

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Основные образовательные программы	<b>Оркестровые струнные инструменты (виолончель), Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)</b>	<b>струнные инструменты струнные инструменты</b>
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой виолончели, контрабаса и арфы  
Протокол №2 от «09» октября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Тонха

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Концертные струнные инструменты (виолончель, контрабас, арфа)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация – «Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас, арфа)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной сольной программы на виолончели, контрабасе или арфе	Прослушивание	стобалльная	60

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной сольной программы включает:

**Виолончель:** гамма (4-х октавная, арпеджио, двойные ноты), два этюда на разные виды техники, две части из одной из сюит И.С.Баха, крупная форма (одна или две части), пьеса.

**Арфа:** этюд, произведение эпохи барокко, крупная форма, пьеса.

**Контрабас:** гамма (3-х октавная, арпеджио), два этюда на разные виды техники, крупная форма (одна или две части), пьеса.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
<b>50- 59 балла</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато

## Примерный список произведений для исполнения

### Виолончель

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.

Соната итальянского композитора:

Ариости Соната

Боккерини 32 сонаты

Валентини 12 сонат

Вандини 2 сонаты

Галеотти Соната ре минор

Джеманиани 6 сонат

Локателли Соната

Нардини Соната

Тессарини Соната

Крупная форма:

Крупная форма:

Бабаджанян Концерт

Бриттен Симфония для виолончели с оркестром

Боккерини 12 концертов

Гайдн Концерты до мажор, ре мажор

Голубев Концерт

Дворжак Концерт

Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро

Кабалевский концерты №1,2

Лало Концерт

Мартину Концерт №1

Мясковский Концерт

Онеггер Концерт

Прокофьев Симфония-концерт

Сен-Санс Концерт №1

Хиндемит Концерт

Хачатурян А. Концерт

Цинцадзе Концерт

Чайковский Б. Концерт

Шнитке Концерт

Шостакович Концерты №1,2

Элгар Концерт

Произведения малой формы:

Абасов Поэма

Акименко Интермеццо

Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада  
Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия  
Брамс Три интермеццо, Пять пьес  
Бах И.С. Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана  
Бах-Гуно Аве Мария  
Боккерини Рондо, Менуэт  
Брандуков Пьесы для виолончели  
Беринский Менюга для виолончели соло  
Берио Речитатив для виолончели соло  
Вайнберг Фантазия  
Вилькомирский Поэма  
Веберн Три пьесы  
Вебер Адажио и Рондо  
Вивальди Адажио  
Голубев Концертная Ария  
Гренжер Пять скандинавских пьес  
Глазунов Пьесы  
Гедике Импровизация  
Гендель Ария, Ларгетто, Ларго  
Глиэр Пьесы  
Глюк Мелодия  
Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1,2, Тонадиллы  
Деплан Интрада  
Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески  
Денисов Три пьесы  
Дворжак Рондо, Лесная тишь.  
Жоливе Ноктюрн  
Ибер Пьесы  
Ипполитов-Иванов Романс  
Калистратов Пять пьес  
Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио  
Копленд Вальс, Празднество  
Крейн Поэма  
Куперен Пастораль  
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола  
Леман Две пьесы  
Лобанов Семь пьес  
Марчелло Адажио  
Моцарт Ларгетто  
Мендельсон Песни без слов  
Пейко Концертная фантазия, Концертное аллегро  
Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия  
Прокофьев Адажио, Вальс  
Пьяцолла Большое танго

Пярт Fratres  
Рахманинов Вокализ, Прелюдии, Мелодия  
Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, Девять пьес  
Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья  
Ростропович Юмореска  
Стравинский Русская песня  
Сук Мелодия  
Сметана Воспоминания, Полонез  
Смирнов Элегия для виолончели соло  
Сенаие Аллегро спиритозо  
Скрябин Прелюдия  
Стамиц Адажио. Аллегро  
Такахаша Камень для виолончель соло  
Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы  
Франкёр Сицилиана, Ригодон  
Де Фалья Танец огня  
Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка  
Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы  
Чайковский П. Пещо капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление,  
Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле  
Чалаев Четыре лакские песни  
Шопен-Глазунов Два этюда  
Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо  
Шопен Интродукция и Полонез, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки  
Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль  
Шимановский Песнь Роксаны  
Шостакович Адажио, Вальс  
Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо  
Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы-фантазии.  
Яначек Престо, Сказка

