

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 19 октября 2021 г. № 208

О присуждении Саамишвили Наталье Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 30 июля 2021 года, протокол № 5(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Саамишвили Наталья Николаевна, 31 декабря 1987 года рождения, в 2013 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2017 году окончила аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных, работает в должности научного сотрудника сектора теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, кафедра истории музыки, профессор;

Медведева Юлия Петровна, кандидат искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, кафедра истории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», г. Красноярск, в своем положительном отзыве, подписанном Войткевич Светланой Геннадьевной (кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой и международной деятельности, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Н.Н. Саамишвили.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ общим объемом 11,5 п.л., в том числе по теме диссертации 11 работ общим объемом 10 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, изложены основные принципы сюжетной и музыкальной драматургии, художественного строя и композиционной техники опер «Любовь издалека», «Мать Адриана» и «Эмили» Кайи Сааряхо:

1. *Бедова, Н.Н. (Саамишвили, Н. Н.) Кайя Сааряхо и ее опера «Далекая любовь» / Н.Н. Бедова // Музыка и время. — 2012. — № 10. — С. 20–23. — 0,5 п. л.*

2. *Саамишвили, Н.Н.* Музыкальная драматургия и образный строй оперы «Эмили» Кайи Саариахо / Н.Н. Саамишвили // Культура и искусство. — 2016. — № 6 (36). — С. 854–859. — 0,5 п. л.

3. *Саамишвили, Н. Н.* Между сном и явью : к вопросу о драматургической концепции в опере Кайи Саариахо «Мать Адриана» / Н.Н. Саамишвили // Художественное образование и наука. — 2018. — № 4 (17). — С. 52–57. — 1 п. л.

В других публикациях, общим объемом 8 п.л., помимо вышеуказанных тем изучены аспекты сценического воплощения и идейно-художественного содержания опер Кайи Саариахо 2000-х гг.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Собакиной Ольги Валерьевны наряду с научной новизной и актуальностью исследования подчеркивается системный взгляд на оперы Кайи Саариахо, представленный Н.Н. Саамишвили, и тщательность анализа произведений. Соискателем поставлена и достигнута, по мнению рецензента, важнейшая цель, состоящая в детальном изучении словесно-драматических и музыкальных компонентов опер. В отзыве также отмечено профессиональное владение Н.Н. Саамишвили методологией сравнительного и текстологического анализа, обоснованность и достоверность сформулированных в работе положений и выводов, убедительность композиции работы.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Есакова Вячеслава Вячеславовича акцентируется углубленный подход к материалу как одно из важнейших достоинств исследования Н.Н. Саамишвили. Рецензент также подчеркивает комплексный подход, позволивший рассмотреть оперы в широком эстетическом, художественном и историческом контексте. По мнению автора отзыва, Н.Н. Саамишвили удалось совместить в исследовании подходы исторического и аналитического музыкознания. В отзыве отмечена научная и

практическая значимость работы, перспективность ее востребованности не только в учебных курсах, но и в современной оперной и концертной практике.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Схаплок Галины Андреевны отмечается обоснованный выбор методологии и удачное использование терминологического аппарата диссертанткой. Сильной стороной исследования, по мнению рецензента, является обращение к многочисленным иностранным литературным источникам, освещающим жизнь и творчество, круг художественных предпочтений, идейно-эстетические установки, специфику музыкального письма и стилистические принципы К. Саариахо. В отзыве подчеркивается основательный анализ оперных партитур, введение Н.Н. Саамишвили в научный обиход теоретических понятий, связанных с творчеством К. Саариахо, и формирование аналитического инструментария для подхода к новейшим образцам оперного жанра.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области музыкального театра, в частности, современного, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыкального театра XX-XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление об операх Кайи Саариахо 2000-х гг.;

– **предложен** комплексный подход в изучении либретто, музыкальной драматургии и композиционной техники опер Кайи Саариахо 2000-х гг. в контексте художественных воззрений автора;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения опер Кайи Саариахо и других произведений современного музыкального театра;

– **введены** в научный обиход сведения об истории создания, особенностях либретто, принципах сюжетной и музыкальной драматургии, базовых элементах композиционной техники опер Кайи Саариахо 2000-х гг., а также перевод либретто опер, фрагментов писем, эссе композитора.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль опер Кайи Саариахо 2000-х гг. в развитии современного музыкального театра;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов;

– **изложены** основные художественные идеи, принципы музыкальной драматургии и композиции, реализованные в операх Кайи Саариахо 2000-х гг.;

– **раскрыты** проявления современных композиционных техник в оперных сочинениях композитора;

– **изучены** и проанализированы оперы Кайи Саариахо 2000-х гг. («Любовь издалека», «Мать Адриана», «Эмили»); установлена связь произведений между собой, а также с традициями западноевропейского музыкального театра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель изучения сочинений современного музыкального театра, созданных при взаимодействии композитора, либреттиста и режиссера-постановщика;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах истории зарубежной музыки, современной музыки, композиционной техники в музыке XX-XXI вв., истории музыкального театра;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении опер Кайи Саариахо;

– **представлены** новые научные выводы о значительной роли опер Кайи Саариахо 2000-х гг. в развитии современного музыкального театра.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях второй половины XX – начала XXI века, письмах и эссе композитора, статьях из периодических изданий, отзывах современников, сведениях, представленных в

отечественной и зарубежной музыковедческой литературе. Нотные источники представляют собой публикации ведущих европейских нотных издательств.

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющим рассмотреть оперы Кайи Саариахо 2000-х гг. в контексте развития музыкального театра XIX–XXI вв. и в соотношении с современными техниками музыкальной композиции;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших произведения музыкального театра XVIII–XXI веков;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории музыкального театра, анализа композиционных принципов в современной музыке;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях современной музыки.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** оперы Саариахо 2000-х гг. представлены в отдельном исследовании, рассматривающем их в комплексе литературного, музыкального и сценического компонентов, сделаны выводы об их художественной специфике на основе самостоятельно сделанных переводов либретто, анализа партитур в координации с воззрениями композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2014), «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2016, 2019), «Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время. 2012. – № 10, Культура и искусство. – 2016. – № 6 (36), Художественное образование и наука. – 2018. – № 4 (17), общим объемом 2 п.л. Объем прочих публикаций – 8 п.л.

В ходе защиты диссертации (свободной дискуссии) не были высказаны критические замечания и заданы вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 20 марта 2021 г., № 426), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 19 октября 2021 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Саамишвили Н. Н. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя  
диссертационного совета

  
Науменко Татьяна Ивановна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

  
Пилипенко Нина Владимировна

19 октября 2021 года