

Отзыв

научного руководителя
диссертационного исследования Гроцкого Дениса Олеговича
«Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

За годы учебы в аспирантуре Денис Олегович Гроцкий зарекомендовал себя как мыслящий, активный и настойчивый исследователь. Самостоятельность была проявлена соискателем уже на стадии выбора темы: еще до поступления в аспирантуру им были подготовлены необходимые для исследования материалы, определен круг интересов, связанный с современным состоянием симфонизма. Композитор, творчество которого избрано объектом диссертации, принадлежит к числу крупнейших литовских музыкантов; поиски подходов к его музыке открывают пути познания современной музыкальной культуры в целом. Богатый исполнительский и композиторский опыт позволили диссертанту уверенно ориентироваться в сложной, неоднозначной области современного искусства, а также понимать и интерпретировать композиторскую деятельность В. Баркаускаса.

Денис Олегович тщательно собрал весь возможный фактологический материал по творчеству композитора; часть его вошла в диссертацию, но некоторые тексты и записи (расшифровки интервью, мемуары), будем надеяться, найдут отражение и в последующих публикациях. Для подобной работы потребовались в том числе и текстологические навыки. Диссертация, таким образом, основывается на всей возможной полноте материалов. Для прояснения идей Баркаускаса были взяты интервью, нашедшие свое место в ряде публикаций.

Диссертантом был также освоен богатый контекст творчества Баркаускаса, а именно творчество современных зарубежных и отечественных композиторов – современников литовского мастера, рассмотрены высказывания композиторов о современной музыке, стиле, искусстве в целом. Это позволило исследовать симфоническое творчество Баркаускаса в условиях современной картины музыкального искусства.

Симфонизм Баркаускаса – это, как выяснилось, многосоставное и весьма неоднородное явление, работа с которым потребовала обращения ко всему спектру музыкально-теоретических проблем: проблем техники, взаимодействия способов письма, музыкальных и внемузыкальных идей.

Немаловажно было также погрузиться в проблемы современного общего искусствознания и эстетики, постижения методов постструктурализма и постмодернизма. Денис Олегович немало сделал для овладения методологиями современной гуманитарной науки.

Считаю, что диссертационное исследование Д. О. Гроцкого является самостоятельным оригинальным исследованием и его результаты будут востребованы в практике.

23 января 2018

Научный руководитель
Цареградская Татьяна Владимировна
доктор искусствоведения, профессор.
профессор кафедры аналитического музыкознания



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069 Москва, Поварская ул., д.30-36

e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Тел. +7 (495) 691 15 54

Факс +7 (495) 690 49 08

Подпись
удостоверяю



А. В. Медведь
Защита диссертации
отдела кадров
Медведь А. В.