

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальности	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Сольное исполнительство на фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой специального фортепиано №2  
Протокол №1 от «05» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.П. Овчинников

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» выявляют уровень послевузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – «Сольное исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)

Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена.

Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;

- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>4,6 – 5,0 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, грамотной педализацией. Понимание особенностей эстетики и поэтики творчества исполняемых композиторов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>4,0 – 4,5 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями: владение различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, но с некоторыми погрешностями в интонировании и фразировке. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения.
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Недостаточно убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Неумение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Недостаточное разнообразие приемов звукоизвлечения и видов артикуляции, неточности в интонировании и фразировке. Недостаточный слуховой контроль исполнения.

### Примерный список произведений для исполнения

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и фуга на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
- Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
- Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг ор.35
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Моцарт В.А.
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. Соната

Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953

Тищенко Б. 11 фортепианных сонат

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,

ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,

Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,

Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1

Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но

Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986

Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)

Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги  
 Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12  
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61  
 Шостакович Д. Пять прелюдий  
 Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)  
 Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)  
 Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)  
 Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)  
 Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано  
 Хинастера А. Три аргентинских танца  
 Хинастера А. Соната

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

### Критерии оценки

<b>4,6-5,0 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>4,0-4,5</b>	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных

<b>балла</b>	трудоу по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>ниже 4,0 баллов</b>	Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
- Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
- Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
- Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
- Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
- Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
- Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
- Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.

- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
- Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
- Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, 2005
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
- Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
- Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
- Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.



- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
- Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
- Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
- Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
- Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
- Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
- Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
- Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006