

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Специальность	55.05.04	Продюсерство
Основная образовательная программа	Продюсерство исполнительских искусств	
Квалификация выпускника	Продюсер исполнительских искусств	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой продюсерства исполнительских искусств

Протокол №2 от «19» сентября 2023 г.
Врио зав. кафедрой _____ О.В. Иванов

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация «Продюсерство исполнительских искусств» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация «Продюсерство исполнительских искусств» должны обладать знаниями, навыками и умениями, соответствующими уровню среднего общего образования, и успешно сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (устный ответ по билетам по школьному курсу основ экономики 9-11 класса);
2. **Собеседование** (самопрезентация и беседа, выявляющие общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, мотивацию, представления о будущей профессии, уровень интереса к различным направлениям искусства и музыкальным жанрам).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Профессиональное испытание	Устная	стобалльная	60

Содержание

Профессиональное испытание проводится в устной форме.

На профессиональном испытании поступающий должен продемонстрировать базовый уровень знаний по экономике, включающий в себя общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, организации и государства, а также мировой экономике.

Для успешного прохождения профессионального испытания абитуриент должен ориентироваться в следующих основных вопросах:

1. Экономика как наука и как сфера хозяйственной деятельности людей.
2. Место и роль потребителя в рыночной экономике.
3. Понятие спроса, предложения и рыночного равновесия.
4. Микроэкономика, доходы и издержки в деятельности организации.
5. Конкуренция и ее основные типы.

6. Роль государства в рыночной экономике.
7. Понятие денег и основы денежной политики.
8. Инфляция и безработица.
9. Макроэкономика и динамика экономических показателей.
10. Мировая экономика, основные тренды.

Критерии оценки

Первый вопрос билета	
Ответ без замечаний	40 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	30 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	20 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	10 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Второй вопрос билета	
Ответ без замечаний	40 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	30 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	20 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	10 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Первый дополнительный вопрос	
Ответ без замечаний	10 баллов
Второй дополнительный вопрос	
Ответ без замечаний	10 баллов
Максимальное количество баллов	100 баллов

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	50

Содержание

Основная цель собеседования состоит в выявлении общекультурного уровня и эрудиции абитуриента, его мотивации, представлений о будущей профессии, уровня интереса к различным направлениям искусства и музыкальным жанрам.

Порядок прохождения вступительного испытания предполагает следующую последовательность: абитуриент представляется, кратко рассказывает о себе, о своем образовании, какой имеется опыт и достижения

в направлении будущей профессии, отвечает на два вопроса экзаменационной комиссии.

Примерные вопросы собеседования:

1. В чем заключается профессиональная деятельность импресарио, антрепренера, продюсера, саунд-продюсера?

2. В чем различия продюсирования различных видов исполнительского искусства?

3. Основные этапы развития продюсирования в России. Наиболее известные проекты и продюсеры.

4. Назовите ваши любимые жанры исполнительского искусства, композиторов и исполнителей. Как вы могли бы объяснить, чем вызваны ваши симпатии?

5. Что такое музыкальная индустрия? Каким образом музыкальная индустрия влияет на развитие исполнительского искусства?

6. Назовите наиболее успешного, с Вашей точки зрения, отечественного продюсера. По каким показателям вы определяете его успешность.

7. Творчество и творческий работник. Каковы основные особенности и проблемы работы с исполнителями и творческими коллективами?

8. Понятие дохода и окупаемости в исполнительском искусстве. Должны ли проекты в области концертной деятельности быть окупаемыми?

9. Почему исполнители и творческие коллективы гастролируют по стране и за рубежом? Обращали ли внимание на концертную рекламу в вашем городе, что в ней нравится, а что вызывает раздражение?

10. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Какие новости или материалы вы читали в последнее время о проектах в области исполнительских искусств? Почему обратили на них внимание?

Критерии оценки

Первый вопрос	
Ответ без замечаний	50 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	40 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	30 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	20 баллов
Ответ неправильный	0 баллов
Второй вопрос	
Ответ без замечаний	50 баллов
Ответ правильный, но есть незначительные замечания	40 баллов
Ответ правильный, но есть некоторые замечания существенного характера	30 баллов
Ответ частично верный, есть замечания существенного характера	20 баллов

Ответ неправильный	0 баллов
Максимальное количество баллов	100 баллов

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.