




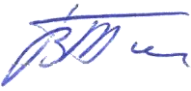
Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Дополнительный инструмент (гитара)**  
Основная профессиональная образовательная программа  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной работе «30» августа 2019 г.	<p>УТВЕРЖДАЮ</p>  (подпись)	<p>С.С. Голубенко</p> (расшифровка подписи)
Нач. учебно-методичес- кого управления «30» августа 2019 г.	<p>СОГЛАСОВАНО</p>  (подпись)	<p>Т.А. Доброскокина</p> (расшифровка подписи)
Декан факультета «30» августа 2019 г..	 (подпись)	<p>В.А. Гроховский</p> (расшифровка подписи)
Заведующий кафедрой «30» августа 2019 г.	 (подпись)	<p>В.К. Тимофеев</p> (расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:  
Бриль И.М., профессор кафедры инструментального джазового  
исполнительства РАМ им. Гнесиных.



## I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Дополнительный инструмент» ставит своей **целью** подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки на дополнительном инструменте);
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания аккомпаниаторов и солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус1»;
- совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;
- изучение разновидностей дополнительного инструмента, применяемых в исполнительской практике;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

	<p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи,</li> </ul>

	включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях</li> </ul>

	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		17		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

*В течение трёх семестров магистрант готовит по две пьесы:*

*Композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло*, например:

- *J. Coltrane*. “Moments Noutes”, соло: M. Stern.
- *Lewis*, “Jango” соло: J. McLaughlin
- *G. Scofield* “Blue Matter” соло: G. Scofield.

*аранжировка с собственной импровизацией джазового «стандартов»*, например:

- *W. Montgomery*. “Full House”
- *M. Davis* “All Blues”
- *Hart, Rodgers*. “My Funny Valentine”,
- *R. Noble* “Cherokee”

В конце третьего семестра учащийся сдает экзамен, программа которого состоит из двух пьес, одна из которых с собственным соло и пьеса с выученной импровизацией мастера джаза. Возможно исполнение собственной импровизации (написанной и выученной учащимся наизусть).

##### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения экзамена по дополнительному инструменту определены учебным планом в третьем семестре.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебно-методическая литература**

#### **а) основная литература**

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-

хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).

3. Два комбо-усилителя:

а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.

в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.

4. Проигрыватель DVD (CD).

5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.

6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.

8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.

9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.

10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.

11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

## **Методические указания для студентов**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

## **Методические указания для преподавателя**

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.