

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сырейщиковой Анастасии Александровны «Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критические рецензии)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 **Музыкальное искусство**

Диссертация Анастасии Александровны Сырейщиковой посвящена важной теме российско-французских музыкальных контактов середины XIX века. Она вписывается в актуальное для современной российской музыкальной науки направление – рассмотрение русской музыки XIX в. как части европейского культурного пространства. Кроме того, исследование Анастасии Александровны соответствует актуальным методологическим основаниям современной гуманитарной науки. Во-первых, оно основано на архивных материалах – охвачены все возможные архивные хранилища в России и Франции, связанные с темой исследования. Это дало возможность открыть соискателю неизвестные факты из жизни Берлиоза и документы, обогащающие российскую и мировую музыкальную науку. Во-вторых, используется метод исторической реконструкции, который позволил воссоздать историческую действительность середины XIX в. – мировоззрение эпохи, оценки, влияющие на музыкальный процесс, концертную жизнь и ее механизмы. В диссертации показана деятельность практически забытых сегодня музыкантов, играющих некогда важную историческую роль в музыкальной жизни России. Так, воссоздана деятельность А. Верстовского и А. Львова, управляющих одними из главных российских музыкальных институций – Дирекцией Императорских театров в Москве и Придворной певческой капеллой соответственно. В третьих, музыкальное искусство в представленной работе рассматривается как процесс коммуникации, в котором важную роль играет слово о музыке. На основе анализа русской периодики и критических выступлений Берлиоза выявлены этапы рецензии французского музыканта в России. В предложенной периодизации возникают интересные исторические факты. Например, по версии соискателя, на изменение русских оценок повлияла статья Берлиоза о Глинке во французской прессе, что обогащает представления и о биографии русского композитора. Изучение отечественной критикой позволил Анастасии Александровне развенчать устоявшийся миф – о безоговорочном успехе Берлиоза в России. Анализ репертуарной политики концертных организаций в России показал, какую музыку Берлиоза слышала русская публика. Интересно, что «Фантастическая

симфония», которая в отечественных учебниках по истории русской музыки приводится в качестве главного достижения композитора, долгое время была неизвестна в России.

Приведенные в автореферате увлекательные положения, выводы и факты провоцируют читателя на следующие дополнительные вопросы:

1. Как можно объяснить, на взгляд соискателя, тот факт, что российская публика принимала более восторженно Листа и Шумана, чем Берлиоза? Ответ обоснуйте, используя заявленную в диссертации методологическую базу рецептивных исследований и понятие «горизонт ожидания».
2. Почему Берлиоз обратился к духовным сочинениям Бортнянского? Известно, что музыка Бортнянского к середине XIX в. в России была мало популярной, а сам композитор обладал низким статусом.

Исследование Анастасии Александровны Сырейциковой имеет большое значение как с точки зрения теоретической, так и с точки зрения практической. Дело в том, что сейчас можно говорить о новом витке интереса к творчеству Берлиоза в России. Так, в Большом театре известный режиссер Петер Штайн поставил спектакль «Осуждение Фауста». Спектакль вызвал противоречивые отзывы критики и публики, показав, что в России плохо знают как музыку, так и факты биографии Берлиоза. Так что диссертация Анастасии Александровны займет важное место в русской библиографии о французском маэстро. Автор А.А. Сырейцикова заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

**Лобанкова Екатерина Владимировна,**

**кандидат искусствоведения,**

**преподаватель факультета «Управление социокультурными проектами»  
Образовательной автономной некоммерческой организации высшего  
образования «Московская высшая школа социальных и экономических  
наук»**

**05.05.2017**

**Адрес организации: 119571, Москва,  
пр-т Вернадского, 82.**

**Тел.: +7 (916) 347 58 18;  
e-mail: evkluchnikova@gmail.com**


