

Сведения о ведущей организации

по диссертации Д.О.Гроцкого «Симфонии В.Баркаускаса: поэтика жанра»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО ННГК им. М.И.Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40 тел. (831) - 419-40-15
Веб-сайт организации	nnovcons.ru/
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
Список публикаций сотрудников ведущей организации за последние 5 лет (кафедры теории и истории музыки).	<ol style="list-style-type: none">1. Шаховской А.П. Ассоциации в системе музыкально-образного мышления// Актуальные проблемы высшего муз. образования, 2014, №1, с. 32-36.2. Шаховской А.П. Ассоциативный ряд музыкального произведения// Актуальные проблемы высшего муз. образования, 2014, №2, с. 39-423. Шаховской А.П. Фольклор в композиторском творчестве//Актуальные проблемы высшего муз. образования, 2014, №2, с. 43-44.4. Шаховской А.П. Стимульная парадигма творческого процесса//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н.Новгород, № 3, 2015, с.66-67.5. Шаховской А.П. Творчество как про-

цесс созидания личности// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н.Новгород, № 3, 2015, с. 68-69.

6. Левая Т.Н. «Весна священная» и метаморфозы русского скифства // Научный вестник Московской консерватории. Материалы конф. «Юбилей шедевра: к столетию «Весны священной» И.Ф.Стравинского». М.: Московская гос.консерватория им. П.И.Чайковского, 2015. №1 (20). С.48-578.

7. Левая Т.Н. Эпистолярный диалог Прокофьева и Мясковского сквозь призму времени и пространства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2017, 1 (43)

8. Левая Т.Н. Отзыв на книгу Ю.С.Векслер «О композиционном процессе Альбана Берга» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2017, 4 (46).

9. Левая Т.Н. Рецензированная монография «Двадцатый век в зеркале русской музыки». СПб, изд-во Н.И.Новикова, 2017 (С.Савенко: Отечественная культура в музыкальных отражениях. Рецензия на книгу Лево́й Т.Н. «Двадцатый век в зеркале русской музыки» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2017, 4 (46)

10. Сыров В.Н. Коммуникативно-стилевые аспекты арт-рока // Проблемы музыкальной науки. 2017, №2. С. 27-34.

11. Сыров В.Н. Массовая музыка наших дней: к вопросу идентификации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017, №1. С. 54-59.

12. Кром А.Е. Франция Филипа Гласса // Opera Musicologica. СПб. №1 (23), 2015. С.62-74.

13. Кром А.Е. Музыкальное время и принципы его организации в искусстве американ-

ского минимализма //Музыковедение. 2015. №7. С. 21-25.

14. Кром А.Е. Самюэль Барбер в диалоге с русской музыкальной культурой // Музыковедение, №10, 2016. С. 3-9.

15. Кром А.Е. Эрик Сати в Америке //Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2017. № 2. С.42-54.