правда Севера, 1997.
34. Народное музыкальное творчество : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология» [и др.] / [Васильева Е.Е. и др.] ; отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2009. 565.
35. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / [Дорохова Е.А. и др.] ; отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб.: Композитор, 2008. 333 с.

36. *Носков А.К.* Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика : Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. Самара: СГАКИ, 2010. 183 с.
37. Памятники мордовского народного музыкального искусства : Т. 1. Мокшанские приуроченные песни и плачи междуречья Мокши и Инсара / Сост., звукозаписи, их нот. транскр., перелож. партит. нотаций для трех-, четырехголос. хора, вступ. статья, предисл. и коммент. Н. И. Бояркина ; записи поэт. текстов песен и подгот. их к печати Н.И. Бояркина и А.Д. Шуляева ; рус. пер. песен. текстов А.Д. Шуляева ; науч. руководитель и гл. ред. Е.В. Гиппиус ; предисл. М.Ф. Жиганова : Антология / Под ред. Е.В. Гиппиуса. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1982. 292 с.
38. Памятники мордовского народного музыкального искусства : Т. 2. Мокшанские неприуроченные долгие песни междуречья Мокши и Инсара / Сост., звукозаписи, перелож. партит. нотаций для 3-х, 4-хгол. хора, вступ. ст., предисл. и рез. Н.И. Бояркина; Нот. транскр. указ. Л.Б. Бояркиной и Н.И. Бояркина; Записи поэт. текстов песен и подгот. их к печати, коммент. Н.И. Бояркина и А.Д. Шуляева; Рус. пер. песен. текстов А.Д. Шуляева; Лингвист. выверка поэт. текстов мокшан. песен О.Е. Полякова; Науч. руководитель и гл. ред. Е.В. Гиппиус : антология / Под ред. Е.В. Гиппиуса. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1984. 319 с.
39. *Пашина О.А.* Живные песни восточно-белорусского Полесья // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян : Сб. трудов. Вып. 91. ГМПИ им. Гнесиных. / Отв. ред. Ефименкова Б.Б. Москва, 1987. С. 51–75.
40. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной [Ноты] : для голоса без сопровождения / сост., предисл. и коммент. В.М. Щуров. Москва: Композитор, 2011. 62 с.
41. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». Москва: Пробел-2000, 2017. 190 с.
42. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сб. научных трудов / Составитель М. Медведева ; Редакция П.А. Хазанов. Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012 . 110 с.
43. *Рудиченко Т.С.* Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности : автореферат дис. кандидата исторических наук : 17.00.02 / Ростов. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, 1995. 27 с.

44. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды : Таночные и карагодные песни и инструм. танцевальные пьесы. Москва: Сов. композитор, 1975. 309 с.
45. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество : Очерки по теории фольклора / Предисл. Н.Н. Гиляровой, Л.Ф. Костюковец. Москва: Композитор, 1994. 222 с.
46. *Рузавин Г.И.* Методология научного исследования : Учеб. пособие для студентов вузов. Москва: ЮНИТИ, 1999. 316 с.
47. *Савельева Н.М.* Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области : В многомикروفонной записи. Вып. 1. Брянск: ОНМЦ, 1993. 71 с.
48. *Савельева Н.М.* Ритмика стиха и напева в свадебных песнях Брянской области // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. Москва, 1980. С. 185–211.
49. *Успенский Н.Д.* Лады русского Севера. Москва: Сов. композитор, 1973. 133 с.
50. *Христиансен Л.Л.* Ладовая интонационность русской народной песни. Москва: Сов. композитор, 1976. 390 с.
51. *Чагин Г.Н.* Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века: Этнические традиции материальной жизни : Учеб. пособие по спецкурсу. Пермь, 1991. 112 с.
52. *Шамина Л.В.* Основы народно-певческой педагогики : Учеб. пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019. 197 с.
53. *Шамина Л.В.* Школа русского народного пения. Москва: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997. 86 с.
54. *Щуров В.М.* Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество» // Научные чтения памяти А.И. Кандинского: 5–6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского: Сб. 59 ; Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 2007. С. 417–428.
55. *Щуров В.М.* Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. 100 с.
56. *Щуров В.М.* Путешествия за песнями : [записки собирателя]. Москва: Луч, 2011. 383 с.
57. *Щуров В.М.* Стилевые основы русской народной песни. Москва: Современная музыка, 2013. 465 с.
58. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. Москва: Современная музыка, 2013. 304 с.
59. *Эко У.* Как написать дипломную работу : гуманитар. науки : Учеб.-метод. пособие / пер. с итал. Елены Костюкович. Москва: Университет, 2004. 238 с.

60. *Ярешко А.* Песни астраханских «липован» [Ноты] : (записи 70-х г. XX в.) : [песен. творчество старообрядцев : для пения (соло, анс.) без сопровожд.]. Москва: Композитор, 2009. 59 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.