## **Арфа**

Концерты:

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра  
C-dur  
Буальдьё А. Концерт для арфы с оркестром C-dur  
Вагензейль Г. – Цингель Г. Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-  
dur  
Василенко С. Концерт для арфы с оркестром F-dur, соч.126.  
Вивальди А. – Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur  
Гендель Г. – Гранжани М. Концерт для арфы соло B-dur  
Гендель Г. – Вюрцлер А. Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло  
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur

Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur  
Дебюсси К. Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра  
Диттерсдорф К. Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur  
Дюссек Я. Концерт для арфы с оркестром op.15 Es-dur  
Кастельнуово – Тедеско М. Концертино для арфы и камерного оркестра op.93  
Маайани А. Концерт № 1 для арфы с оркестром  
Мийо Д. Концерт для арфы и камерного оркестра op.323  
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром e-moll  
Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur  
Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром  
Пиццетти И. Концерт для арфы с оркестром.  
Равель М. Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.  
Рейнеке К. Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182  
Ренье Г. Концерт для арфы с оркестром c-moll  
Родриго Х. Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur (переложение Н.Цабалеты)  
Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur  
Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром  
Рота Н. Концерт для арфы с оркестром  
Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur  
Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром  
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром соч.69  
Ханникайнен В. Концерт для арфы с оркестром c-moll  
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром op.25  
Цабель А. Концерт для арфы с оркестром c-moll, op.35

#### Сонаты:

Балтин А. Соната  
Бах И. С. Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)  
Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене» Des – Ges-dur  
Бах Ф. Э. - Вейденсол Д. Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Гранжани М. Соната F-dur  
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л. Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Матьё Ш. Соната G-dur  
Бах Ф. Э. – Цингель Г. Соната G-dur  
Бенда Ф. Соната D-dur  
Буальдьё А. Соната G-dur  
Дюссек Я. Шесть сонатин (ред. М.Зуновой)  
Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)  
Сонаты op.2 B-dur, G-dur (ред. К.Мишель)  
Кардон Ж.Б. Сонаты op.7 №1,2,3 (Es-dur, F-dur, B-dur), Соната f-moll  
Казелла А. Соната op.68 М.,1968

Кикта В. Соната №2 «Былинные звукоряды» М.,1968  
Книппер Л. Сонатина F-dur  
Крумпахольц Я. Сонаты op.15 №1 F-dur, op.16 №3 G-dur  
Купцов В. Сонатина F-dur  
Кшенек Э. Соната  
Маайани А. Сонаты №1,2  
Магиденко М. Соната, М.,1992  
Майер Ф. – Цингель Г. Соната g-moll  
Мортари В. Сонатина (Sonatina prodigio)  
Натра С. Сонатина  
Осокин М. Соната соч.59, F-dur  
Пешетти Д. – Сальседо К. Соната c-moll  
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г. Соната №2 Es-dur, op.2  
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С. Шесть сонат op.2  
Скарлатти Д. – Мильдоньян Соната №9 A-dur (K-113, L-345)  
Тайфер Ж. Соната  
Турнье М. Сонатина op.30, Сонатина №2, соч.45  
Фладжелло Н. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Хованесс А. Соната op.127  
Хоуди П. Соната

Вариации:

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Гайдн Й. Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)  
Гендель Г. Чакона  
Гендель Г. – Цингель Г. Тема с вариациями  
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта Es-dur  
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями  
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле  
Кикта В. Романтические вариации  
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини a-moll  
Поссе В. Вариации «Венецианский карнавал»  
Пэриш-Алварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»  
Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле op.30  
Санкан П. Тема с вариациями  
Турнье М. Тема с вариациями d-moll  
Шпор Л. Вариации op.36



## Контрабас

Произведения для контрабаса соло:

