

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Родственный инструмент (клавишные
инструменты)**

Основная профессиональная образовательная программа
«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной работе «30» августа 2019 г.	УТВЕРЖДАЮ  (подпись)	С.С. Голубенко (расшифровка подписи)
Нач. учебно-методичес- кого управления «30» августа 2019 г.	СОГЛАСОВАНО  (подпись)	Т.А. Доброскокина (расшифровка подписи)
Декан факультета «30» августа 2019 г..	 (подпись)	В.А. Гроховский (расшифровка подписи)
Заведующий кафедрой «30» августа 2019 г.	 (подпись)	В.К. Тимофеев (расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Серов К.В., ст.преподаватель кафедры инструментального джазового
исполнительства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью обучения в классе родственного инструмента в магистратуре являются:

- воспитание высококвалифицированных оркестрантов, обладающих необходимыми навыками игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра, не являющихся специальным инструментом обучения.
- глубокое изучение эстрадно-джазовой музыки, получение определенного объема практических умений и навыков чтения оркестровых партий и партитур, приобретение теоретических знаний, необходимых для дальнейшего их применения в исполнительской деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, а также педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- изучение выразительных и технических возможностей профильного инструмента, его роли в ансамблях и биг-бэнде;
- освоение технических приемов игры, развитие начального комплекса навыков игры на профильном инструменте;
- изучение и исполнение несложных музыкальных произведений и оркестровых партий;
- приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий джазовых «стандартов» на профильном инструменте;
- углубление знаний в области стилей и жанров как академической музыки, так и джаза;
- исполнение художественных музыкальных произведений, специально написанных или переложенных для профильных инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: <ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать

	<p>последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

	вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2-го семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В процессе освоения дисциплины используются различные модели синтезаторов: Korg, Yamaha, Roland, Nord и др.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

I курс

Первый семестр

1. Изучение основ управления клавишным инструментом.
2. Управление тембрами и различными видами тембровых окрасок.
3. Освоение различных видов звукоизвлечения на электронном клавишном инструменте.
4. Специфика игры на электрооргане тембром Hammond; аккордовая техника, голосоведение, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.

Две пьесы в джазовом стиле с выученным соло в манере Jimmy Smith или Joey DeFrancesco сыгранные органным тембром. Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя

5. Особенности игры на электропиано тембром Fender Rhodes, Wurlitzer, Clavinet. Изучение аккордовой техники, голосоведения, манера исполнения соло импровизаций и аккомпанемента.
6. Особенности игры на синтезаторе тембром фортепиано.

Контрольный урок в конце семестра:

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок с выученным соло, одна из которых в манере Chick Corea или Herbie Hancock, George Duke, Bob James, Donald Fagen, Jeff Lorber или других исполнителей в этом жанре сыгранная тембром Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet, а вторая пьеса в том же стиле тембром фортепиано. Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму.

Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.

Второй семестр

1. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы саксофонов: флейта, сопрано, кларнет, альт, тенор и баритон.

Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.

Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами струнной группы включая скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Особенности манеры исполнения, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.

Две пьесы в джазовом стиле или в стиле джаз-рок, одна из которых с выученными импровизациями сыгранными несколькими тембрами, например альт саксофон и флейта, или тенор саксофон и кларнет и т.д.

Вторая пьеса должна быть исполнена тембром струнной группы и вокальной группы: женский хор, мужской хор, смешанный хор, используя собственную аранжировку. Пьеса должна быть записана студентом либо в секвенсоре синтезатора, либо в формате -1 на любом другом носителе.

Обе пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму

1. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами группы медных духовых инструментов: труба, тромбон. Особенности манеры исполнения соло импровизаций, голосоведения, оркестрового аккомпанемента.
2. Изучение особенностей игры на синтезаторе тембрами контрабаса и бас гитары. Анализ голосоведения и манеры игры в различных стилях эстрадной и джазовой музыки.

Экзамен в конце семестра:

- 1) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок, сыгранная на синтезаторе с использованием как минимум двух или более тембров группы саксофонов или медных духовых инструментов или любая комбинация вышеизложенного варианта исполнения.
- 2) Пьеса в джазовом стиле или в стиле джаз-рок, (в зависимости от предыдущей пьесы) сыгранная тембрами Fender Rhodes piano, Wurlitzer, Clavinet или Hammond электроорган.
- 3) Пьеса балладного характера, исполненная на синтезаторе тембрами группы струнных инструментов или тембром вокальной группы или любого из вышеизложенных тембров по выбору студента.

Все пьесы исполняются под прилагаемую фонограмму-1.

Примечание: подбор вышеперечисленных пьес - на усмотрение преподавателя.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Сроки проведения зачетов по родственному инструменту определены учебным планом с первого по второй семестр.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическая литература

а) основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

б) Дополнительная литература:

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-

- 8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Помещение, где проводятся индивидуальные занятия должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
 2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
 3. Два комбо-усилителя:
 - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
 - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
 4. Проигрыватель DVD (CD).
 5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
 6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM, специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
 8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
 9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
 10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
 11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

Методические указания для студентов

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

Методические указания для преподавателя

Главной методической установкой для педагога является систематичность лекционных и практических занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Музыкальный материал должен быть интересен для студентов и посилен для восприятия и исследования.