

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыбаковой Надежды Эдуардовны
«Наследие В. Ф. Комарова в контексте
русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

В год столетнего юбилея событий, разорвавших важнейшие связи в отечественной истории и культуре, исследование, подобное работе Н.Э. Рыбаковой, является особенно актуальным. Представленная работа позволяет по-новому взглянуть на отдельные страницы истории отечественной музыки XIX столетия.

Диссертация Н.Э. Рыбаковой стала первым фундаментальным исследованием деятельности регента, композитора и общественного деятеля В.Ф. Комарова, творчество которого рассматривается комплексно в контексте духовно-музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Личность Владимира Фёдоровича Комарова не могла стать объектом изучения в советское время, поскольку неразрывно связана с историей церковно-певческой культуры. В работе Н.Э. Рыбаковой подробно анализируются все доступные в настоящее время музыкальные сочинения и учебно-методические работы Комарова. Также в научный обиход вводится ряд архивных документов, связанных с деятельностью Комарова и Общества любителей церковного пения (ОЛЦП), «что способствует обновлению общепринятых представлений о процессе развития отечественной церковно-певческой культуры в этот исторический период» (автореферат, с.7). Выбор в качестве объекта исследования духовно-музыкального и учебно-методического наследия В.Ф. Комарова, которого сама автор работы считает фигурой «второго плана» (автореферат, с. 3), даёт возможность воссоздать обширный исторический контекст, связанный с историей развития отечественного церковного пения.

Актуальность темы диссертации Н.Э. Рыбаковой связывается автором работы с необходимостью изучения и оценки деятельности В.Ф. Комарова в контексте истории отечественной музыки второй половины XIX века, однако отметим, что воссоздание подобной исторической панорамы является насущным вопросом и само по себе. В этом смысле, фигура В.Ф. Комарова становится для Н.Э. Рыбаковой некоторой «отправной точкой», вокруг которой выстроено исследование одной из малоизвестных страниц истории русской музыки.

Работа Н.Э. Рыбаковой, несомненно, представляет интерес для музыкантов-практиков – прежде всего, регентов, – а также для музыковедов, изучающих историю отечественной хоровой культуры и, в особенности, церковного пения.

Достоинством работы считаем тщательность, добросовестность проведённого исследования, логично выстроенную структуру диссертации. Также упомянем особенно объективный характер изложения материала: автор подчёркнуто дистанцируется от своего «героя» и во всех случаях несогласия с выкладками Комарова приводит собственную точку зрения, всегда корректно аргументированную.

Отметим, что автореферат исчерпывающе отражает все положения диссертации и создаёт точное представление о проведённом исследовании.

Зададим Н.Э. Рыбаковой несколько вопросов:

1. Н.Э. Рыбакова называет актуальными отдельные положения методических работ В.Ф. Комарова (см. с. 25 автореферата), однако ни в автореферате, ни в диссертации данное положение не раскрыто. В чём конкретно, с Вашей точки зрения, могут быть полезны методические пособия Комарова сегодня?

2. По мере ознакомления с текстом четвёртой главы диссертации складывается впечатление, что специфика методических работ Комарова связана, в основном, с идеей изучения хорового пения по гласам: насколько подобный подход актуален в наши дни?

Сформулированные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на положительную оценку представленной работы, автор которой, Н.Э. Рыбакова, несомненно, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

14.01.2017 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
Российской академии музыки имени Гнесиных
Рогачёва Юлия Михайловна

Рогачева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069 г. Москва ул. Поварская, д. 30-36
E-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru
E-mail личный: sinfonico@yandex.ru
Телефон: 8 (910) 456-28-74



ПОДПИСЬ *Рогачева Ю. М.*
УДОСТОВЕРЯЮ
Местановская АВ