


УТВЕРЖДАЮ
Ректор Свято-Тихоновского
гуманитарного университета
прот. Владимир Николаевич Воробьев
«12» сентября 2016 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Негосударственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Диссертация «Наследие В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» выполнена на кафедре истории и теории музыки.

В период подготовки диссертации Рыбакова Надежда Эдуардовна работала в Негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» на кафедре церковно-певческого обихода в должности преподавателя.

В 2013 году окончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» по специальности «дирижирование».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Негосударственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Научный руководитель — Артемова Евгения Георгиевна, работает в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Московский городской педагогический университет» на кафедре музыкального искусства в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Наследие В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» принято следующее *заключение*:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Н. Э. Рыбаковой представляет собой систематическое исследование наследия В. Ф. Комарова — одного из видных деятелей русской духовно-музыкальной культуры XIX столетия. Важный компонент работы — изучение исторического контекста деятельности Комарова, а именно процессов, происходивших в отечественной духовной музыке данного периода. В работе подвергаются анализу архивные материалы, дается целостная характеристика творческого наследия Комарова, определяется место этого композитора и педагога в русской духовно-музыкальной культуре.

Диссертационное исследование представляет собой законченный труд, в котором поставлены и решены задачи, значимые для современного музыковедения.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Автором:

- изучены особенности жизненного и творческого пути В. Ф. Комарова на основе исследования документальных и публицистических источников;
- выявлено значение архивных документов В. Ф. Комарова для реконструкции его творческой биографии и понимания исторического значения его творчества;
- установлена взаимосвязь между разными аспектами деятельности В. Ф. Комарова;
- систематизированы ведущие композиторские и педагогические принципы;
- раскрыто своеобразие педагогических и методических идей автора;
- воссозданы черты стиля композитора, выявлены принципы взаимодействия его творчества с русской церковно-певческой традицией.

Достоверность результатов исследования обоснована подробным источниковедческим анализом, широким привлечением различных архивных источников: автором проанализированы все доступные духовно-музыкальные и учебно-методические работы Комарова, а также многочисленные документы, связанные с деятельностью Общества любителей церковного пения, активным членом которого был Комаров.

Работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории и теории музыки Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет». Промежуточные результаты исследования постоянно публиковались в сборниках научных статей и были озвучены на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: *«Богословская конференция»* (ПСТГУ, 2015 и 2016 гг.), *«Музыкальная культура и образование: теория, история, практика»* (МГПУ, 2015 г.), *«Проблемы хорового воспитания и исполнительства»* (Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2015 г.)

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые в отечественной науке представлен целостный анализ духовно-музыкального творчества и методических трудов Комарова, определена его роль в формировании новых тенденций в русской духовной музыке второй половины XIX века, уточнены некоторые общепринятые представления о развитии отечественной церковно-певческой культуры этого исторического периода.

Практическое значение диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы для дальнейшего исследования процессов развития отечественной духовно-музыкальной культуры второй половины XIX — начала вв. Материалы диссертации могут быть включены в учебные курсы средних и высших учебных заведений, тематика которых связана с историей русской духовной музыки, а также могут быть востребованы в педагогической практике хормейстеров светских и церковных детских хоров.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите:

Представленная диссертация Рыбаковой Н. Э. соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п.3 «История русской музыки», п.14 «Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио)», п.27 «Духовная музыка (теория, история, практика; деятели, стили, формы, жанры)», п.28 «Хоровая музыка (история, теория, практика)», п.34 «История музыкальных обществ и организаций», п.35 «Музыкальное образование (истории, системы, методики)».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность:

Основные результаты, содержащиеся в диссертации Рыбаковой Надежды Эдуардовны, отражены в 6 публикациях общим объемом 3,20 п. л. Они являются собой научную ценность, так как анализируемый в них материал впервые исследуется в музыковедении и заполняет неизученные ниши в истории церковного пения.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК:

1. **Рыбакова, Н. Э.** К вопросу о гармонизациях древних роспевов. По материалам Московского конкурса Общества любителей церковного пения 1884–1886 гг. / Н. Э. Рыбакова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2016. – № 1 (21). – С. 85-94. – 0,6 п. л.
2. **Рыбакова, Н. Э.** К вопросу формирования русского стиля в духовной музыке конца XIX – начала XX в. / Н. Э. Рыбакова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № 4 (16). – С. 171-181. – 0,9 п. л.
3. **Рыбакова, Н. Э.** Творческая деятельность Василия Федоровича Комарова / Н. Э. Рыбакова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2016. – № 3 (65). – Ч. 2. – С. 132-135. – 0,3 п. л.

Другие публикации:

4. **Рыбакова, Н. Э.** Древние роспевы как основа национального стиля в русской духовной музыке / Н. Э. Рыбакова // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. – М. : изд. МГПУ, 2015. – Вып. 1. – С. 159-163. – 0,3 п. л.
5. **Рыбакова, Н. Э.** Из истории певческих собраний Общества любителей церковного пения / Н. Э. Рыбакова // Проблемы хорового воспитания и исполнительства. – Белгород, 2015. – т. 1. – С. 26-29. – 0,3 п. л.
6. **Рыбакова, Н. Э.** Учебно-методические труды Василия Федоровича Комарова / Н. Э. Рыбакова // Сборник материалов XVI Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М. : Изд. ПСТГУ, 2016. – С. 349-357. – 0,8 п. л.

Диссертация «Наследие В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века» Рыбаковой Надежды Эдуардовны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории и теории музыки.

Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Александра Иосифовна Тихонова,
кандидат искусствоведения,
профессор,
кафедра истории и теории музыки,
зав. кафедрой

Подпись Михомовой Александры
Иосифовны (Ф.И.О.) _____ заверяю
Начальник отдела кадров _____ Зайцева

