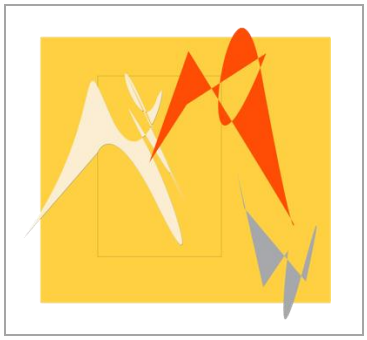
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА АНАЛИТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ



МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА
XIII научной студенческой конференции

24-25 ноября 2026 г.
10:30
Конференц-зал (ауд. 108),
Москва, ул. Поварская, д. 30-36

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ: 10:30 – 10:40

Приветствие участникам:

Науменко Татьяна Ивановна — проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор

Сусидко Ирина Петровна — заведующая кафедрой аналитического музыкознания, председатель диссертационного совета при Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Шинкарева Майя Изъяславовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, научный руководитель конференции, председатель оргкомитета.

Власов Алексей Андреевич — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, редактор Издательства "Российская академия музыки имени Гнесиных".

Маслова Анастасия Ивановна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания.

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

24 ноября 2026 г.

10:00 – 10:30 — Регистрация участников.

10:30 – 10:40 — Открытие конференции.

10:45 – 13:30 — Секция 1.

13:30 – 14:00 — Перерыв.

14:30 – 16:30 — Секции 2, 3, 4.

25 ноября 2026 г.

10:00 – 16:30 — Секции 5, 6.

Регламент выступлений:— 15 минут.

24 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 1. Историческая динамика и современные интерпретации в музыкальном театре и вокальной музыке

Модератор: **Маслова Анастасия Ивановна,** кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Начало: 10:45

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
10:45–11:00	**Можаева Полина Максимовна** 4 курс (спец.), Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор	Топос инфернального в музыке XVIII — первой половины XIX века
11:00–11:15	**Ряжских Анастасия Юрьевна** 4 курс (спец.), Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор	«Йессонда» Луи Шпора и Рихард Вагнер
11:15–11:30	**Инкина Вероника Вадимовна** 3 курс (спец.), Историко-теоретический факультет СГК им. Л. В. Собинова	*Пономарева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Эпистолярный компонент в опере "Евгений Онегин" П. И. Чайковского: о коммуникативном потенциале текста
11:30–11:45	**Остроглядова Виктория Александровна** 4 курс (спец.), Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор	От трагедии к комедии: метаморфозы арий в операх Россини
11:45–12:00	**Алмаева Алёна Сергеевна** 3 курс, СГК им. Л. В. Собинова Историко-теоретический факультет, *Дистанционный формат*	*Краснова Ольга Борисовна*, кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры истории музыки	Функция "Итальянских песен" в триаде вокальных циклов Э. Денисова середины 1960-х годов
12:00–12:15	**Соколова Вероника Николаевна** 2 курс, Историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК им. Л. В. Собинова	*Пономарева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Поэтическая картина мира в маленькой кантате "Sub luna" А. Незнакина на стихи Э. А. Карлфельдта

"

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
12:15–12:30	**Муковозчик Екатерина Сергеевна** 1 курс маг., Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Власов Алексей Андреевич,* кандидат искусствоведения, старший преподаватель	"Джанни Скикки": к вопросу о комическом в позднем творчестве Пуччини
12:30–12:45	**Цой Тамара Михайловна** 1 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор	"Увидеть сердцем": интерпретация оперы "Иоланта" в постановке Питера Селларса

24 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 2. Музыка на границах медиа: от генеративных алгоритмов до уличного перформанса

Модератор: **Павлючук Любовь Евгеньевна**, выпускница РАМ им. Гнесиных, преподаватель Школы РАМ им. Гнесиных

Начало: 13:30

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
13:30–13:45	**Мозголова Елизавета Сергеевна 5** курс, Историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК им. Л. В. Собинова	*Пономарева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Генеративная музыка сегодня: от массовых тенденций к академическому опыту
13:45–14:00	**Грицаенко Мария Александровна** 1 курс маг., ПГК им. А. К. Глазунова	*Копосова Ирина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент	Особенности организации звукового пространства фильма П. Гринуэя
14:00–14:15	**Жучков Александр Сергеевич** 2 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Цареградская Татьяна Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор	Muse: эволюция творческих интересов британской рок-группы
14:15–14:30	**Нестерова Анна Михайловна** 3 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Алпатова Ангелина Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки	Китайский уличный перформанс на фоне мировых трендов

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 3. Музыкальная педагогика: традиции, инновации и междисциплинарные связи
Модератор: **Застрожнова Анастасия Александровна,** магистрант, председатель СНТО РАМ им. Гнесиных

Начало: 10:00 **Регламент:** 15 мин.

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
10:00–10:15	**Фирстова Софья Модестовна** 4 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Коленченко Ирина Георгиевна*, старший преподаватель	Внешкольные мероприятия по музыкальной литературе: развитие профессиональных и надпрофессиональных навыков
10:15–10:30	**Латышева Мария Владимировна** Аспирант, МПГУ	*Торопова Алла Владимировна*, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор	Терапевтическая функция музыкального искусства в контексте современного музыкального образования
10:30–10:45	**Завалишина Полина Алексеевна**, РАМ им. Гнесиных 1 курс магистратуры	*Мишина Оксана Евгеньевна***,** Заслуженный работник культуры РФ, доцент	Значение русской духовной музыки для репертуара детского хора

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 4. Историческая динамика жанров и проблемы инструментведения

*Модератор***: Застрожнова Анастасия Александровна**, студентка магаистратуры, председатель СНТО РАМ им. Гнесиных

Начало: 11:00 Регламент**:** 15 мин.

