

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой камерного ансамбля и квартета  
Протокол №1 от «01» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Чернявский

## Пояснительная записка

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать вступительные испытания.

Вступительные испытания выявляют уровень послевузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Исполнение программы из камерно-ансамблевых сочинений	Прослушивание	пятибалльная	4,0

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания – это прослушивание комиссией представленной программы, включающей в себя три подготовленных полностью камерно-ансамблевых сочинения циклической формы, написанных композиторами разных эпох или стилевых направлений.

#### Регламент прослушивания

Комиссия прослушивает программу выборочно, предлагая исполнить 1-2 части каждого сочинения. Продолжительность выступления на сцене – 40 минут. Допускается включение в программу сочинений написанных для разных составов исполнителей.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### Критерии оценки

- общий художественный уровень исполнения программы;
- убедительность концептуальных решений;
- стилевое соответствие;

- уровень ансамблевого взаимодействия партнеров;
- техническая оснащенность;
- звуковой баланс и тембральная окрашенность звучания.

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии</b>
<b>4,9 - 5,0 баллов</b>	Яркое, убедительное исполнение программы в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Тонкая фразировка, выразительная динамика, чуткое использование педали. Прекрасное ансамблевое соотношение всех партий, полное раскрытие авторского замысла
<b>4,4 - 4,8 баллов</b>	Уверенное исполнение программы в полном объеме на хорошем профессиональном уровне, не хватает некоторой свободы и точности в исполнении
<b>4,0 - 4,3 балла</b>	Формальное исполнение программы в полном объеме с текстовыми, интонационными недочётами. Раскрытие образного содержания произведений недостаточно убедительно
<b>3,5 - 3,9 балла</b>	Исполнение программы в неполном объеме на невысоком профессиональном уровне: с текстовыми, штриховыми ошибками. Дифференциация аккомпанирующей и солирующей функции отсутствует
<b>3,0 - 3,4 балла</b>	Исполнение программы в неполном объеме на невысоком профессиональном уровне. Озвучивание фактуры произведений с неясным интонированием и неточными штрихами. Нет хорошей слаженности в ансамбле, образное содержание не раскрыто
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Исполнение представленной программы с большими недостатками. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором)

### **Примерные варианты программы для творческого испытания**

#### **1.**

- Одна из сонат для скрипки и фортепиано В.А.Моцарта или Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано Р.Шумана, И.Брамса или К.Сен-Санса;
- Одна из сонат для скрипки и фортепиано П.Хиндемита, С.Прокофьева или А.Шнитке.

2.

- Одна из сонат для виолончели и фортепиано Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано И.Брамса, Ф.Мендельсона или К.Сен-Санса;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано С.Прокофьева, Д.Шостаковича или А.Шнитке.

3.

- Одна из сонат для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена;
- Одна из сонат для виолончели и фортепиано И.Брамса;
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Г.Свиридова.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Выявление общекультурного уровня поступающего и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляется уровень подготовленности в области избранной специализации - ансамблевого исполнительства на фортепиано:

- знание камерно-ансамблевого репертуара и его стилевых особенностей;
- понимание специфики ансамблевого взаимодействия;
- знание характерных особенностей исполнительства на разнородных инструментах;
- осведомленность в вопросах истории, традиций и современных тенденций в камерно-ансамблевом исполнительстве.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Абитуриентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы. При ответах выделялось главное, все теоретические доводы умело увязывались с практическими примерами; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности. Было показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии
-------------------	---

<b>4,5 - 4,9 балла</b>	Абитуриентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы из каждой группы представленных в устном собеседовании. Ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией
<b>4,0 - 4,4 балла</b>	Убедительный ответ получен не по каждому вопросу из представленных групп. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть незначительные неточности в ответах
<b>3,5 - 3,9 балла</b>	Абитуриентом при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими. На отдельные дополнительные вопросы положительные ответы не даны. Допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии. Не логичная речь (нет последовательности изложения мысли)
<b>3,0 - 3,5 балла</b>	Большая часть вопросов оставлена без ответа. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в коммуникации
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Ответы на все вопросы даны неверные. Абитуриент не в состоянии излагать свои мысли. Не владеет материалом по выбранной специальности

### Рекомендуемая литература

1. *Акишина Е.М.* Проблемы интерпретации содержания музыкальных произведений А. Шнитке. Монография. Москва: Форум, 2013. 208 с.
2. *Багрова Е.Ю.* Сонаты Франсиса Пуленка для духовых инструментов и фортепиано : семантический анализ и вопросы интерпретации : Учеб.-метод. пособие. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2016. 83 с.
3. *Бялый И.Е.* Из истории фортепианного трио : генезис и становление жанра. Москва: Музыка, 1989. 91 с.
4. *Вальтер В.Г.* Смычковые квартеты Бетховена : Опыт нового объяснения содержания квартетов Бетховена в связи с его биографией. СПб.: тип. Гл. упр. уделов, 1912. 60 с.
5. *Готлиб А.Д.* Основы ансамблевой техники. Москва: Музыка, 1971. 94 с.
6. *Гайдамович Т.А.* Русское фортепианное трио : История жанра. Вопр. Интерпретации. Москва: Музыка, 1993. 261 с.
7. *Давидян Р.Р.* Квартетное искусство : Пробл. исполнительства-теорет. основы, практ. опыт. Москва: Музыка, 1994. 316 с.
8. *Давидян Р.Р.* Квартеты Шостаковича : исполнительский анализ. Москва: Фортуна ЭЛ, 2013. 109 с.

9. *Есаков В.* Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта : особенности жанра и исполнительской интерпретации : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения. Москва, 2008. 26 с.
10. Камерный ансамбль : Сб. статей. Вып. 2 / Сост. Р.Р. Давидян. Москва, 1996.
11. Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : Сб. статей / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. Москва: Музыка, 1979. 168 с.
12. *Корыхалова Н.П.* Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2007. 324 с.
13. *Майстер Х.* Музыкальная риторика : ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. Москва: Классика-XXI, 2009. 110 с.
14. *Назайкинский Е.В.* Стиль и жанр в музыке. Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
15. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе. Проблемы интерпретации : Учеб. пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» / Сост. В.П. Самолетов, В.Р. Доценко. Часть 1. ГМПИ им. Гнесиных, Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1989. 122 с.
16. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе. Проблемы интерпретации Учеб. пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» / Отв. ред. В.П. Самолетов, В.Р. Доценко. Часть 2. Москва: РАМ имени Гнесиных, 1990.
17. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва: Классика-XXI, 2004. 801 с.

### Дополнительная литература

1. *Серова Г.А.* Камерное творчество Бориса Чайковского (Некоторые аспекты исполнительского анализа) : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. СПб., 1994. 25 с. URL: <https://cheloveknauka.com/kamernoe-tvorchestvo-borisa-chaykovskogo-nekotorye-aspekty-ispolnitelskogo-analiza>.
2. *Самойлова Н.К.* Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. Саратов, 2011. 22 с. URL: <http://cheloveknauka.com/fortepiannyy-kvartet-v-russkoy-muzyke>.
3. *Хохлова А.* Репрезентация проблемы эволюции камерно-инструментального жанра // Музыкальная жизнь. № 3 (1113) март 2012. URL: <http://ikompozitor.ru/links/MZ-2012-03%28p101-103%29.pdf>.

## Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.