

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гроцкого Дениса Олеговича
«Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра», представленной на соискание
учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Гроцкого Дениса Олеговича, посвященное изучению поэтики жанра симфонии в творчестве В. Баркаускаса обладает несомненной новизной и актуальностью. С одной стороны, как комплексный системный анализ всего симфонического наследия композитора, оно помогает в контексте осмысления содержательного слоя симфоний, выявить многообразие авторских художественных концептов, некоего «микрокосма» В. Баркаускаса, сопряженного с внемзыкальными идеями. С другой стороны, раскрывая специфику жизни жанра в творчестве отдельного композитора второй половины XX века, данное исследование позволяет затронуть вопросы общетеоретической значимости, связанные с индивидуализацией жанра, и в этой части оно представляется особенно востребованным и необходимым.

Важными аспектами исследования являются: характеристика современного состояния жанра симфонии, изучение творческого кредо композитора, особенностей его творческого мышления, выявление основных признаков поэтики жанра, анализ разнообразных композиторских техник, конструктивных элементов и способов работы с ними в качестве организационных основ музыкальной ткани композиций, изучение принципов формообразования. Все они рассматриваются не просто как фиксация неких характеристик наличествующего опыта, они приобретают важные базисные функции в контексте формирования современного знания о симфонизме XX-XXI столетий, основанного на общенаучных методах познания.

Обозначенная при анализе средств выразительности опора на категорию «конструктивный элемент» (термин Ю.Н. Холопова), сущностную для симфонического творчества композитора, впервые выявленные автором исследования линии эволюции творчества В. Баркаускаса (как в области идей, так и в области композиционно-технических решений), введенное в научный обиход понятие «технологическая декларативность», без сомнения служат свидетельством нового научного подхода, позволяющего констатировать: «Жанр симфонии окончательно перестает быть неким образцом, на который ориентируются композиторы, а скорее становится полем для высказывания своего творческого кредо, тем самым предельно индивидуализируется» (с. 23).

Насколько позволяет судить автореферат, исследование Д.О. Гроцкого логично построено. Автор четко сформулировал объект, предмет, цели и задачи исследования. В методологии работы автор умело интегрировал методы структурно-функционального анализа с методами гуманитарного знания, особенно в части осмысления специфики поэтики жанра симфонии в творчестве В. Баркаускаса. Диссертация базируется на солидном научном фундаменте. Ее

автор свободно оперирует самыми разнообразными данными, хорошо ориентируется в отечественной и зарубежной литературе по избранной теме.

В диссертации содержится немало важных и интересных выводов и наблюдений, обладающих несомненной практической ценностью и вносящих в сложившиеся представления о симфонии Новейшего времени ряд новых данных, касающихся представлений о принадлежности симфоний В. Баркаускаса к типу симфонизма, основанному на классической музыкальной логике; углубления знания об авторском манере классика литовской музыки, описания способов его работы с музыкальным материалом.

Апробация результатов исследования, его обоснованность, а также внедрение результатов исследования в образовательное пространство курсов по композиции и инструментовке, обеспечивают высокую степень достоверности результатов исследования, их востребованности в системе профессиональной подготовки.

Автореферат позволяет заключить, представленная к защите диссертация Д.О. Гроцкого – это оригинальное законченное научное исследование, выполненное автором на высоком профессиональном уровне. Основные положения диссертации отражены в 6 публикациях, среди которых 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Вышесказанное позволяет констатировать: диссертация Гроцкого Дениса Олеговича «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра», соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (редакция от 21.04.2016 г. №335), а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор, проректор по научной
работе ФГБОУ ВО
«Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»
почетный работник Высшего
профессионального образования РФ

Ефимова

Ефимова Наталья Ильинична

6.04.2018 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»

Адрес: 125565, Москва, ул. Фестивальная, д. 2

Телефон: 8 (495) 988-99-56 (доб. 112)

E-mail: prorektor_axu@mail.ru

Web-сайт: <http://axu.ru>

Подпись

Ефимовой Н.И.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Смирнова (Муромова)