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло

Васке Соната для контрабаса соло

Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло

Иенч В. Соната для контрабаса соло

Левитин Ю. Соната для контрабаса соло

Парадовский С. Три каприччио для контрабаса соло

Табаков Э. «Мотивы» (для контрабаса соло)

Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло

Хауто-Ахо Каденция

Шлег Л. Соната для контрабаса соло

Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле

Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Концерты:

Абриани К. Концерт

Богатырёв А. Концерт

Боттезини Д. Концерт си минор

Боттезини Д. Концерт фа-диез мажор

Ванхаль Я. Концерт /Редакция Штрайхера/

Галкин А. Концерт

Диттерсдорф К. Концерт ми мажор, Концерт ми-бемоль мажор

Драгонетти Д. Концерт

Жванецкая И. Концерт

Иванов К. Концерт

Капуцци А. Концерт

Конюс Э. Концерт

Кохаут К. Концерт

Кусевицкий С. Концерт

Лансен С. Концерт

Мортари В. Концерт

Нанни Э. Концерт

Парадовский С. Концерт

Пихль В. Концерт

Прото Ф. Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3

Симандль Ф. Концерт

Табаков Э. Концерт

Тубин Э. Концерт

Фонтен Ф. Концерт

Франсе Ф. Концерт

Хертль Ф. Концерт

Хенце Х. Концерт

Хофмайстер Ф. Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3  
 Чайковский А. Симфония-концерт  
 Черноиваненко П. Концерт  
 Шпергер И. Концерт ля мажор  
 Штейн Е. Концертштюк  
 Шторх И. Концерт  
 Эшпай А. Концерт

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

### Содержание

#### Профессиональное испытание (виолончель, арфа)

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции, эллипсис; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:

- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Пример: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. (1973). №№ 71, 75, 86, 91.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с

обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Л. Бетховен. №12 (ор.26) I ч., тт.1-34 (тема вариаций); П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»; А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано ор. 11.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе

	<p>функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>40-64 баллов</b>	<p>При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
<b>ниже 40 баллов</b>	<p>Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.</p>

### **Профессиональное испытание (контрабас)**

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч.

синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет

	направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>40-64 баллов</b>	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на своем инструменте, быть знакомым с



широким кругом литературы по своей специальности, знать основные методы работы с детьми.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>75 – 89 баллов</b>	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>51 – 74 балла</b>	Недостаточная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его

	содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

### Виолончель

1. *Беккер Хуго*. Техника и искусство игры на виолончели : Пер. с нем. Москва: Мысль, 1978. 287 с.
2. *Браудо И.А.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х.С. Кушнарева. 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1973. 198 с.
3. *Броун А.В.* Очерки по методике обучения игре на виолончели. Москва: Музгиз, 1960. 92 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики : Смычковые инструменты : Сб. статей / Новосиб. гос. консерватория имени М.И. Глинки ; Сост. и ред. М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973. 118 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей ; Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. Москва: Музыка, 1980. 160 с.
6. *Гинзбург Л.С.* О работе над музыкальным произведением. Москва: Музыка, 1981. 163 с.
7. *Гутов В.К.* К.Ю. Давыдов как основатель школы [виолончельной игры. 1838–1889]; Предисл., ред. и примеч. Л.С. Гинзбурга. Москва; Ленинград: изд-во и типолитогр. Музгиза, 1950. 44 с.

8. *Давыдов К.Ю.* Школа игры на виолончели / Предисл., ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. Москва: Музгиз, 1958. 87 с.
9. *Контрабас : История и методика : Учеб. пособие для муз. вузов /* Ред.-сост. Б. В. Доброхотов. Москва: Музыка, 1974. 3346 с.
10. *Корредор Х.М.* Беседы с Пабло Казальсом : [Пер. с фр.] / Вступ. статья и коммент. Л.С. Гинзбурга. Ленинград: Музгиз, 1960. 370 с.
11. *Назаров И.Т.* Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Под ред. Г.С. Богуславского. Ленинград: Музыка, 1969. 134 с.
12. *Сапожников Р.Е.* Основы методики обучения игре на виолончели : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: Музыка, 1967. 224 с.
13. *Струве Б.А.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов : Этюд из области муз. педагогики / Вступ. статья, ред., доп. и примеч. Л.С. Гинзбурга. 2-е изд. Москва: Музгиз, 1952. 228 с.
14. *Струве Б.А.* Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Москва: Музгиз, 1932.
15. *Фейгин М.Э.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва: Музыка, 1968. 79 с.

