

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование оркестром духовых инструментов</b>	
Квалификации выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оркестрового дирижирования  
Протокол №7 от «07» сентября 2022 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.Г. Лебусов

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень послевузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратура.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.04.04 Искусство дирижирования (по видам), специализация — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями и объемом знаний, соответствующим уровню подготовки «бакалавр» и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** – дирижирование
2. **Собеседование** - коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями крупной формы: оригинальным сочинением для духового оркестра, имеющим развитую структуру, контрастные темы в разных темпах (часть сюиты или симфонии, увертюра, фантазия, поэма) и одной частью симфонии композиторов классиков.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>90-100 баллов</b>	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть, стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительное раскрытие идейно-образное содержания музыкальных произведений, проявление высоких исполнительских качеств: эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
<b>70-89 баллов</b>	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
<b>50-69 баллов</b>	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауттакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

### Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для духового оркестра:

1. Б. Диев. Русская увертюра, Концертная увертюра «Российские просторы»
2. Г. Сальников. Поэма «Новоспасское»
3. Г. Калинин. Симфония «Огненные годы». Симфониетта. Концерт для духового оркестра «Метаморфозы-темы Д. Шостаковича»
4. Е. Макаров. Пассакалия и fuga. Симфония (1,2,3,4 части),
5. Н. Мясковский. Симфония №19. Ч. II, III. Драматическая увертюра
6. Н. Иванов-Радкевич. Русская рапсодия
7. Б. Кожевников. Третья симфония «Славянская»
8. Б. Троцюк. «Русское каприччио». Сюита «Сатириконт».

Сочинения для симфонического оркестра:

9. В.А. Моцарт. Симфония 39,40,41-1 часть
10. Л.В. Бетховен, Симфонии. 1,2,3 -1 часть, Увертюра. Леонора №3, «Эгмонт»
11. Ф. Мендельсон. Симфония №4, 1-2 части
12. М. Глинка. Камаринская.
13. П. Чайковский Симфония №1,4 част-1-2; Симфония №2, часть 2 Увертюра «Фантазия «Ромео и Джульетта»
14. А. Дворжак. Увертюра «Карнавал»
15. Дж. Верди. Увертюра «Сила судьбы».

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории и теории, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание транспозиции, включая проигрывание на фортепиано отдельных несложных в техническом отношении фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.

### Критерии оценки

<b>90-100 баллов</b>	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкальных произведений, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками,
----------------------	--

	<p>умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Высокий уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знаний о выдающихся отечественных и зарубежных дирижерах (биография, творчество).</p>
<b>70-89 баллов</b>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Хороший общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4).</p> <p>Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</p> <p>Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.</p>
<b>50-69 баллов</b>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Невысокий общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4), ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.</p>

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Казанов, М. М. Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
4. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
5. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
6. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп.. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2007.
7. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981
8. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970
9. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М.,1952
10. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961
11. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978
12. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938
13. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979
14. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Юргенсонъ, 1896
15. Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1954
16. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1962
17. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997
18. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
19. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
20. Дудка Ф. Основы нотной графики К., 1985
21. Карс А. История оркестровки. М., 1989
22. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. С.-Пб., 2004
23. Кожевников Инструментовка для духового оркестра М., 1978
24. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С.-Пб., 2000
25. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966
26. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
27. Оркестровые стили в русской музыке составитель В. Цытович. Л., 1987
28. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
29. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959
30. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр в 4-х томах. М., 1956
31. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004

32. Цуккерман В. Тембр и фактура (Музыкально-теоретические очерки и этюды). вып.2, М.,1975
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972