

Отзыв на автореферат диссертации А.Ф. Коровиной
«Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис
и поэтика жанра» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

Тема диссертации Анастасии Федоровны Коровиной актуальна по целому ряду причин. Первая связана с неоднозначностью положения жанра оперы *semiseria* в европейском музыкальном театре и сценической практике. С одной стороны, он представлен такими безусловными хитами, как «Сорока-воровка» Дж. Россини, «Сомнамбула» В. Беллини и «Цыганка» Г. Доницетти, с другой же – публике и даже профессионалам почти не знакомы десятки других его замечательных образцов, как в творчестве вышеперечисленных композиторов, так и гораздо менее известных авторов – Ф. Паэра, И.С. Майра, Р. Карнисера и других. Такая ситуация, казалось бы, давно должна была вызвать соответствующий отклик в музыковедении и побудить ученых к всестороннему исследованию этого феномена, представляющего собой значительный пласт в истории оперы. Однако до сих пор жанр *semiseria* редко являлся объектом пристального научного внимания. Единичные зарубежные работы в этой области никак не могут претендовать на комплексность. В этом плане диссертации А.Ф. Коровиной принадлежит роль первопроходца, что свидетельствует о новизне ее исследования. Отмечу и еще одну причину актуальности. В последние десятилетия в отечественном музыкознании регулярно появляются работы, посвященные различным жанрам и явлениям музыкального театра – Э.Р. Симоновой, Т.С. Крунтяевой, П.В. Луцкера, И.П. Сусидко, Л.В. Кириллиной, М.Г. Раку, О.М. Емцовой, А.Е. Хоффман, Н.Я. Новоселовой, Н.В. Пилипенко, Л.Я. Садыковой и многих других. Очевидно, что можно говорить о некой общей для современной российской науки тенденции, связанной с всплеском интереса к опере. И в эту тенденцию сегодня полноправно и органично вписывается исследование А.Ф. Коровиной.

К числу достоинств работы А.Ф. Коровиной следует отнести как широту охвата изученного явления (только в автореферате фигурирует около 50 наименований опер, проанализированных автором!), так и особую глубину подхода к теме. Автор рассматривает жанр *semiseria* целостно, двигаясь от выявления его всевозможных истоков, от истории формирования и развития к анализу особенностей сюжетов и строения либретто, музыкального языка и композиционно-драматургических закономерностей. Венчают работу интереснейшие выводы не только о специфике поэтики оперы *semiseria*, но и о ее органичной «встроенности» в культурную и социальную атмосферу Европы первой половины XIX века, а также логично выведенное из исследования авторское определение жанра.

Основательность и масштаб изученного материала, опора на ведущие научные труды в области музыкального театра и теории поэтики обусловили высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных А.Ф. Коровиной положений и полученных в ходе работы результатов. С уверенностью можно сказать, что эти результаты существенно обогащают научные представления о жанре оперы *semiseria*, а также вносят важные коррективы в понимание путей развития европейского музыкального театра в целом.

В заключение отмечу, что рассматриваемый автореферат полностью отражает основные положения диссертации «Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века: генезис и поэтика жанра», являющейся серьезным и самостоятельным исследованием. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842, в редакции от 21 апреля 2016 №335. Его автор Анастасия Федоровна Коровина, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения
доцент кафедры аналитического музыкознания
Российской академии музыки имени Гнесиных
25.09.2017 г.

Д.А. Нагина

ФИО: Нагина Дана Александровна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки им. Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36.
Телефон: 8 (495) 691 62 90; Факс: +7 495 690 17 65
E-mail организации: mailbox@gnedin-academy.ru
E-mail личный: dana.nagina@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru/>

