

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программа	Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация выпускника	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной журналистики
Протокол №1 от «07» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Ю.И. Агишева
кафедрой теории музыки
Протокол №2 от «07» сентября 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Наumenко

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (написание текста в жанре эссе на одну из предложенных тем);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Написание текста в жанре эссе	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает написание текста в жанре эссе на одну из трех предложенных тем.

Время выполнения – 60 мин., объем – 1–2 страницы.

Примеры тем:

«Мое самое яркое впечатление концертного сезона», «Использование классической музыки в рекламе – “за” и “против”», «Может ли композитор быть критиком?».

Критерии оценки

94– 100 баллов	Владение публицистическим стилем изложения, яркость и неординарность оценок. Глубокое понимание и полное раскрытие темы. Стилистическая грамотность. Знание норм литературного русского языка. Богатый словарный запас. Логика, четкость композиции текста.
85- 93 балла	Хорошее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые суждения. Достаточно полное раскрытие темы. Стилиевые погрешности. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические погрешности. Достаточный словарный запас.
74- 84 балла	Среднее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые и заурядные суждения. Неполное раскрытие темы. Стилиевые погрешности. Небольшой словарный запас.
63-73 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Недостаточная аргументация. Неполное раскрытие темы. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Небольшой словарный запас.
50- 62 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Непонимание темы. Многочисленные синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Скучный словарный запас.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Отсутствие логики изложения. Многочисленные грубые синтаксические, лексические, грамматические ошибки.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:

- *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения

в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 98, 99, 104.

• *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II₇, V₇, V₉, VII₇, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

▪ *Игра на фортепиано модуляции* форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, e->D, B->g).

▪ *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Ф. Шопен. Ноктюрн op. 55 № 1; А. Скрябин. Прелюдия op. 11 №9;. П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Забывать так скоро».

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает

	используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
50- 59 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.

ниже 50 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.
-----------------------	---

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, музыкальной журналистики, критики. Абитуриент должен знать авторов, пишущих о музыкальном искусстве, информационные ресурсы о музыке, печатные издания, литературу о музыкальной журналистике и критике. Необходимо продемонстрировать знания в области современной музыкальной индустрии: основные творческие коллективы, события, направления, интересы публики. Собеседование включает в себя представление портфолио с работами, выполненными в журналистских жанрах (по желанию), и ответы на вопросы.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знаний в сфере музыкального искусства (в том числе – современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды), в области литературы, живописи и других видов искусств, наличие высокого интеллектуального, образовательного, творческого потенциала. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Понимание структуры СМИ. Наличие портфолио с работами, выполненными в журналистских жанрах (желательно).
-----------------------	---

80-89 балла	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Понимание структуры СМИ.
69- 79 балла	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Понимание структуры СМИ.
50-68 баллов	Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Наличие базовых знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Понимание структуры СМИ.
ниже 50 баллов	Отсутствие знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Незнание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бирюкова Е. Три героя моего времени. М., 2018.
2. Глущенко Н.М. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XXв. Минск, 1983.
3. Грубер Р.И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения// Критика и музыкознание. Вып. 3 Л.: Музыка, 1987 С. 233–257.
4. Джумалиева Т.К., Садуахасова Г.М. Музыкальная критика и журналистика. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2016.
5. Дубровская М.Ю. Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий // Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013.
6. Калужский В.М. Поле забот критика // Советская музыка. 1988 №5. С. 31–32.
7. Каратыгин В.А. О музыкальной критике // Критика и музыкознание. Л.: Музыка, 1973 С. 263–278.
8. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика. Избранные статьи. М., 1963.

9. Курышева Т.А. Музыкальная критика и журналистика. М.: Владос-Пресс, 2007.
10. Мильчин А.Э. Методика и техника редактирования текста. М.: Книга, 1972.
11. Мунипов А. Фермата. Разговоры с композиторами. М.: Новое издательство, 2019.
12. Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. в 3-х томах. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
13. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Занимательная стилистика. М.: Книга по Требованию, 2013.
14. Юзефович Г., Быков Д., Генис А., Долин А. и др. Литературная мастерская: От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. М.: МИФ, 2020
15. Музыкальная жизнь» <http://muzlifemagazine.ru/>
16. Colta.ru. <https://www.colta.ru/>
17. «Музыкальная критика» <http://musiccritics.ru/>