### **Контрабас**

1. *Азархин Р.М.* Контрабас. Москва: Музыка, 1978. 93 с.
2. *Броун А.В.* Очерки по методике игры на виолончели. 2-е изд. Москва: Музыка, 1967. 87 с.
3. *Контрабас : История и методика : Учеб. пособие для муз. вузов /* Ред.-сост. Б.В. Доброхотов. Москва: Музыка, 1974. 3346 с.
4. *Милушкин А.А.* Школа игры на контрабасе. Ч. 1 / Новая ред. и доп. В. Зиновича, А. Астахова и В. Шестакова; Ред. Д.А. Блюм. Москва: Музгиз, 1961. 140 с.
5. *Монтаг Л.* Школа игры для контрабаса. Будапешт, 1967. 107 с.
6. *Раков Л.В.* Отечественное контрабасовое искусство XX века, 20–80-е гг. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Москва: НТЦ «Консерватория», 1993. 222 с.
7. *Раков Л.В.* Школа начального обучения игре на контрабасе / Предисл. авт. Москва: Музыка, 1978. 199 с.
8. *Симандл Ф.* Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. Москва: Музгиз, 1960. 204 с.
9. *Харламов И.Ф.* Педагогика : Учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Гардарики, 2005. 516 с.

10. *Хоменко В.В.* Жизнь моя — музыка : записки музыканта. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. 267 с.
11. *Хоменко В.В.* Новая аппликатура гамм и арпеджио : Для контрабаса. Москва: Музыка, 1980. 102 с.
12. *Хоменко В.В.* Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но : Метод. пособие. Москва: РАМ им. Гнесиных. 1996. 112 с.

### **Арфа**

1. *Дулова В.Г.* Искусство игры на арфе. Москва: Сов. композитор, 1975. 230 с.
2. *Парфенов Н.Г.* Техника игры на арфе : Метод. проф. А.И. Слепушкина. Москва: Гос. изд-во. Музыкальный сектор, 1927. 49 с.
3. *Парфенов Н.Г.* Школа игры на арфе / Под. ред. М.П. Мчедлова. Москва: Музгиз, 1960. 296 с.
4. *Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе : курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. Новосибирск: Новосибирская консерватория, 1994. 342 с.
5. *Поломаренко И.А.* Арфа в прошлом и настоящем : История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. Москва; Ленинград: Музгиз, 1939. 312 с.
6. *Полтарева В.П.* Арфа. Киев: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1980.
7. *Полтарева В.П.* Творческий путь К.А. Эрдели : (Из истории советской школы игры на арфе). Львов, 1959. 82 с.
8. *Рубин М.А.* Методика обучения игре на арфе : Метод. пособие для педагогов ДМШ. Москва: Музыка, 1973. 63 с.
9. *Рубин М.А.* Школа начального обучения игре на арфе : С метод. указаниями. Москва: Музыка, 1977. 159 с.
10. *Сараджева К.К.* Об исполнительском мастерстве арфиста : (Метод. записки). Москва: Простор, 2001. 69 с.
11. *Шамеева Н.Х.* Проблемы переложений для арфы : Сб. трудов РАМ имени Гнесиных ; Вып. 119. Москва: РАМ им. Гнесиных. 1992.
12. *Эрдели К.А.* Арфа в моей жизни : мемуары / общ. ред. Б.В. Доброхотова. Санкт-Петербург: Люмьер, 2015. 195 с.

### **Дополнительная литература**

1. *Берио Ш.О. де.* Новейшая скрипичная школа. Москва: П. Юргенсон. 332 с.

