

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ  
СОТРУДНИКОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ  
В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

**Левая Тамара Николаевна**  
**профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории**  
**музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки**

1. Левая, Т. Н. Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 1 (43). – С. 19-23.
2. Левая, Т. Н. «Весна священная» и метаморфозы русского скифства / Т. Н. Левая // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 1 (20). – С. 48-57.
3. Левая, Т. Н. На рубеже столетий: о психодрамах В. И. Ребикова / Т. Н. Левая // Наследие: XVIII–XIX века: сборник статей, материалов и документов. Вып. II / сост. и ред. П. Е Вайдман, Е. С. Власова. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. – С. 496-504.

**Векслер Юлия Сергеевна**  
**профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки**  
**Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки**

4. Векслер, Ю. С. Ожившие машины на оперной сцене. О «Машинисте Хопкинсе» Макса Бранда / Ю. С. Векслер // Опера в музыкальном театре: История и современность: материалы Международной научной конференции 12-13 октября 2015 г. – М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2016. – С. 320-331.
5. Векслер, Ю. С. «Мертвый город»... Брюгге в романе Ж. Роденбаха и опере Э. В.Корнгольда / Ю. С. Векслер // Научный вестник Московской консерватории. – 2014. – № 3. – С. 92-107.

**Медведева Юлия Петровна**  
**доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории**  
**музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки**

6. Медведева, Ю. П. «Таинственно-психическое» в оперном творчестве Ф. Шрекера / Ю. П. Медведева // Модернизация культуры: порялки и метаморфозы коммуникации: материалы III Международной научно-практической конференции в 2 частях / Под ред. С. В. Соловьевой, В. И. Ионесова, Л. М. Артамоновой. – Ч. II. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2015. – С. 305-309.

7. Медведева, Ю. П. Курс оперной драматургии: особенности планировки и виды аудиторной работы / Ю. П. Медведева // Образование в сфере искусства. – 2015. – № 3 (6). – С. 84-89.
8. Медведева, Ю. П., Юй, У. Ц. Сюжет «Турандот» Дж. Пуччини в контексте китайской культуры / Ю. П. Медведева, У. Ц. Юй // Музыкаведение. – 2014. – № 1. – С. 15-21.
9. Медведева, Ю. П. «Турандот» Дж. Пуччини – Хао Вэйя: китайская интерпретация финала / Ю. П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 1 (31). – С. 44-48.
10. Медведева, Ю. П. Оперная сюжетика: к проблеме специфики и типологии / Ю. П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 2 (32). – С. 34-38.
11. Медведева, Ю. П. Драматургические функции оркестровых жанров в опере / Ю. П. Медведева // О. В. Соколову посвящается: статьи, воспоминания / сост. И. М. Храмова. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – С. 80-87.

**Амрахова Анна Амраховна**

**доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки**

**Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки**

12. Амрахова, А. А. Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий / А. А. Амрахова // Журнал общества теории музыки. – 2016. – № 3 (15). – С. 18-29.