

Жесткова Ольга Владимировна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет

1. Жесткова, О. В. Опера «Немая из Портичи» и ее социально-политическое значение для Франции 20–30-х годов XIX века / О. В. Жесткова // Научный вестник Московской консерватории. – 2012. – № 1. – С. 42-53.
2. Жесткова, О. В. Фра-Дьяволо и другие разбойники в операх XIX века / О. В. Жесткова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2012. – Вып. 2. – С. 39-47.
3. Жесткова, О. В., Садыкова, Л. А. Примадонны Россини и Мейербера / О. В. Жесткова // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 4. – С. 150-175.
4. Жесткова, О. В. Вокально-педагогическая деятельность Джоаккино Россини в парижской Опере 1820-х годов / О. В. Жесткова // Музыка и время. – 2014. – № 6. – С. 13-18.
5. Жесткова, О. В. Об исторической правде и художественном вымысле в оперном либретто Эжена Скриба «Густав III или Бал-маскарад» / О. В. Жесткова // Музыковедение. – 2014. – № 4. – С. 9-19.
6. Жесткова, О. В. Haute-contre в парижской Опере и голос Адольфа Нурри / О. В. Жесткова // Старинная музыка. – 2014. – № 3. – С. 28-33.
7. Жесткова, О. В. Драматургический метод Э. Скриба в либретто опер «Немая из Портичи», «Роберт-Дьявол», «Густав III», «Жидовка» и «Гугеноты» / О. В. Жесткова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4-1. – С. 52-57.
8. Жесткова, О. В. Опера «Густав III» в контексте социально-политического восприятия (по материалам парижской прессы и Национальной библиотеки Франции) / О. В. Жесткова // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. – С. 174-179.

9. Жесткова, О. В. Опера «Роберт-Дьявол» как политическая метафора Июльской монархии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. – 2016. – № 2. – С. 4-18.
10. Жесткова, О. В. История и современность в мизансценах парижской Оперы 1820-1830 годов / О. В. Жесткова // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сб. ст. по материалам Второй Международной конференции. – М. : РАМ им. Гнесиных; Гос. институт искусствознания, 2016. – С. 282-294.