2. *Берлянчик М.М.* Основы учения юного скрипача : Мышление. Технология. Творчество. Москва: РАМ ; Магнитогорск: Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т, 2002. 200 с.
3. *Благовещенский И.П.* Из истории скрипичной педагогики. Минск: Вышэйшая школа, 1980. 79 с.
4. *Булатов Л.П.* Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах К.К. Родионова / Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. Москва, 1985. С. 91–113.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сб. статей / Сост. С. Сапожников. Москва: Музыка, 1968. 147 с.
6. *Григорян А.Г.* Начальная школа игры на скрипке. Москва: Сов. композитор, 1991. 137 с.
7. *Григорян А.Г.* Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. Москва, 1950.
8. *Лесман И.Б.* Школа игры на скрипке / С предисл. В.Г. Каратыгина. Ленинград: Изд-во кн. сектора ГУБОНО, 1924. 66 с.
9. *Либерман М.Б.* Культура звука скрипача : Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. Москва: Музыка, 1985. 160 с.
10. *Мазас Ж.Ф.* Школа [Ноты] : для скрипки / под ред. И. Гржимали. Москва: у П. Юргенсона, ценз. 1883. 98 с.
11. *Михаловский Б.А.* Новый путь скрипача. Москва: Музгиз, 1934. 200 с.
12. *Мострас К.Г.* Динамика в скрипичном искусстве : Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. Москва: Музгиз, 1956. 58 с.
13. *Мострас К.Г.* Интонация на скрипке : Метод. очерк : Материалы по вопросу о скрипичной интонации. 2-е изд. Москва: Музгиз, 1962. 155 с.
14. *Мострас К.Г.* Ритмическая дисциплина скрипача : Метод. очерк : [Пособие для консерваторий и муз. училищ]. Москва; Ленинград: Музгиз, 1951. 307 с.
15. *Мострас К.Г.* Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. № 39.
16. *Мострас К.Г.* Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке : Вопросы техники левой руки скрипача : Сб. статей : Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. Москва: Музгиз. С. 139–153.
17. *Мострас К.Г.* Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке : Вопросы техники левой руки скрипача : Сб. статей : [Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий]. Москва: Музгиз, 1960. С.153–168.

18. *Родионов К.К.* Начальные уроки игры на скрипке. Москва; Л.: Музгиз, 1951. 108 с.
19. *Руденко В.И., Руденко Н.И.* Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности // Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей. Вып. 7. Москва: Музыка, 1986. С. 5–28.
20. *Скибин В.Н.* Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства : Сб. науч. тр. Ленинград, 1985. С. 27–44.
21. *Станко А.А.* Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства : Сб. науч. тр. Ленинград: ЛОЛГК, 1985. С. 115–132.
22. *Стеценко В.К.* Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Москва. 1980. С. 60–67.
23. *Струве Б.А.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Ленинград; Москва: Музгиз, 1933. 62 с.
24. *Струве Б.А.* Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов : Этюд из области муз. педагогики. 2-е изд. Москва: Музгиз, 1952. 228 с.
25. *Фельдгун Г.Г.* П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122–129.
26. *Фролкин В.А.* Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59–75.
27. *Шальман С.М.* Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники // Скрипка, альт : История, музыкальное наследие, педагогика : Сб. трудов. Москва: ГМПИ, 1990. С. 158–183.
28. *Шульпяков О.Ф.* Техническое развитие музыканта-исполнителя : Проблемы методологии. Ленинград: Музыка, 1973. 105 с.
29. *Юрьев А.Ю.* Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. Москва: ГМПИ, 1980. С. 120–126.
30. *Ямпольский А.И.* К вопросам развития скрипичной техники : Штрихи. Предисл. и ред. В.Ю. Григорьева // Проблемы

- музыкальной педагогики : Сб. трудов. Москва: Московская консерватория, 1981. С. 11–30.
31. *Ямпольский А.И.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : Сб. статей. Москва: Музыка, 1968. С. 22–34.
32. *Ямпольский А.И.* Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке : Вопросы техники левой руки скрипача : Сб. статей : [Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий]. Москва: Музгиз, 1960. С. 44–53.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители

- Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
  11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
  12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
  13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
  14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
  15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
  16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.