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
11:00–11:15	**Харькова Алёна Алексеевна** 1 курс маг., Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Нагина Дана, Александровна* кандидат искусствоведения, доцент	Шотландская соната-фантазия Феликса Мендельсона: проблемы жанра и композиции
11:15–11:30	**Асхадуллин Алмаз Азатович** Выпускник КГК им. Н. Г. Жиганова *Дистанционный формат*	*Булатова Динара Айдаровна*, кандидат искусствоведения	Вертикальный смычковый хордофон на гравюре Ж.-Б. Лепренса "Danse russe" (1768): проблема атрибуции — гудок или кобас (кыл-кубыз)

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
11:30–11:45	**Баатаржав Амаржаргал** I курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна,* доктор искусствоведения, профессор	Фортепианная фантазия на тему монгольской народной песни «Мандах нар» Эрдэнэбаяр Бумдарь: к проблеме «композитор и фольклор»
11:45–12:00	**Митул Анна Андреевна** 4 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор	Полонез и вальс в фортепианных циклах Р. Шумана и А. Г. Рубинштейна: от прикладного танца к художественной стилизации
12:00–12:15	**Ершова Екатерина Викторовна** 4 курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Гервер Лариса Львовна***,** доктор искусствоведения, профессор	Иоганн Кристиан Генрих Ринк и его цикл "24 фугированных органных пьесы"

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 5. Поэтика стиля и драматургия в музыке XX–XXI веков

Модератор: **Власов Алексей Андреевич**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных

Начало: 13:00 Регламент: 15 мин.

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
13:00–13:15	**Ян Степанида Петровна** СПб ГК *Дистанционный формат*	*Афонина Нина Юрьевна,* кандидат искусствоведения, профессор	Дары „Рога изобилия“: трактовка валторны в камерной музыке П. Хиндемита на примерах Сонаты для валторны и фортепиано (1939) и Сонаты для альтгорна и фортепиано (1943)
13:15–13:30	**Евдокимова Наталья Олеговна 4** курс, СГК им. Л. В. Собинова	*Андреева Елена Сергеевна,* кандидат искусствоведения, доцент	Композиционно-драматургические особенности квартетов Гурецкого в свете диалога с традицией
13:30–13:45	**Паницкова Дарья Алексеевна** 5 курс, СГК им. Л. В. Собинова	*Бондаренко Нина Борисовна*, кандидат искусствоведения, доцент	Жанровая система "античной линии" творчества С. М.

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
		кафедры теории музыки и композиции	Слонимского: к проблеме полигенности стиля композитора
13:45–14:00	**Константинова Мария Александровна** 4 курс (спец.), Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор	Пасторальность в творчестве Герберта Хауэллса
14:00–14:15	**Ракова Елена Алексеевна** 5 курс, ПГК им. А. К. Глазунова Музыковедение	*Копосова Ирина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент	Топосы романтизма в творчестве Юрия Красавина (на примере "Круга песен" для скрипки и фортепиано)
14:15–14:30	**Корешкова Лиана Владимировна** 3 курс, РАМ им. Гнесиных	*Клепова Анна Викторовна,* кандидат искусствоведения, доцент	Крещендирующая оркестровая драматургия в поэме О. Респиги "Пинии Рима

Секция 6. Полистилистика, интертекстуальность и проблемы жанровой теории в музыке XX–XXI веков

Модератор: Власов Алексей Андреевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных

Начало: 15:00 Регламент: 15 мин

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
15:00–15:15	**Иванова Дарья Алексеевна**1 курс, РАМ им. Гнесиных Факультет народных инструментов	б/р	Полистилистика в творчестве А. Шнитке (коллаж и конфликт)
15:15–15:30	**Грабовская Вероника Юрьевна** Аспирант РАМ им. Гнесиных *Дистанционный формат*	*Шинкарева Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения, доцент*	Феномен интертекстуальности в Сонате для скрипки и арфы В. Кикты
15:30–15:45	**Яковлева Софья Олеговна** 4 курс (спец.), СГК им. Л. В. Собинова	*Пономарева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Творчество Томаса Адеса 1990-х годов: к проблеме жанропреобразования
15:45–16:00	**Отекина Яна Сергеевна**	*Пономарева Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения,	Феномен жанровой реактуализации в контексте жанровой теории Е. В.

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
	Аспирантка 2 курса, СГК им. Л. В. Собинова *Дистанционный формат*	профессор кафедры теории музыки и композиции	Назайкинского (на примере английской маски) ..
16:00–16:15	**Одинцова Анна Андреевна** 5 курс, СГК им. Л. В. Собинова историко-теоретический факультет	*Хачаянц Анжела Григорьевна*, кандидат искусствоведения, доцент	Архетипическое направление в творчестве Октавиана Немеску
16:15–16:30	**Гришина Антонина Дмитриевна 3** курс, Историко-теоретико-композиторский факультет РАМ им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных	*Клепова Анна Викторовна,* кандидат искусствоведения, доцент	«Тот дурье, кто не знает Лурье!»: личность и творчество Артура Лурье в научной и мемуарной литературе

16:30 — Окончание работы конференции. Подведение итогов.