

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

Профессия	53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)
Вид	Орган	
Квалификации выпускника	Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам) Мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В. А. Гроховский
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой органа и клавирина
Протокол №1 от «05» сентября 2022 г.

Зав. кафедрой _____ А.В. Фисейский

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительное испытание по профессии 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду Орган) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по профессии среднего профессионального образования 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду Орган) должны обладать объемом знаний и умений, позволяющим успешно пройти вступительные испытания.

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам, прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде письменной работы (написание музыкального диктанта), прослушивания и собеседования.

- *Собеседование* выявляет:
 - уровень общей музыкальной культуры абитуриента (знание органной терминологии, основных опусов выдающихся строителей органов, знания в области теории и практики органостроения, органостроительных стилей, устройства и эксплуатации органов);
 - способность абитуриента верно оценить техническое состояние органа и его деталей, а также выявить дефекты в его работе на основе визуального и слухового анализа;
 - степень подготовленности абитуриента к проведению ремонтных работ и сервисного обслуживания духового органа (владение инструментами, применяемыми при починке изделий из металла, дерева, кожи, пластика и других используемых в органостроении материалов);
 - степень подготовленности абитуриента к проведению ремонтных работ и сервисного обслуживания электронного органа (владение инструментами, применяемыми при работе с электрооборудованием и электроникой);
 - наличие у абитуриента навыков настройки лабиальных и язычковых труб духового органа (умение пользоваться специальными инструментами для их настройки).

- *Исполнение программы* выявляет степень подготовленности абитуриента к проведению экспертизы технического состояния инструмента посредством самостоятельно осуществленного исполнения на нем музыкальных произведений (продолжительность исполнения – 8-10 минут).

- *Одноголосный диктант* в форме протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;
 - ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые;
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.

2. Исполнение программы

5 баллов	Абитуриент продемонстрировал владение инструментом, высокую степень развития навыков звукоизвлечения и регистровки, умение пользоваться всей палитрой динамических оттенков органа.
4 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

3. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
-----------------	--

4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

4. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

5. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

6. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
-----------------	---

4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

- Бакеева Н.* Орган. Москва, «Музыка», 1977.
- Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
- Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
- Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
- Гандшин Ж.* Изъ истории органа въ Россіи (статья); в: Музыкальный современникъ, № 4. Петроград, 1916.
- Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современникъ, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
- Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М. / Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
- Кийовски О.* Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики: монография. Саратов. СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>
- Леннурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Майкапар А.* Орган – история, конструкция, роль в музыке. «Искусство», №16 (400), 15-31 августа 2008.
- Одоевский В.* статья Орган, автограф (?), ноябрь 1850.
- Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
- Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
- Органное искусство, Выпуск 3 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»). Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020.
- Органы России. Москва, 2016.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
- Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
- Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
- Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: Лань, 2001.
- Ройzman Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. 2-е издание. Казань, 2001.
- Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III в. до н.э. - 1800 г.). Москва, РАМ им. Гнесиных, 2009.

Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. Париж, Natives, 2013.

Чуловский А. Из истории органостроительного и органного искусства. Новосибирск, 2001.

Дополнительная литература

Adelung W. Einführung in den Orgelbau. Lpz. 1955, Wbd./Lpz./P. I 1991. 2003

Adlung J. Musica mechanica organoedi. Berlin, 1768.

Antegnati C. L'Arte organica. Brescia, 1608.

Bédos de Celles Dom François L'Art du facteur d'orgues. Paris, 1766-1778.

Bormann K. Die gotische Orgel zu Halberstadt. Berlin, 1966.

Hopkins E. J. / Rimbault E. F. The Organ. Its History and Construction. Hilversum, 1965 (перепечатка третьего издания, 1877).

Klotz H. Das Buch von der Orgel. Bärenreiter Verlag, 2012 (14. Auflage).

Mahrenholz Chr. Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau. Kassel 1930, I 1942.

Praet W., Jørgensen H, Lewenhaupt C.-G., Magnusson S., Boysen B. F., Hull D. G. Orgelwoordenboek. Zwijndrecht, 1989.

Schlick A. Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Speyer, 1511.

Sorge G. A. Die geheim gehaltene Kunst der Mensuration der Orgel-Pfeiffen, Ms. um 1760; Faks. (hrsg. von C. O. Bleyle), The Secretly Kept Art of the Scaling of Organ Pipes, Buren 1978 (= Bibliotheca organologica 33)

Sumner W. L. The Organ, Its Evolution, Principles of Construction and Use. L. 1952, i 1962.

Шумахер С. Эволюция виндлады (перевод).

Töpfer J. G. Lehrbuch der Orgelbaukunst, Bd. I–IV. Weimar, 1855 (IV. und V. Auflage wiederum neu bearbeitet von Paul Smets. Mainz, 1960).

Walcker-Mayer W. The Roman Organ of Aquincum. Ludwigsburg, 1972.

Werckmeister A. Erweiterte und vermehrte Orgel-Probe. Quedlinburg, 1698

Williams P. The European Organ 1450–1850. London, 1978.

Интернет-ресурсы

http://en.wikipedia.org/wiki/Pipe_organ

http://die-orgelseite.de/bilder/index_e.html

<http://www.orgbase.nl/>

http://www.organosandomenicorieti.it/art1_en.htm

<http://www.organjournal.ru>

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. Чтение с листа

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина



3. Анализ на слух

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.