

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Редактирование нотного текста**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной работе «30» августа 2019 г.	УТВЕРЖДАЮ  (подпись)	С.С. Голубенко (расшифровка подписи)
Нач. учебно-методичес- кого управления «30» августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО  (подпись)	Т.А. Доброскокина (расшифровка подписи)
Декан факультета «30» августа 2019 г..	 (подпись)	В.А. Гроховский (расшифровка подписи)
Заведующий кафедрой «30» августа 2019 г.	 (подпись)	В.К. Тимофеев (расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор: Федоров В.А., старший преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных.

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является полноценная подготовка студента к профессиональной работе в качестве редактора-составителя нотных изданий, редактора оригинальных произведений для инструментов эстрадного оркестра, а также переложений и транскрипций для этих инструментов.

**Задачами** дисциплины является передача студенту необходимого объёма теоретических знаний в области редактирования в широком смысле, редакционно-издательского процесса, аранжировки и транскрипции, теории и истории исполнительства, информатики; изучение методических работ по специфике переложений и транскрипций для инструментов эстрадного оркестра, а также самих транскрипций и переложений известных авторов; формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию, а также по оформлению нотных изданий средствами современного компьютерного программного обеспечения; изучение образцов мировой академической музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3
Аудиторные занятия		66		

#### **IV. Содержание дисциплины(контрабас). Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### **1. Основные понятия курса в контексте эстрадно – джазовой специфики.**

1. Редактирование. Научное (специальное), литературное, художественное и техническое редактирование.
2. Понятие логики редакционно-издательского процесса. Этапы редакционно-издательского процесса и их содержание.
3. Редактирование как составная часть издательского процесса. Цели, задачи и функции редактирования.
4. Редактор и его основные задачи.
5. Особенности музыкально-издательского дела.
6. Стил и жанр музыкального произведения. Форма и содержание.
7. Контрольный урок.

##### **2. Особенности редактирования нотного текста для инструментов эстрадного оркестра.**

8. Процесс редактирования и принципы корректуры нотного текста.
9. Условные нотные обозначения для инструментов эстрадного оркестра.
10. Проблемы унификации специфических обозначений для инструментов эстрадного оркестра.
11. Клавиатурные и реальные диапазоны современных инструментов разных производителей. Конструктивные и акустические различия современных многотембровых инструментов.
12. Контрольный урок.
13. Этапы редактирования. Анализ рукописи оригинального сочинения для эстрадного оркестра.
14. Корректра рукописи оригинального сочинения. Работа с автором.
15. Анализ переложения и транскрипции для различных инструментов эстрадно-джазового оркестра. Работа с оригиналом и выявление ошибок.
16. Исправление ошибок и доработка текста переложения (транскрипции).
17. Контрольный урок.

##### **Редактирование нотного текста программными средствами.**

18. Программное обеспечение Finale 2011 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами.
19. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.

20. Текст в программе Finale 2011 (OS Windows, MacOS): особенности форматирования, работа с кириллицей.
21. Работа с нотными станами. Создание вариантных станов.
22. Набор нотного текста в стандартном режиме: комбинации клавиш. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот.
23. Набор нотного текста в ускоренном режиме: комбинации клавиш.
24. Создание специфических нотных обозначений: работа во встроенном графическом редакторе Finale 2011 (OS Windows, MacOS).
25. Контрольный урок.
26. Программное обеспечение Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.
27. Набор нотного текста в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Нотные станы. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот.
28. Создание специфических нотных обозначений в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS).
29. Контрольный урок.
30. Программное обеспечение Microsoft Word (OS Windows). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами.
31. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа.
32. Текст в программе Microsoft Word: особенности форматирования, работа с кириллицей.
33. Работа с изображениями внутри документа.
34. Преобразование текста в кривые и выравнивание. Окончательная вёрстка.
35. Контрольный урок.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока во 2 и экзамена в 3 семестре.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>

2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

#### **б) Дополнительная литература**

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
3. Два комбо-усилителя:
  - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
  - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
4. Проигрыватель DVD (CD).
5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.

*Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.

7. Электрический метроном.
8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.